

墨来彩往 两样的精彩

“第一回岭南·江南中国画名家邀请展”明日在宁开幕

本月15日上午10:00,“墨来彩往——第一回岭南·江南中国画名家邀请展”将在江苏省美术馆隆重开幕。本活动由广东省美术家协会、江苏省美术家协会、浙江省美术家协会联合主办,岭南美术出版社、广东岭南美术馆、江苏省美术馆、广州艺术博物院、广东岭南文化艺术交流有限公司及香港成报出版社承办。届时,32位江南、岭南知名书画家将携百幅精品佳作展现在广大观众面前,画派间的碰撞、老中青三代艺术家的交流,可谓看点迭出。



宋玉麟《春山白云图》



何水法《一庭风露听蝉鸣》



许钦松《山河正气》

两大画派 各有特点各有建树

体无骨不立,虽然西学大量东渐,传统仍然是中国画不变的艺术精神。20世纪初期,在当时恪守传统的中国画坛出现了很多本质已经变化了的国画,评论家曾将这种“变”与“不变”的境况分为诸多阵营——以长江南北为代表的“江浙”,和以广东、潮汕为代表的“岭南”,是颇有建树的。

拥有“折中中外,融合古今”的创作理念,既具有本土特色,又具有时代精神的岭南画派,毅然成为中国改革画派的先行者。色彩再一次被运用到中国艺术里,丰富绚丽,斑驳多样,包容大气。笔墨飒爽,气势恢宏,水墨晕染,将着色山水表现得淋漓尽致。中西方绘画思想交融下的岭南画派,兼容并包,开创了中国现代艺术的新格局。

相比开放灵动的岭南画派,江南画界更多一些厚重。悠久的江南文化历史,浓重的文人思想,使得墨胜于象的艺术理念注入江南艺术家的骨髓之中。“无一,简单,纯净,水墨”,一直都是中国古代人文的内象精神特质。笔墨是中国传统绘画的根基,也是传统文人捍卫其魅力的艺术底线。对于文雅逸趣的追求,对于画法技巧的坚持,是一种最具先锋姿态的前进。在当今光怪陆离的时代背景下,江南画界对于传统精神内核的坚守弥足珍贵。

本次画展 将展示多位名家作品

本次画展的策展人表示,江南、岭南的墨彩互为融合,提出“墨来彩往”写生并创作的学术思考,其宗旨,是通过这样的互动采风写生,在中国传统“墨”的大背景下,使我们的学术探讨、学术创作更为多元、异彩纷呈。墨是传统,彩是创新。在新的时代下,这种思考暗合了传统老一

辈艺术家,也是针对江南、岭南很久以来在中国画学术领域一直被关注、研究和互相切磋的学术课题的进一步深化。“岭南画派”通过引进西洋画的造型来改进中国画,是一种有益的尝试。而“江南”是以固守传统为根本的画家为主体,继承传统以笔墨入画、追求文人趣味的宝贵艺术精神的同时,也为中国画在新时代的传承和创作进行了探索和改良,做出了不可估量的贡献。所以“江浙”也好,“岭南”也好,其影响都是全国性的。并且,他们都是对中国画的改良为前提,在“笔墨当随时代”的指引下,实践着守住“中国画的底线”这一根本。

此次“墨来彩往——第一回岭南·江南中国画名家邀请展”,意在以古人对笔墨传统、文化精神的追求为出发点,来呈现继承和弘扬传统中国画所作出的又一次努力和探索。发扬水墨墨章、水墨为上,色不碍墨、墨不碍色的传统优势,展现中国画在新的时代所作出的回应以及在承继传统的历程中所凸显的创新思想和再创作的生命力。本次展览将展示许钦松、方楚雄、何水法、孔仲起、宋玉麟、高云、方骏等多位名家作品。参展艺术家们都用自身独特的创作方法与笔墨语言,在传承水墨文化的基础上不断创新,并将墨与彩这两个元素放置于整个水墨画创新现状的大背景下进行探讨与研究。

为配合展览,开幕当天将举办“墨来彩往——第一回岭南·江南中国画名家邀请展”艺术研讨会。江南地区和岭南地区具有代表性的知名画家、诗人、作家、艺术评论家及资深媒体人共聚一堂,对话畅谈。并通过互动采风的写作方式,将墨与彩在新时期下的技法表现予以展示,完成不同地域间的文化交流,从而探讨有关水墨媒介的学术课题。名人齐聚,画意荡漾,为大家展现墨彩国画当下最新鲜的生命力,以及最具有人文审美品质的艺术精品。现代快报记者 徐馨儿

梁氏重要档案 亮相南京

这也是目前市场上规模最大的梁启超文物集



梁启超《袁世凯之解剖》手稿

继北京、上海站之后,匡时秋拍精品展暨“南长街54号”藏梁氏重要档案全国巡展昨天来到南京,“南长街54号”藏梁氏重要档案亮相南京玄武饭店。本次展览展出梁氏重要档案与古代书画、近现代书画、当代书画、瓷器杂项、油画雕塑等18个专场精心遴选百余件拍品。展览为期两天,今天撤展。

梁氏档案 尘封百年首次集中面世

据了解,梁启超上世纪20年代即与南京结缘,晚年他致力于著书及讲学,半年时间,东南大学、金陵大学、女子师范学校、第一中学等校都留下了他的踪迹。“南长街54号”藏梁氏档案由梁启超胞弟梁启勋的后人整理珍藏,尘封百年,首次集中面世,这也是目前市场上规模最大的梁启超文物集,包括信札、手稿、书籍、家具等共计近千件,其中287通信札,包括梁启超胞弟梁启勋收藏的梁启超信札240余通、康有为信札23通、汤觉顿致梁启勋信札17通等。

北京匡时副总经理谢晓冬表示,梁启超是“百科全书式的历史伟人”,社会对梁启超的了解是极少的,他是被低估的一个现代中国的开山巨擘。此次上拍的梁氏档案拍品对近现代政治史、经济史、学术史等研究具有重要的史料价值和学术价值,具有很高的文物价值和艺术价值。他透露,此次梁氏档案将不会整体拍卖,而是根据门类分成140多个标的,总标的底价高于5000万元。

12月6日 梁氏档案专场举槌开拍

北京匡时2012秋季艺术品拍卖会将于12月初拉开帷幕。备受关注的“南长街54号”藏梁氏重要档案专场将于12月6日的夜场19:00举槌开拍。今年秋拍,北京匡时除将继续保持以往的优势项目如古代绘画、近现代书画、瓷玉工艺品、油画雕塑等专场外,还将隆重推出明遗民书画作品、明代“吴门画派”作品、历代书法、“修梅草堂”藏画、染于苍——吴昌硕作品、“至正祥和”——元青花凤穿牡丹莲纹梅瓶、可以清心——茶具、坤宁清漪——官造珍玩、萃臻瓷韵——近现代及当代瓷、茗注秋香——古代及近现代紫砂、古美术文献专场等精心策划的专场拍卖,并首次推出了当代书画专场和香道具专场拍卖。

另外,油画雕塑专场重点推出了早期油画、学院经典与写实、名家素描速写、当代艺术及年轻新锐部分的精彩等重要板块。周春芽参加1994年美术批评家提名展的三张《红石头系列》、罗中立故乡题材代表作《莲花池》等兼具学术价值与市场潜力的精品都将亮相。

据悉,北京匡时将于12月2日—4日在北京国际饭店会议中心举行预展,2500余件拍品将首次集中亮相绽放华彩。拍卖时间为12月5日—7日。

现代快报记者 柳林

艺术大餐 请你免费品尝

南艺美术馆11月20日正式开馆,百年校庆系列开馆展面向公众免费开放

11月20日,南京艺术学院美术馆将正式开馆并向大众免费开放,开馆当天下午,南艺百年校庆系列展览“奥托·迪克斯——批判画1920-1924”将举行。此外,开馆展系列有“乔治·布拉克——立体派创始人中国首展”“伦敦2012——奥运会海报展”“南京艺术学院百年校庆师生美术作品展”“刘海粟作品展”等。

惊喜1: 两位国际大师的展览有看点

“德国新客观主义大师奥托·迪克斯中国首展”展出奥托·迪克斯的《战争》和《批判画(1920-1924)》两个系列的版画作品,共86幅。这两个系列的作品属于迪克斯最为经典和重要的作品群。此次展览集中了奥托·迪克斯的代表性系列版画作品,是这位德国新客观主义大师在中国的首次亮相。该展展出时间为11月20日至12月20日,展览开幕式于11月20日下午举行。此外,立体主义大师乔治·布拉克作品即将亮相南京艺术学院美术馆,这是他在中国的首次大规模展出。“乔治·布拉克——立体派创始人中国首展”共展出约200余件水粉、版画、珠

宝首饰、雕塑、陶瓷、水晶、挂毯、马赛克等作品。布拉克临终留下110幅水粉设计稿,委托宝石工艺大师Loewenfeld男爵完成。1963年受法国文化部委托,卢浮宫专题展出了布拉克这些珍贵的作品,这构成了此次展览的源头。该展展期为11月21日至12月17日,展览开幕式定于2012年11月21日下午举行。

惊喜2: 伦敦奥运艺术风刮到南京

“伦敦2012——奥运海报展”展出十二位英国顶尖艺术家创作的亲笔签名珍藏版海报,这十二幅海报均为版画原作,是为庆祝2012伦敦奥运会而特别委托艺术家创作的作品。据悉,英国当代艺术权威人士组成评审团,100多位艺术家参选,最终选出12位

艺术家的作品。其中,有4位艺术家曾获特纳艺术大奖,5位曾代表英国参加威尼斯双年展。“伦敦2012——奥运海报展”此时在南京展出别具意义,2014年南京将举办青奥会。作为由英国前首相戴维·卡梅伦启动的“艺术英国——英国艺术及创意产业节”的旗舰活动,“伦敦2012——奥运海报展”由英国文化协会和南京艺术学院美术馆联合主办,展出时间为2012年11月20日到12月17日。

惊喜3: 南艺百年校庆大展作品优秀

12月8日,配合南京艺术学院建校100周年,南京艺术学院隆重推出“‘阅约深美’——南京艺术学院百年校庆师生美术作品展”。南京艺术学院精心挑选



“乔治·布拉克——立体派创始人中国首展”海报



“奥托·迪克斯作品展”海报

现代快报记者 柳林