



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
投资

现代快报

A29

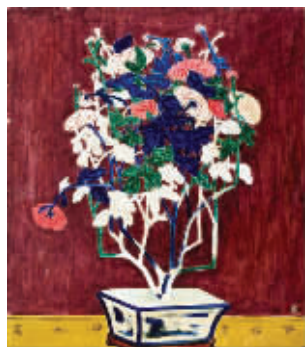
2012.11.10 星期六

责任编辑 刘一诺
美编 时芸 组版 杜敏

随着中国嘉德2012秋拍于10月31日结束,秋拍市场的第一轮拍卖收官。从整体的趋势来看,艺术品市场延续了今年春拍下滑的走势,拍品数量明显减少,成交额同比下滑,成交率也并不高。从板块细分上看,油画出现明显下滑,而相对应的,古代书画和高端瓷杂精品价格保持着坚挺。



北京嘉德2012秋拍拍品《张照书韩愈石鼓歌》(局部)



香港苏富比2012秋拍拍品常玉《聚端盈香》



北京盈时2012秋拍拍品清乾隆青花海水祥云应龙纹梅瓶暂居秋拍榜首

2012秋拍第一轮：成交额同比下滑过半

规模

成交额同比下滑过半

2012年秋季拍卖市场成交额继2012年春拍市场回调后,呈现进一步下滑趋势。以中国嘉德来看,2012秋拍的总成交额为17.45亿元,环比2012年春拍总成交额20.6亿元下降了18.05%,同比2011年秋拍总成交额38.58亿元下降了54.79%。而打响今年秋拍第一枪的香港苏富比也面临同样的趋势,香港苏富比今年秋拍总成交额为20.45亿港元,较今年春拍减少4.2亿港元,同比2011年秋拍32亿港元减少36.09%。

AMRC艺术市场研究中心执行总监马学东表示,艺术品市场的下滑趋势是在预料之中的,这在今年的春拍中就已经体现。今年的市场变得更加谨慎,很多的宏观经济面不容乐观,买家资金也趋紧,而且前两年中国艺术品的价格相对虚高,当过亿拍品成为常态时,向下调整是艺术品市场发展中的必然。

拍品量相比明显减少

2012年内地拍卖行上拍数量延续春拍情形,规模继续减小。2012年嘉德秋拍上拍数量为3471件,而春拍上拍数量为3800余件,去年秋拍上拍数量4500余件。香港苏富比秋拍上拍数量共计3618件,相比春拍的拍品数量3187件增加了431件。但是从苏富比拍品门类的设置数量上看,出于市场策略,扩大了酒类与珠宝首饰的规模,书画类和瓷杂的精品数量相对减少,尤其是瓷器工艺品类上拍数量创近年来最低。瓷杂作为苏富比较为强势的板块,今年秋拍共上拍237件拍品,相比春季上拍的387件减少近40%。

马学东认为,市场不明朗的情形下,卖家比买家更为谨慎,在好的作品惜售时使拍卖公司征集难度加大。西沐也表示了相似的观点,艺术品持有者对艺术品价格的预期很高,可是市场中大量的进场资金在观望,目前出现一种僵持状态,“惜售”与“惜买”之间在博弈,这致使艺术品市场陷入了僵局。



北京盈时2012秋拍拍品王原祁《秋林远黛图》



中国嘉德2012秋拍拍品叶永青《牧羊村的姐妹们》遭遇流拍

板块

近现代向古代书画转移

古代书画在今年秋拍显得格外坚挺,嘉德“大观——中国书画珍品之夜”76%的成交率不逊色于以往大观夜场的成交率,古代书画部分12件作品上拍,仅两件流拍,成交率为83%;北京盈时2012秋季“四王吴恽夜场”专场呈现9件精品,成交率达到100%,总成交额近1.26亿元,是截至目前秋拍中难得一见的“白手套专场”。截至11月3日,雅昌艺术市场监测中心公布的2012年

秋中国艺术品拍卖top10中,有一半的数量为古代书画。

从藏家收藏阶段来看,现在也正是向古代书画转型的时期。龚继遂指出,近现代书画的收藏家经过多年的收藏之后,因为看到更多古代书画的珍稀性与未来的保值性,相当一部分近现代书画的收藏家向古代书画转移。

油画 名家作品集体遇冷

继中国当代艺术在香港苏富比2012年秋拍遭遇滑铁卢后,嘉德秋拍“油画及雕塑专场”同样遇冷。雅昌艺术市场监测中心统计显示,此次拍卖苏富比“亚洲当代艺术”市场占有率下跌至5.73%,为2009年至今的最低点;嘉德“油画及雕塑专场”总成交额为6812.6万元,成交率仅为63%。以往拍卖市场上明星拍品风光不再,高价拍品与以往

相比少了惊喜,且多是接近估价成交。

收藏家李苏桥表示,拍卖市场为购买人群提供追逐稀有作品的可能性,只有这样才能形成对作品的狂热追捧,形成高价与市场的火爆,而在香港苏富比的拍卖中精品数量不多,前期大部分人对市场的预期不高,拍卖现场70%的作品都可以在画廊或者是其他二级市场找到。

趋势

艺术品市场持续推陈出新

在市场不景气的时候,拍卖公司推陈出新也成为一大趋势,专场设置更加多元化。从总体表现来看,新品种的表现普遍不如预期。

另一方面,整个拍卖市场的结构更加多极化。

中国艺术品市场研究院副院长西沐也

指出,以往市场的绝大部分被大拍卖行占据,现在整个拍卖市场结构更加多极化,比如上海、陕西、广东等区域市场成长得比较快,这对北京艺术品市场本身也是互补。还有就是一些新兴的拍卖公司成长得比较快,这都是艺术品市场多极化发展的一个现状。
摘自《京华时报》