



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
人物

现代快报  
A24

2012.11.17 星期六  
责任编辑 柳林  
美编 时芸 组版 竺巍



严克勤,1956年8月出生,祖籍江苏南通。无锡广播电视集团总裁,高级记者,全国宣传文化系统“四个一批”人才,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员。



《邻家凤仙》



《我自爱秋吟》

# 从文人画的『写意』到后现代的『写逸』

当代中国画写意精神的式微已是不争的事实。究其原委,最核心的问题是伴随着西学东渐、输入中土的写实主义观念以及围绕着写实造型而展开的现代美术教育,已逐渐改变了传统中国画观照世界与表现世界方式。当代中国画的写意性,主要体现在写意用笔的表层特征上,是在写实基础上追求适度的写意性用笔,忽略了对于艺术主体精神状态与人生态度的表现。而这,或许才是传统文人画“写意”的真正内涵。

严克勤的创作让我们看到了传统文人画在今天的延续。自幼就酷爱书画的严克勤,不论“上山下乡”劳动锻炼,还是他以后走上仕途,他从没有中断自己对于传统书画的研究。他的大学教育、研究生学历,都以文、史、哲为专业研究方向,这些虽不是美术专业,却离传统文人画的积学养气很近。如果没有在这些人文领域的广博积累与深入修为,严克勤或许还不能称为具有现代忧患意识的文人,他的书画创作更不能达到文人画的境界;而深厚宽广的文学、历史、哲学等现代人文学识的建构,给予他的不仅是识见与眼光而是胸襟与品格。

寄寓,是文人画的表现方式,更是文人画家的人生态度。严克勤在仕途之余从事了大量文学创作,这些文学作品多以散文记述他的闻见博识,更以朴实的文字折射出他散淡的人生情味。他的水墨画创作也是这样,不是直呈现实、表现社会,而是在嘈杂纷扰的后现代社会寻求一种心灵寄寓与精神慰藉。他崇尚水墨,极少在画面上设色用彩,以求清澄宁谧之境。从这种角度看,他对于文人画创作方式的回归,并不止于传统文人画的意象式观照方法,更在于在后现代社会图景中获得一种心理与精神的寄寓。

秉持这种艺术理念,严克勤一直在他的水墨花鸟与山水画创作中规避写实造型和现代审美经验的呈现,并以清纯的水墨写意表现心境和意趣。他的花鸟画多以莲荷、玉兰、凤竹、凤仙、紫藤、石榴、水仙和牡丹等为题材,既通过这些

题材表达文人的品格与操守,也通过写意笔墨呈现文人的洒脱与飘逸。他用笔以湿笔润墨为主,间以枯笔渴墨。笔线毛涩而圆润,墨色清透而苍劲。他的笔法也受到近代海派以碑入画的影响,尤其是受清华影响最深,将明清文人花鸟画的草书用笔与近代海派碑书用笔融为一体,形成了灵巧与拙朴、清秀与苍劲、圆润与厚重相统一的艺术风貌。

如果说严克勤的写意花鸟画是见其品性,那么他的写意山水画则是见其境界。他的山水画克服了当代山水画往往局限于写生风景的弊端,而是通过“读万卷书”来扩充山水的容量、通过“行万里路”来丰富画面的沧桑,他把自己跨越生命的艰辛阅历与默识心记的奇峰千壑都熔铸笔端,意写而出。其山石笔法,从“南宗”一系的披麻皴、解索皴变出,枯笔与乱点、散锋相结合,纵横挥扫;繁写、密点、乱皴,既得黄宾虹的浑厚也似傅抱石的洒脱。严克勤的山水画以皴擦点勾为用笔之法,少大块湿墨,绝去渲染,其笔墨精神远绍清中期的石涛、石溪之苍茫气象,以纵横奇峭、落拓不羁的个性表现为山水魂魄。

品性与境界这种很难在西方视觉文化中厘清的概念,却通过中国花鸟画与山水画而得以形象地诠释。这或许就是传统文人画虽然不断重复表现题材与画面图式,却在历史积淀中追求个性差异的艺术价值所在。严克勤从非学院美术教育中所走的传统文人画道路,既让我们看到了传统中国画教育的独特性,也让我们深切地体味到传统文人画进入当下的独特意义。写意并不止于个性精神的抒发,更在于在后现代喧嚣嘈杂的社会人们精神情感的放逸与栖息。这种新文人画或许已从传统文人画宣泄个人窘困的归隐而转向后现代社会反叛高度物质文明所进行的精神寄寓。如此,传统文人画的写意也便成为后现代社会的写逸,这或许就是严克勤延续传统文人画给予当代的启示。

尚辉(中国美协理事、国家近现代美术研究中心专家委员会委员、《美术》杂志执行主编)

## [评论]

中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为

克勤对于国画中的笔墨,有着江南地域的敏感以及天性,他把水墨写意的力度、结构与情态,劲简朴茂与风流奔放融会贯通,维系并传承着江南的文人性情。在欣赏他的作品时,不仅仅是“逸笔草草”,扑面而来的更是一种淋漓的元气、大气与正气。可以说,克勤是当代大写意一派中,继承文人传统方面最具代表性的人物之一。

——《严克勤水墨画选·序》

评论家、中国人民大学教授陈传席

克勤的山水、花鸟均画得很好,书法也很俊逸。画画得有灵气,小构图巧妙,大构图恢宏,大小画均墨彩溢光,神韵夺人。画上书法点题,切意达神,书画一体,颇悦人耳目。观之,克勤除在书画道上天赋异人,其才思学养也非常人所及,更在许多名家之上。书画大道,与宇宙同理,通达必格物致理,心性天下,非此,不足以成大家,克勤俱矣。

——《严克勤水墨画选·序》

北京大学教授、美学家朱良志

严克勤以恣肆的笔墨,为山为水,为花为草,为大制作,作小品文,时时将自己置于“墨醉”状态,不是醉酒,而是醉意。他作画,似乎每于醉后见天真,在酩酊沉醉中,着以浪漫和风华,寓入酣畅和幽深。克勤从传统文人画中吮吸精华,又以自己的生命智慧来图写,他所创造的这一文人境界,值得当代画坛重视。

——《大写意中的文人境界:读严克勤先生近作有感》

《美术观察》主编、中国艺术研究院博士生导师李一

严克勤先生作为一个从事文化管理的领导,有这样一个绘画高度,令人佩服。这些画是他在繁忙工作之余修身养性的成果,表现了他的业余爱好与追求。他的用笔、用墨和画里面的气息,我觉得非常好,笔墨造型已经达到了专业水平,对墨的控制、对笔的运用已经达到了一定的高度。

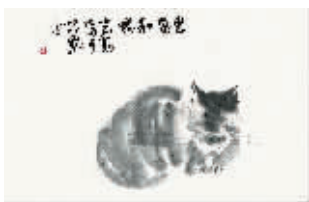
——《严克勤水墨画选·序》



《烟雨江南最忆》



《春华秋实》



《惠风和畅》



《凌波仙子》