



南艺美术馆昨日开馆,吸引了众多艺术爱好者 现代快报记者 施向辉 摄



美术馆流线型的外观 馆方供图



美术馆空间感极强的内景 馆方供图

南艺美术馆开馆 邀你共享盛宴

开馆系列展名家荟萃、精彩纷呈,均对公众免费开放

昨天,南京艺术学院美术馆正式开馆。南艺百年校庆系列展览之“奥托·迪克斯——批判画1920-1924”作为第一个展览呈现于公众视野中。据了解,南艺美术馆已开始为期一个月的南艺百年校庆暨美术馆开馆系列展,时间为11月20日至12月20日。今天,南艺美术馆将迎来开馆的第二个国际大展——“乔治·布拉克——立体派创始人中国首展”。南艺美术馆邀社会大众共享艺术盛事,开馆系列展览均免费对外开放,而今后,公立性质的南艺美术馆,也将一直坚持对公众免费开放。

□现代快报记者 柳林 徐馨儿

“奥托·迪克斯大展”率先亮相

昨天下午,南艺美术馆正式迎来开馆的第一个展览,“德国新客观主义大师奥托·迪克斯中国首展”。下午3时的开幕仪式上,众多海内外重量级嘉宾登台致辞共享中德文化盛事,德国驻上海总领事馆代总领事慕博思、德国歌德学院中国分院院长安德思、德国波恩美术馆展览部主任福尔克尔·阿道福斯等德方代表,江苏省美术馆馆长孙晓云、江苏省国画院院长周京新,四川美院副院长庞茂琨、南艺美术馆馆长李小山等中国艺术精英共同出席了开幕式。

南京艺术学院党委书记米如群率先发言,“南艺美术馆举办国际级大展是南艺的幸事,此次展览是中德文化很好的交流,我希望歌德学院在未来继续与南艺加强合作,成为推动世界多元艺术的平台与载体。经过两年建设成立开馆的南艺美术馆,将成为南艺历史上一个具有里程碑意义的建筑。”

此次展览集中了奥托·迪克斯的代表性系列版画作品,是这位德国新客观主义大师在中国的首次亮相。展出奥托·迪克斯(1891-1969)的《战争》和《批判画(1920-1924)》两个系列的版画作品,共86幅,作品反映了奥托·迪克斯对社会阴暗面的自我诠释。

位于南艺美术馆4号厅的“德国新客观主义大师奥托·迪克斯中国首展”,在开幕式结束之后,人群迫不及待地欣赏到大师的作品,这其中大部分是南艺在校学生,他们对这位第一次来中国展出的国际大师充满了敬意。“早就等着南艺美术馆开幕了,我对奥托·迪克斯的版画已经期待很久了,我是南艺美院版画系的学生,南艺美术馆一开馆

便给我带来如此便捷的学习途径,近距离欣赏顶尖级版画大师的作品,让我在学校便能有提高自己专业的机会。”成群的学生簇拥在每一幅作品前面,互相讨论着研究着,学习和专业气氛浓厚,更有甚者带着速写本和相机,随时画下拍下自己需要的作品细节。

“我要么臭名昭著,要么流芳百世。”奥托·迪克斯曾经这么说自己。昨天是他在南京首展的第一天,吸引来的人更是不乏专业艺术家,南艺在职艺术家以及多位画院等其他艺术家都来到了现场。在今天,不幸去世的奥托·迪克斯依然在中国得到了绝对的认同,他不愧是被公认的这个世纪最重要的德国艺术家之一。

好的展览是可以主动吸引人过来观看的,南艺美术馆的成立之初便带来首轮开馆系列展,如此高品质、高学术性、高密度的优秀展览,打响南艺美术馆品牌,将更多更优秀的文化艺术输送到南京,把最新的艺术理念带过来观展的人,提高大众审美,并成为国内最好的艺术学院美术馆,为在校师生服务。

国际大展连连看

今天下午三点,南艺美术馆将迎来第二位国际艺术大师——“立体主义大师乔治·布拉克中国首展”正式开幕。此次展览是乔治·布拉克(1882-1963)作品在中国的首次大规模展出。此次展览共展出约200余件水粉、版画、珠宝首饰、雕塑、陶瓷、水晶、挂毯、马赛克等作品。1963年,受法国文化部委托,卢浮宫专题展出了布拉克这些珍贵的作品,这构成了此次展览的源头。

此次在南艺美术馆的展览,由文化部中外文化交流中心、法国DSTAR公司主办,南京艺术学院美术馆承办。



奥托·迪克斯的作品在南艺美术馆首展,令参观者大饱眼福 现代快报记者 施向辉 摄

前景

做一流大学美术馆

奥托·迪克斯作品展、乔治·布拉克中国首展、伦敦2012奥运会海报展……这样大手笔、国际性的展览,同时出现在了南京艺术学院美术馆的展厅之中,令人兴奋。南艺美术馆馆长李小山表示:“我们希望把南艺美术馆建成一个符合国际标准和专业精神的美术馆,把高品质展览呈现给观众的同时,也会带来高学术水准的讲座和公共服务。”

作为一所大学的美术馆,除了和一般的美术馆一样进行展览、收藏与研究之外,南艺美术馆还要为广大师生服务。“怎么为广大师生服务好?这对我们来说也是个课题。”李小山说,要通过美术馆的平台促进教学实践,也要给学生提供课余时间的实践场地。

据了解,南艺美术馆是南艺二级院建制,在全国也只有中央美院和南艺有这么大规模、建制健全的大学美术馆。

走国际化规范流程

此次开馆系列展中的国际大展尤为引人注目,李小山强调,好的展览的提前量都要达到一年多的时间,国外提前量达到两年时间,中国的大部分展览都不够规范,“求量不求质”。

“德国新客观主义大师奥托·迪克斯中国首展”一年前就开始策划了,由南京艺术学院美术馆和歌德学院共同承办,而德国歌德学院中国分院院长见证了南艺美术馆的建设,对美术馆设施、配置、规模都感到十分惊讶。南艺美术馆达到了国际大展的办展水准,南艺美术馆是江苏馆体规模一流,也是国际一流的美术馆。李小山笑说,这就是“中国速度”。外国人对布展要求相当之高,展览布展都由他们亲自监督和指挥,画的排序、灯光、名牌等等这些细节统统都精心安排。李小山指出,这就是展览的国际专业精神,展览的规范,我们应该向他们学习。

链接

南艺美术馆开馆系列展

2012.11.20-12.20	奥托·迪克斯——批判画1920-1924“蚀刻画系列《战争》”
2012.11.21-12.17	乔治·布拉克——立体派创始人中国首展
2012.11.22-12.17	伦敦2012奥运会海报展
2012.11.24-11.29	从吴印咸到林杰珠——南京艺术学院校友图像艺术作品展
2012.11.24-11.29	荷兰平面设计100年展
2012.11.24-11.29	国际大学生公益主题海报设计展
2012.11.24-11.29	第二届全国大学生书籍设计展
2012.11.24-11.29	何见平面设计展
2012.11.24-11.29	赵清平面设计展
2012.12.01-12.15	第三届全国漆画展
2012.12.08-12.17	阔约深美——南京艺术学院百年校庆师生联展
2012.12.08-12.17	刘海粟作品展

声音

慕博思(德意志联邦共和国驻上海总领事馆代总领事)

奥托·迪克斯在德国是非常著名的具有批判性的艺术家,他的生平充满了波折——艺术在社会中常常需要一个非常曲折的途径才能被大家认可,如今他的作品来到了中国,来到了南京。在南艺美术馆举办迪克斯首展,意义是非常重大的。今天是我第一次看到南京艺术学院美术馆,觉得非常精彩。它的钢铁结构让我想起柏林的犹太博物馆。美术馆则要做得有吸引力,做得惊艳,让人产生想走进去的欲望,南艺美术馆做到了。

福尔克尔·阿道福斯(策展人、德国波恩美术馆展览部主任)

这次展览展出的奥托·迪克斯批判画1920-1924和铜版画《战争》系列1924,是他的创作中最重要、最杰出的部分,在欧洲艺术史上几乎也是独一无二的,集中体现了迪克斯的艺术成就。能把一百多年前迪克斯的艺术介绍给南京的艺术爱好者我觉得非常高兴,因为我们也希望了解南京的年轻一代对什么感兴趣。看到这么多年轻的学生来观看展览,是一件让人欣慰与满足的事情。

安德思(歌德学院中国分院院长)

中国的美术馆,一般是以中国的艺术展来开幕,而这次南京艺术学院美术馆却别具一格,选择了奥托·迪克斯的展览来揭幕。

奥托·迪克斯所处的时代,文化和艺术界都经历了不同的发展时期,他的作品包含着自己对时代的回答。如果我们能记录一段历史的话,他的作品能让人回忆起历史,代表了那个时代的精神。南京艺术学院成立100周年,这是一段历史的回顾,二者之间有相互契合的内涵,这也是为何我们会把展览第一站选在南艺美术馆的原因。

战争的痛苦、灰色的暴力元素和对生命的欲望两种截然相反的部分在一个展览中表现出来,用不同的形式诠释想要表现的主题,诠释日常生活,是这次展览很有意思的一点。歌德学院在一年多以前就与李小山馆长见面讨论这个项目,然后策展、组织、协调、实践,终于把展览带到大家面前。

说到这个,就不得不提南艺美术馆了,美术馆无论是建筑的空间、完备的设施技术,还是专业的工作人员都让人称道,让我印象非常深刻。