



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

艺+美术馆推介

现代快报

A22

2012.11.17 星期六

责任编辑 柳林
美编 时芸 组版 竺巍



《牡丹花儿开》

诗化的距离

——读徐志敏的人物画



《凉山向阳坡》



《午后时光》

徐志敏，男，1961年生于南京，江苏丹阳人。毕业于南京艺术学院美术系。现为中国美术家协会会员、中国国画家协会常务理事、江苏省国画院特聘画家、国家一级美术师、镇江画院专职画师。

其作品入选第八届全国美展、中国美协第十六次新人新作展，中国美协首届、第六届西部大地情中国画展并获优秀作品奖，文化部首届、第八届、第十二届全国“群星奖”美展并获优秀奖，加拿大国际水墨画“枫叶奖”创作展优秀作品奖，文化部北京国际扇面书画艺术大展，第二、三、四届中国画家学术年展，江苏省首届艺术节铜奖，江苏七彩世纪中国画大展优秀奖，首届、第三届、第六届中国美术家协会会员国画精品展，全国第二届少数民族美术作品展，上海东方美术馆2005年第一回展。金陵水墨画传媒三年展，“今日水墨”七、八、九届全国中国画名家作品巡回展，第四、五届南北方中国画大展。2007年深圳中华名家邀请展。

作品被江苏省美术馆、江苏电视台、南京艺术学院、台湾日月潭教师会馆、爱涛艺术馆、山东齐鲁美术馆、烟台现代美术馆等机构收藏。

2002年被国家人事部授予“当代中国画杰出人才”称号。

2006年被香港嘉德拍卖行推选为中国收藏潜力100家。

2006年被江苏省美术家协会评为江苏省优秀青年国画家。

2008年被中国画家网评为中国画坛最具收藏升值潜力100家。

2008年被《美术时空》评为中国当代杰出人物画20家。

2009年被书画传奇网评为当代最具影响力画家。

2010-2012被《美术报》评为最具升值收藏潜力画家。

徐志敏的作品从传统法度延伸并引入了当代绘画的形式及观念，这使得他所展示的情境具备了深广无垠的精神境界。他试图寻求传统与现代、具象与装饰、感观与理性之间的理想距离。在他对图式的不断完善的过程中，隐藏在内心深处的精神活动也随之跃然纸上，成功地完成了从物象到意象乃至心象的移情过程。

站在广阔的文化视野上思考水墨画的发展问题，对中西艺术双向整合，整体感受，并把不同的视觉因素、艺术语言轻松自如地糅合在一起，种种努力使徐志敏的作品具有某种特立独行的品质，富有时代文化的特征，巧妙地融入当代文化语境之中。

在试验过程中，徐志敏以其艺术敏感和特有的灵性，对传统中国画笔墨功能的特性有着到位的理解，并着意抛开早已熟悉的传统笔墨，运用多重复杂的视觉因素，以当代人的审美意识作为语境构筑的基础，表现性的水墨及构成手法，灵动洒脱的笔性意趣，流露出东方式的情调和智慧，对西方绘画的吸引不是进行简单的嫁接，而是将之出现在水墨淋漓的表层背后，突出一种异化的效果，这也显示出他娴熟的绘画技巧和驾驭能力。中西文化在悠闲散漫的漫行中交叉重叠，彩墨层次丰富多变，水痕墨气，流动洋溢，疏密浓淡，朴野拙厚，既遥接前人，又贯通现代，营造出整体的新意美感，在细致精微之中直抒胸臆，他用色别开生面，注意色调、冷暖、互补等对比关系，时而热烈，时而优雅，彩墨相融，雅致调谐，色彩已成为其画面中一个独立的造型手段，更成为营造画境的支点，随性

而写，以色取胜的艺术处理，开拓了水墨人物画的表现空间，给人以审美愉悦的性灵滋润。

这种新的艺术式样符号化了其内省性的心境体验，徐志敏不拘于对物象的图解式的真实再现，也不是对生活的真实模拟，他淡化了人物形象的清晰性和倾向性，以意象造型突出了人物的心灵性及不确定性，将生活场景的描述与内心情感的抒发结合起来，以适当的空间分离来表达意识的深处层面和对世态的独特感悟，以印象之笔写心象之思。从另一个角度重新审视他的视野中所凝望到的一切，从物形象夸张变形却形随意出，五彩缤纷的世间万态被融入在一片轻柔、浪漫甚至神秘的情绪之中，画面浮游着恍惚的色斑，现实情愫与理想精神在这里得到了重新的诠释。

徐志敏通过笔下描绘的芸芸众生的生命意向，将作品的精神指向确立在个体的生存体验，透过斑斓盎然的表像背后，我们能够感受到画家那来自内心的幻觉般的隐喻和朦胧诗意，他将现实与梦幻拥有了诗化的距离，这个充满诗化的水墨文本缘于画家对生命漫游的独特体验，也成了我们解读其作品的意义所在。

徐志敏在中国画的发展现状莫衷一是的情境之中，清醒地守望着自己的艺术理想与信念，更重要的是，他使我们看到作为传统意义的水墨画进入当代文化语境的可能性，这也意味着他的艺术语言于当代绘画中的价值。

崔进（中国艺术研究院、美术创作院一级美术师、画家）

展现诗意绵绵的丹青咏叹

中国画的发展，在于资源丰富。富有的资源来自传统和生活两个方面；走进传统，学习与继承绘画技法，吸纳人文精神；深入生活，采撷生活素材丰富作品内容，提升画作意境。

江南画家有着得天独厚的条件。画家徐志敏就是能够善于把中国画的传统资源与地域的资源成功地加以运用。让这些双重的资源，走进自己的艺术天地。

画家徐志敏生于南京，江苏丹阳人。毕业于南京艺术学院美术系。现为中国美协会员、江苏省国画院特聘画家、副教授、镇江画院专职画师。江南人生存空间中居住环境就是入画的好素材，一石一树对应着春花秋月，小桥流水连接着曲径通幽，这是北方画家所没有的生态资源。一手抓传统，一手抓生活，吸纳着、采撷着、收获着，在人物画领域打造出一片天地。其中，江南风情人物尤为突出。

徐志敏的江南风情人物作品，画的是劳动女性的休闲生活。一个个身背竹篓筐的江南美人，走进一幅幅佳构中，景物就是画家身边的即景，被信手拈来巧妙运用到画面上，亲切可人。景物在这里被作者赋予笔情墨趣，与人物有机结合在一起，使作品有一种抒情诗般的潇洒。

徐志敏对作品诗意的营造，靠的是熟练技巧下的笔墨的韵律。中国画能画出韵律很难，难就难在要用作品的节奏来呈现一种可以品读的境界。而画家能驾轻就熟利用中国画的语言来展现一幅幅诗意绵绵的丹青咏叹，在诸多人物小品表现题材中脱颖而出，画出独具风格的艺术特色来。

徐志敏作品，美在整体效果，他能够像写古体格律诗平仄韵一样使画面律动起来。他的丹青平仄韵律靠的是笔墨的浓淡干湿，来表现主题。我们注意到笔下的山石原本是坚硬的质地，可他用了淡墨勾皴结合，表现得空灵雅秀。在他的作品中，我们随时可以看到他将春柳秋桐、绿蕉修竹、老枝新蕾信手拈来，得心应手地营造文化氛围，凸显出艺术特色。为此，他的作品得到广泛的喜爱，被江苏省美术馆、江苏电视台、南京艺术学院、台湾日月潭教师会馆、爱涛艺术馆、山东齐鲁美术馆、烟台现代美术馆等机构收藏。

李人毅（美术评论家）