



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

艺+美术馆推介

现代快报

A30

2012.11.24 星期六

责任编辑 柳林

美编 王莺燕 组版 杜敏



傅又新,1947年出生于江苏省南京市。中国艺联副主席;绘画艺术大师;中国书法美术家协会副主席;国家一级美术师;南京博物院研究员;中国文联授予“德艺双馨”书画家。



《合家欢》

傅又新花鸟画富有情趣之美

□左庄伟(评论家)



《霜染千山醉》

我们观赏花鸟画,既要看到画家们所描绘花和鸟自然形态的美和精神生命的美,还要透过花鸟的自然形象,看到画家所寄予深刻的思想感情,社会理想和美学理想,而且要究读落款题诗,那就更能理解画中形象所蕴含的意义。明末清初的画家朱耷笔下的花与鸟,别有一番情调,一枝菊花插于瓶中,意在委屈求生;亭立净植的荷花,传达出污泥而不染的品格;那些昂首望天,低头卷寒,冷漠傲视人间的禽鸟,所呈现出坚韧倔强,磊落不羁的动态神情和姿色,都是这位明皇室后代的精神写照。郑板桥笔下的石竹兰,则表现了画家自己有骨有节有秀的精神气质。而齐白石所画的螃蟹,上题“看你横行到几时”,正是对腐败黑暗社会的揭露和痛恨。所以花鸟画家总是将花鸟的情性与人情性巧妙地交融结合在一起,令人赏玩深思。这样看来花鸟画家所画花和鸟分明是在画人,花性即我性,鸟情却我情也。

傅又新先生正是沿着这一花鸟画的传统,创造自己的花鸟画艺术,近年来以一位有成就的画家活跃于国内外画坛。着力于自然性的名花珍鸟的精心描绘和介绍,而且,更着重于自然美的赞颂,他对花和鸟的选择搭配作了审美意趣的提炼和形象的典型概括,将花鸟的自然属性和人的社会性作了巧妙的结合,如寿带鸟和桃子的组合体现了民俗中的长寿吉祥之意;展翅欲飞的鹭立于苍松之上,颇有傲视万象、搏击长空的威猛气概。他所塑造的众多花鸟形象都充满了自然的生命力,从花鸟的姿态神情中寓含着人性人情和人情意,令人赏心悦目,又从中得到有益的启迪。

傅又新先生的花鸟画法属徐熙一派的继承和发展。有时以墨为主淡着色,有时又以墨与色兼施且绘声绘色,造成画面热情洋溢的艺术效果。他笔下的花和鸟造型重写实,花鸟形态基本上遵照自然形象,只是在创作时作些取舍和概括,给观赏者以真实的美感。画面的置陈布势,在花鸟形象的安排上很讲究情和趣,意和境的统一,花的出枝疏密有致,空灵显现,气韵尤佳,鸟与鸟,鸟与花之间呼应成趣,充盈着人性和人情的意趣之美。

丹青婉转麒麟里 光芒六合无泥滓

又新君年逾天命,壮心不已。浸淫绘事,倏已五十春秋。山水、花鸟、人物,无所不擅。艺无涯,游无极,又新“外师造化,中得心源”,每于丹青耕耘中寻觅心中的真情,天地之精气。目之所察,心之所悟,收之毫端,形诸意趣。穷神变,测幽微。一笔一墨,功夺造化,涵咏万有。其画尽在气、韵、思、景、笔、墨之“六要”求道。胸有古法,机无留停,意趣高妙。发引性灵,扬其风骨,呈其天彩。传承经典,高视物外,天地古今,出之怀抱。心智平静,含挚诚于质朴之中;墨趣浓郁,呈真率于新象之外。正可谓“丹青婉转麒麟里,光芒六合无泥滓。”纵览又新近作,平和雅致,骨力内盈,墨彩酣畅,气度宏阔。将天地浑涵胸间,借笔墨挥洒性情,致广大,尽精微。世云:绳锯木断,水滴石穿,学道者须要努力;水到渠成,瓜熟蒂落,得道者一任天机。又新备尝世味,方知淡泊之为真,旷逸之足贵。大凡艺术,始见其大者必能中外古今熔于一炉。去造作,重守真。诚率自然;避乖张,破局促,会于中和。送上箴言相随——立志不随流俗转,留心学到古人难。

言恭达(书法家)



《观音》



《祈祷》