

老厂房将变身城南记忆馆

里面的画眉鸟会问你:阿要辣油

同时建的还有金陵美术馆和南京书画院,“一院两馆”明年迎客

今后,南京人会多一个好去处——老门东将崛起一个博物馆群,既有美术馆又有书画院,还有城南记忆馆。

金陵美术馆、南京书画院、城南记忆馆依托老厂房改造而成,预计明年投入使用,改造后的老厂房将会很国际化。据了解,非常有南京特色的“阿要辣油”“阿吃过饭了”将走进城南记忆馆。不管你生于上世纪40年代还是90后,都会在那里找到共鸣。

□现代快报记者 胡玉梅



位于老门东的老厂房将改造成一个博物馆群 现代快报记者 施向辉 摄

“三无厂房”先做体检

剪子巷里,3栋老厂房静静矗立。3年前,南京色染厂从这搬走。

如今,经过国际招投标,“一院两馆”的设计方案被西安建筑科技大学建筑学院院长刘克成拿下。“他(刘克成)是高手,主要从事文化遗产保护、博物馆建筑设计。”现场工作人员介绍说,设计方案中的“一院两馆”特点鲜明,又很有国际范儿。

老厂房建于何时?地基如何?有没有地梁?结构怎样?工作人员到档案馆查询,结果空手而归,“不知道它身世,施工没法进行。”

随后,东南大学的专家们进驻这里,勘探、打孔、测绘,对老厂房进行全方位体检。现代快报记者昨天在现场看到,老厂房的柱子和墙面上有一个个圆洞,洞里的水泥已经被取走检测。

加固比盖新厂房还难

现场工作人员介绍说,目前勘探工程已告一段落,可以知道厂房建于1980年,当年建设规范已经不能满足现代需求,“老厂房空置了3年,不仅漏雨,有的梁还是空心的,而且没有抗震功能。”

现场工作人员表示,当年的地基不符合抗震需求,所以要对老厂房进行抗震加固。按照美术馆、书画院的要求,需要拿掉一排柱子,所以还要精心布局。

“光是混凝土的强度,都不满足现在的要求。而且这30多年来,建筑规范已有很大的变化。要把30多年前的厂房,加固设计,满足现行规范,这还真得细细做。”据了解,这些加固工程都是一些细致的技术活,比新盖一座厂房难度还要大。

据介绍,由于当年没有预留

地下空间,因此,未来“一院两馆”没有地下停车库,得借助邻居的车库来泊车。

屋顶很有老城南味道

从外面看去,老厂房高高低低,其中两栋三层厂房是长方形,外立面看上去有些斑驳,另外一栋是一排红色锯齿形的一层厂房,北高南低,“这样光线不会直射进来,伤到工人的眼睛。将来变成陈列馆,自然采光好。”

在刘克成的设计中,金陵美术馆将占地1000平方米,城南记忆馆3800平方米,南京书画院5700平方米。将来,“一院两馆”的外观既时尚又不失古朴——那排“锯齿厂房”颜色和结构上几乎不动。另两栋老厂房将有很大变化,用点、线、面的形式把场馆的外观,变成了一间间的屋顶。遥遥看去,就像老城南一间间屋顶耸立。

画眉鸟用南京话问候

城南记忆馆由南京大学金陵学院艺术学院院长李栋宁设计,李栋宁表示,城南记忆馆将打破国画、油画、雕塑、声光电的界限,互动性很强。比如说,有一幕是家住六朝烟雨间,表现的是南京的夏天,以前南京人吃西瓜放在井里冰,这种生活场景会再现。

正月十五闹花灯,不是展现花灯了之,而是会展现各个时期的婚礼聘书、被子、暖水瓶等,给人一种“穿越感”。

此外,法梧和自行车都会用艺术相结合的手法表现。南京人爱遛鸟,记忆馆中也会有会说话的画眉鸟,它会向你问候“阿要辣油?”“阿吃过饭了?”李栋宁说,这个记忆馆,将来建起来一定是可以让每个人都找到记忆的,互动性很强。

小贴士

“阿要辣油”是南京方言,意在询问要不要辣油。如果去街头吃馄饨,老板都会这么问你。听到“阿辣油”也不必惊慌,这话和“阿要辣油”一个意思。只不过,和你说这句话的人,要么是老南京要么天生语速快。我们一般不推荐说“阿辣油”,这容易造成误会。因为“阿辣油”容易被听成I love you。所以,问外国朋友要不要辣油,最好说普通话或英语。当然,如果你想用这个方法和姑娘表白,就另当别论。明年城南记忆馆里那只画眉鸟,肯定是没风险的。如果你听成了辣油,自然会心一笑。就算听成了love you也没事,谁会怕被一只小鸟爱上呢?

栖霞山挖出龙凤石刻

乾隆行宫留下来的?

专家:石刻所属建筑可能是乾隆诗中的万松台

乾隆皇帝特别偏爱南京栖霞山,六下江南有五次住在栖霞山行宫。可惜的是,那些亭台楼阁后来基本毁于太平天国战火。最近,南京栖霞山风景区的工作人员在对李香君墓附近进行环境整治时,发现了大量青砖瓦砾,还意外挖出好几块石构件,上面刻着精美的龙凤图案。昨

□现代快报记者 孙兰兰

杂草丛中挖出精美石刻

南京城市记忆民间记录团的张智峰是土生土长的栖霞人,也是栖霞山文化的民间专业人士。南京师范大学教授、敦煌学权威黄征,则对栖霞山的各类文物很熟悉。

昨天,听说栖霞山发现雕刻着龙凤纹饰的石构件,他俩迫不及待跑去现场,现代快报记者也跟着一探究竟。

发现石构件的地点,在李香君墓附近的山林里。六块碎裂的石板呈现在眼前,每块厚度约20厘米,宽度约39厘米,长度不等。

一块石板上刻着龙纹,可惜只剩下龙身和龙尾。“双凤”石雕则比较完整,中间一段是凤凰头部和部分羽翅,中间有如如意纹,两边各有一段为对称的凤尾。另两块石板上,则刻着象征吉祥如意花草纹。

专家:可能和行宫有关

栖霞山的宝贝不少,但雕刻

着龙凤图案的石构件,还是头一回发现。

“应该是和皇家有关系。”黄征分析,这些或许是乾隆皇帝行宫的构件。

张智峰也赞同这个观点,他介绍说,乾隆皇帝第一次南巡后,两江总督尹继善在中峰和龙山幽谷修建行宫,终于在乾隆第二次南巡前建成。

现在我们说的行宫,一般指的就是当年乾隆帝住的地方,那里现在只剩下墙基以及下部的排水设施。实际上行宫的规模十分宏大,有春雨山房、太古堂、活山亭、凌云意、夕佳楼、石梁精舍、万松山房等多处建筑。最鼎盛时,行宫占地400余亩,厅堂馆舍2000余间,是乾隆南巡诸行宫中最大的一座。

此次发现的这些石雕,应该就是行宫某个建筑上的构件。

是传说中的万松台?

张智峰分析,从现场大量的青砖来看,构件所属的建筑遗址

应该就在这里。而这个建筑,极有可能是只在乾隆诗中出现过的“万松台”。

据了解,乾隆第三次到栖霞山,曾写过一首名为“万松台”的诗,“委宛步深迳,曲栏缚野竹”。清代文人陈毅撰写的《摄山志》中,也收录了宫廷画师画的栖霞山全景图,其中有一张“万松山房”图。

“万松山房”这组建筑的最南面有个高台,上面建着座四角亭。“我拿着图对比了一下位置,图上的高台建筑和这次发现龙凤石刻的位置差不多。”

张智峰认为,这个上方有四角亭、用石块垒起来的台子应该就是乾隆皇帝笔下的“万松台”。而且从堆砌的石块来看,上端收边时带有一定的弧度,正好和此次发现的石块形状相吻合。

据此,他判断此处遗址有可能就是万松山房的附属建筑——万松台的遗址,龙凤石刻极有可能是当时镶嵌在万松台上的建筑材料。



专家在研究石刻图案 现代快报记者 马晶晶 摄

小贴士

乾隆六下江南,大家都知道。他五次住在栖霞山,这可能你不知道。乾隆是个高产诗人,大家都知道他南巡在栖霞山题诗119首,特别高产。为什么?大概因为他特别喜欢栖霞山吧。所以,手底下人特别给他修了座行宫。行宫规模特别宏大,亭台楼阁名都由乾隆亲题。似乎一到这里,乾隆兴致都特别高。第二次南巡时,乾隆玩了紫峰阁、春雨山房、白鹿泉。他竟然不嫌累,又去了宝华山隆昌寺。第二天,他还是没觉得累。又兴致盎然地赏玩了玲峰池、叠浪岩。

景区将集中统一保护

南京历史上留下来的石刻佳作不少,不过普遍风化严重。

现代快报记者昨天看到的这几件,纹路却异常清晰,龙身上的每一片鳞片和凤的羽毛都清晰可见。

黄征解释说,如果这些石构件是乾隆行宫的东西,那么从乾隆年间建造到被战火毁灭,它们只经历了百年左右。之后,它们或许就一直埋在土里,反而是非常好的保护。

根据遗址面积分析,这个建筑规模还不小。专家认为,现在发现的石构件只是当时建筑很少的一部分。下一步,栖霞山风景区将进一步进行该遗址的整理工作,同时将对已发现的龙凤石刻和其他附属石块集中统一保护起来。