

9日，诺贝尔文学奖获得者莫言的大哥管谟贤做客山东大学文学与新闻传播学院“新杏坛”，通过“爆料”的形式讲述了莫言小说创作背后的故事。管谟贤从莫言小学肄业开始，讲述了莫言诸多酸甜苦辣的故事，给听众呈现了一个鲜活有趣的莫言形象。据悉，莫言现在正在准备赴瑞典领奖，还做了燕尾服，也要学习跳舞。

# 想领诺奖？学跳舞，先！

大哥透露莫言将携妻女赴瑞典领诺奖，正准备燕尾服，还要学习跳舞



莫言

## 感知能力很强： 11岁猜透大哥谈恋爱

作为莫言的大哥，管谟贤见证了莫言文学之路。管谟贤称，莫言小时候就非常敏感，而在写作上莫言的天赋也不可否认。管谟贤称，由于敏感，莫言具备天才作家的观察能力。敏感的莫言11岁时，仅通过一个信封就发现了大哥谈恋爱的事情，管谟贤称，现在看来，这件事儿就可以看出莫言先天的感觉能力。

莫言五年级肄业，失学之后，就回家务农。管谟贤称，要是别人，干几年农活下来，基本上就是大文盲了。但莫言因为有与

生俱来的好学能力。凡是有字的东西莫言都读。当时管家墙上贴的报纸都被莫言一字不落地读完。而大哥管谟贤当时留下的课本，莫言都读了。像家里的《吕梁英雄传》《红旗谱》莫言都翻烂了。

为了看小说，莫言要到邻村借小说，为了看书就给人家推磨。而莫言的二哥也想看书，两个人为了争书看经常打架。有时候为了躲对方，都藏到草垛里看小说，被马蜂蜇得满脸是疙瘩。管谟贤称，当时管家很穷，三间房只能点一盏小灯芯的灯，就是这点儿光，还凑着三兄弟的脑袋争相看书。

## 曲折的文学路： 考军校被顶替差点儿崩溃

莫言是怎么走上文学道路的呢？管谟贤称，莫言到黄县当兵之后，发现当时部队里除了技术干部就是有学历的人，而只有小学学历的莫言提不了干，所以莫言就想通过写小说改变人生。

莫言的第一部作品写的是地主家的长工爱上地主家小姐的故事，而在阶级斗争的关键时刻，长工把小姐打死了。这部小说当时没刊发出，莫言就另写了一部名叫《离婚》的话剧，并寄到《解放军文艺》。结果被退稿，人家建议莫言寄给《中国戏剧》杂志。

# 儿子聊古龙 他是个作家，先

新版古龙文集大陆即将面市，其子郑小龙称父亲生前真不是个好爸爸



古龙

## 回忆1： “他当作家是非常辛苦的”

从上世纪80年代开始，古龙的武侠小说便被引入大陆，但大部分纸质书均为盗版，正式授权的电子书也几近于无。此次读客图书一举拿下古龙57部作品的大陆独家授权，郑小龙对这一次授权寄望甚高，“这是目前我们整理的最新、最全的古龙作品版本，对很多古龙迷来说，它也是一套最具收藏价值的古龙文集。相信父亲的在天之灵，看到这样的结果，是非常高兴的。”

作为长子，郑小龙在回忆父亲写作时称，“就我的印象所及，他当作家是非常辛苦的，就是一介十年苦读独醉江湖的书生。他写作都是在半夜，而且习惯泡一杯浓茶，然后在书房台

灯下写作。”

郑小龙说，“小时候我经常在旁边玩，对他这样的做法不是那么明白和了解，长大后才知道，文字工作者真的比较辛苦，写出长篇大论来是非常困难的。正是因为这样才知道，能够靠毅力写出这么好的作品，这才是父亲可贵的地方。我父亲共有五六十部著作，有时候想，他这么浩大的工作量，真的是非常厉害了。所以说，他是天才，可能天才都不长命吧。看到他每天熬夜啊、写作啊，写不出来当然是最痛苦的。小时候倒是没有心疼他这样的感触，长大后想想，他是一个非常不容易的父亲。”

## 回忆2： “小时候，父亲总在写稿”

虽然觉得父亲写作很不容

易，是个好作家，但郑小龙披露，父亲嗜酒，是一个真正的酒徒。他的好朋友倪匡曾说：有钱不花有什么意思，喝酒不醉有什么意思。喝酒或许是写作情绪的一个出口吧，他喝酒的时候，绝不绕舌，只是专注于大口大口地喝。

郑小龙回忆道，小时候，父亲总是写稿，他在旁边玩。父亲每月到台北领到稿费后，便买几瓶好酒和一大堆新书，再返回乡下。直到读小学一年级时，父亲的小说《天涯明月刀》被邵氏电影公司拍成电影，就此发迹。“但父亲也很快离开了我们母子，回到台北。母亲则带着我，开始了漫长的清贫生活。母亲对此一直耿耿于怀。”

郑小龙说，“子不言父过，不过他当时真的不是一个好爸爸。”

徐颖

## ■电影那些事

### 《007》吸金已逾3亿 票房有望冲击间谍电影纪录

自上月底在全球各地陆续公映以来，最新一部007电影《大破天幕杀机》的吸金速率便势不可挡，目前全球票房已突破3亿大关，达3.21亿美元。本周末，该片即将登陆北美影市，并有望在首周末拿到7000万以上的票房，创造系列票房新高。而在正式上映之前，美国媒体的一大片叫好之声也为影片预计之中的“出色首秀”留下了伏笔。

据悉，美国媒体近日盛赞这部电影由奥斯卡大导演萨姆·门德斯打造的007电影为系列最佳，为这块50年的金字招牌注入了写实的基因。不出意外，影片的全球总票房将超越《皇家赌场》的5.94亿，创造系列新高，成为首部全球票房破6亿的007电影。此外，影片还有望冲击间谍电影的全球票房最高纪录，目前的保持者是《碟中谍4》的6.94亿。

欣闻

## 《茱莉娅的眼睛》 惊悚中制造浪漫

西班牙惊悚悬疑片《茱莉娅的眼睛》11月9日公映。该片由西班牙实力派演员贝伦·鲁艾达和路易斯·霍马主演，利用人类对黑暗的天生恐惧感，制造出一起扑朔迷离的案情。

影片讲述一段离奇的“凶杀案件”，在努力营造恐怖紧张氛围的同时，不忘大秀浪漫。这部电影利用“人群恐慌症”为契合点，杀手隐形，如影随形，每个镜头都挑战观众的智商和心理极限。影片中的一些小线索让观众坚信杀手存在，但随着剧情的推进，你会发现那些所谓的线索最终都断了，让观者一度以为自己和女主角都患了精神分裂症，杀手有可能只是个幻象……程雪超

## ■图书那些事

### 半个月卖10万册 玄色新作受热捧

上架刚刚半个月就创下了10万册的销量，在如今的图书市场，这样的销售神话是很多作者想都不敢想的，但是畅销青春文学作家玄色，却轻松地做到了。昨天，玄色带着她的新作《调教成神》亮相南京新街口新华书店做签售，记者了解到，她的这部新作刚刚上架半个月就有了10万册的销量。昨天的签售现场也是人满为患，许多90后成为该作品的忠实粉丝。

玄色以一部《哑舍》红遍大江南北，该系列曾创下50万册的好成绩。谈到自己写作成功的经验，玄色表示，她平时不会去看同类小说。“因为不能被其他作者的作品所影响，所以码字的几年来我很少看同类小说。每两周会去图书馆换很多资料书来看，包括很晦涩的一些书籍。总之我坚信：阅读使人成长，多看总是没有坏处的。”

现代快报记者 刘磊

## 《孩子，别慌》 教孩子快乐成长

在当今竞争激烈的社会环境下，如何让孩子快乐成长，成为许多家长面对的问题。被誉为“改革开放30年中国教育风云人物”的教育专家孙云晓，近日以新作《孩子，别慌》回答了这一问题。该书首发式日前在中国少年儿童新闻出版总社举行。

孙云晓在书中这样说：防止“童年恐慌”，家庭教育是主角。孩子的生命本来充满“成长的压力”，而当今的社会压力往往又通过父母这一环节传递给孩子，因此，父母是防止孩子“童年恐慌”最重要的一道防线。孙云晓希望动员社会一切力量，吹响“捍卫快乐童年”的号角，还孩子没有压力的童年。

张黎婧