

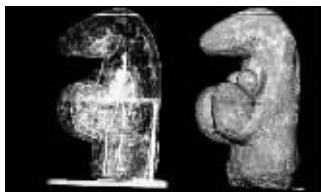
艺讯

陈丹青作品拍2070万 为
任职清华时唯一“大作”



昨天,嘉德秋拍以17.45亿成交额圆满收槌。最后一单元“油画及雕塑”分为四个专场,其中最后一专场“油画及雕塑专场”总成交额达到6812.6万元,成交率为63%。陈丹青的《国学研究院》拔得头筹,以2070万元成交。《国学研究院》附有1件油画稿及16件素描稿,以1200万元起拍,最终以1800万元落槌,加上15%的佣金,成交价为2070万元。据悉,该作品创作于2001年,是陈丹青为庆祝清华大学90周年校庆所作,这也是他任职于清华大学5年中唯一的大幅作品(187×223cm)。

透视毕加索——让人难以置信的发现



毕加索于1930至1950年间,创作了一系列泥塑雕塑,令人惊奇的是,当这批作品于2006年进行修复时,这批雕塑内竟然还有另外的雕塑隐藏在内部,在这些雕塑的内部显现出另外的雕塑和其他一些不合常规但充满意义的组成部分,这些都是毕加索把它们隐藏起来而从来没有对任何人提起过的真相!世人都以为对毕加索已经了如指掌,如今多亏了用于医学影像的X光技术让毕加索再次让世人发出了惊叹。这些X光照片和新一代的扫描仪反映出毕加索注重内里多于外表。进入石膏雕塑内部可以发现原先见不到的及其所隐藏的意义。

意大利艺术家爱国画 开画展推崇毛笔宣纸



意大利艺术家Natsumi 夏美丽的画展在珠江新城开幕——“你明白了吗?在另一边的看法改变”。这位生于日本,米兰长大,毕业于布雷拉美术学院,在意大利的托斯卡纳、西西里、罗马和萨伦托生活过的美女画家,偏偏对中国画最感兴趣。本次画展的大部分作品,都是用宣纸和毛笔创作的。这次展览的作品都是夏美丽来中国后创作的,无论在内容和形式都有不少中国文化的元素,就连自画像都充满中国色彩。

澳洲夫妇私人藏品中发现
毕加索真品

在澳大利亚昆州小镇的一次艺术品估价会上,一对夫妇在私人收藏品中意外发现西班牙著名艺术家毕加索制作的艺术花瓶真品。据报道,近日在澳大利亚昆州麦凯美术馆举行的估价会上,一对夫妇展示的抽象派艺术品被一名墨尔本艺术家确认为毕加索制作的真品。麦凯美术馆经理福西特称,这个发现震惊了在场的所有人。他说:“那是个陶瓷花瓶,外观像一个希腊风格的翁,上面有好几个斜向交叉的柄,这是典型毕加索作品的风格。”



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2012.11.3 星期六

责任编辑 李欣
美编 时芸 组版 郝莎莎

展讯

金陵华侨书画院
社区行书画展

展览城市:南京
展览时间:11.10~11.15
展览地点:艺·美术馆

此次展览的40多幅书画作品,是金陵华侨书画院书画家和特聘画家们,以清凉山文化八景为题材,艺术地再现清凉山历史人文胜景。金陵华侨书画院顾问朱道平先生的《石头城上望天低》画作、书画院院长章文熙的《春风又绿江南岸》画作、副院长费祖宁《石头城赋·片段》《游清凉寺》《忆江南》等多幅书法作品将热爱清凉山文化的一腔真情和满腹怀恋,都倾注于山岚变幻、草木蔚然的水画画卷和融古贯今,气势恢弘的笔墨线条之中,这正是《画说华侨路》作品内涵、精神和灵魂所在。

GoodArt当代学院青年
国画家联展

展览城市:南京
展览时间:11.01~11.11
展览地点:古岸艺术中心



这次展出的画家,多来自于高校,他们是一群既受浓厚学院文化熏陶,又绽放生命无限精彩的青年人。他们用跳跃的画笔热情舞蹈,用激荡的青春欢乐歌唱,像那远古的踏歌,充满质朴的情怀和浪漫的气息。本次展览以当代学院国画为切入点,本身就具有一定的探索性和前瞻性。期待在古岸艺术中心的舞台上,画家们以作品联袂而歌,以时间为经、空间为纬,用一股年轻的朝气和个性风采表达对那个遥远传统记忆的敬意。

无上清凉
首届佛教艺术大型义展

展览城市:南京
展览时间:11.03~11.11
展览地址:清凉画馆

此次由清凉寺牵头主办的法眼宗祖庭佛教艺术义展是以慈善为主题,以佛教界高僧大德为主体,以书画义展为载体,以佛教蕴蕴为旨归的文化公益活动。活动筹办期间,得到了社会各界贤达及教内尊长的鼎力相助,募集了诸多名山宝刹高僧大德、书画名家、社会贤达的书画作品逾两百件。中国佛教协会会长传印长老、副会长正慈法师、南京市佛教协会会长隆相法师、江苏省国画院副院长薛亮等均为此此次义展贡献了精心创作的书画作品。本次佛教艺术义展所有展出作品均可供公众购藏。所募书画作品及善款,将全部用于法眼宗祖庭清凉寺的恢复建设。

吴门画派之沈周特展

展览城市:苏州
展览时间:11.06~1.05
展览地点:苏州博物馆

该展览将汇聚海内外十四家博物馆收藏的50件珍品,这些画作题材广泛,从主题内容来区分,大体可分为访胜纪游、文会雅集、书斋别墅、寻访送别、游治山川等类型,此外还有师古的仿古山水。从画作的创作时期来看,所选作品大致涵盖了他早、中、晚各个时期的风格面貌,得以窥他山水画艺术的演进脉络。50件作品将分期在展厅与观众见面,首期将展出40件。展览的同时,将邀请海内外相关专家学者,以研讨会形式,针对沈周及其艺术作深入研讨,这必将对苏州本土文化乃至中华传统文化的传承及至建设造诣深层次的意义和价值。

大慈大悲书·画·瓷名家联展

展览城市:南京
展览时间:11.02~12.28
展览地点:养墨堂美术馆一楼

由养墨堂美术馆主办的“大慈大悲书·画·瓷名家联展”于11



月2日14:30在养墨堂青花雅集会馆隆重开幕。当天正值农历九月十九观音菩萨出家日,故展览以佛教为主题,分别邀请了书法、绘画、绘瓷名家联展,共同恭逢观音出家日。其中书法名家:石开、刘灿铭、管峻、刘元堂,绘画名家:杨春华、范扬、尉晓榕、刘西洁、秦修平和绘瓷名家解晓明十人50余幅作品,以虔诚的心经,典雅的画面,生动的瓷像展示在大众面前。以佛教为题材的展览在画坛上也日益增多,但是以书、画、瓷来表现主题的展览则是极少见的,养墨堂匠心独运的把这三者结合起来,让人感受到佛家的境界,增添一点清静自明与人为善的心境。

美国藏中国古代绘画珍品展

展览城市:上海
展览时间:11.03~1.03
展览地点:上海博物馆

“美国藏中国古代绘画珍品展”是上海博物馆与美国纽约大都会艺术博物馆、波士顿艺术博物馆、纳尔逊·阿特金斯艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆合作举办的一个展示中国历史文化经典的精彩华章。本次大展经过三年多的精心筹划,终于即将揭开帷幕,展览预计将有近六十件珍藏在美国的宋元绘画珍品汇集我馆,展示中华古代文明的光辉,以经典的力量呼唤文化的传承。

微博

@怪兽李谷(艺加文投副总总经理):中国的水墨画探索是很多的,如20世纪末的“新文人画”“实验水墨”等等潮流,但这些努力仍没有达到人们的一个预期。当下从艺者中,复古的,原地踏步的比比皆是,相反,坚持创新的,实验型的艺术家太少,新势力零散而微弱。好在目前“新水墨画”概念正在被重视,但其重视的商业性大于学术性。

@尚书房主(北京荣宝拍卖公司总经理):正在进行的秋拍演绎了在调整中的次级行情。前期买家积极调整仓位及藏品结构,调出不满意的,买入欠缺的。属于战术层面的交易,随着逐步调整到位行情或许越发消沉。期待新的收藏热点出现。

@吕澎(中国美术学院艺术人文学院副教授):真话一直都有人在说,可是人们对艺术永远都趋之若鹜。艺术本来就是人们给定的东西,当然应该由人们来任意摆弄。就此而言,真话就是废话。艺术需要的是改变她,并为之寻求说词。文明本就是游戏,何况莫名其妙的艺术。

@彭哲ChePANG(艺术评论家):毋庸置疑地说,艺术品修复在艺术总类中一直处于一种边缘与尴尬的地位,甚至时常被忽略与蔑视。但事实上,修复却是最积极参与艺术进程的一门学科,我们今天在博物馆中所能看到传承下来的作品,几乎都或多或少地留有修复师的痕迹。可对大多数观众而言,去理解作品原有样貌与现有状态的差别却难免疑惑。

@杨凯(艺术评论家):周春芽2012新作发布现场观感:1.艺术家创作敢于探索、敢于冒险的精神难得;2.艺术家新作发布形式和设计创意新颖;3.艺术家的新作发布不一定要在美术馆或画廊;4.展览邀请嘉宾形式新颖,虽然到场嘉宾只有200人,算是圈内名家个展人数最少的,但是来的都是世界各地重要的人物。

@傅旭明(艺术家 中央美术学院教师):随着当代水墨市场的预期看涨,各种各样类型的水墨绘画都会以当代的名义进入,对于究竟什么样的作品是真正的潜力股,准备投资者投机家们应该多向传统水墨的藏家们讨教,否则你们就会输得很惨。

@李飒(画家):前两天去一个朋友工作室串门,问我对他作品的看法,因为熟,回答也直接,作品很国际化,也不错,但如果换一个名字,安德烈或一个法国名字,也许无法知道这是你的作品。在今天,作为一个背景独特的艺术家,面对共同的全球化的世界,你的独立的文化视角和意识会是什么?当然不是指简单的文化符号。

@吕澎(中国美术学院艺术人文学院副教授):今天的艺术批评之所以很烂,是因为任何一个破东西破问题都可以用任何貌似学术的字、词、句子组成的概念与文章来招摇,你最终靠什么说服了他?靠那些含义是似是而非的汉字符号吗?靠你肤浅的阅读产生的自负吗?还是靠你迫不及待抢滩占位的欲望?扯啊!知识的创造不要勉为其难!新来自自由的呼吸!

诗情画意

晏明中国画作品集

展览城市:南京
展览时间:11.10~11.17
展览地址:诸子艺术馆



此次展览是晏明个展,有几十幅风格多样的作品展出,晏明1961年生于江苏省扬州市;1988年毕业于中国美术学院(原国立浙江美术学院);中国美术家协会会员;国家一级美术师;江苏省美术馆学术部策展办副主任、江苏省国画院特聘画家;师从陆俨少等艺术大师、全国山水画200家画家。入选全国画展及获奖记录:作品《徐霞客游记》入选第十届全国美展/北京。1998年,新江苏画派七彩世纪中国画大展铜奖/南京2001年。

周春芽2012新作展

展览城市:上海
展览时间:10.28~11.28
展览地点:周春芽艺术研究院



观众在看到作品时能够有一种全新的感觉,然后客观地就作品展开学术讨论,只好作罢预备的“刨根问底”式提问。关于新作,他提及“题材不会是桃花,不会有大的观念上的变化,依旧用自己习惯的绘画技法作为创作方式”,但将这批作品安排在上海周春芽艺术研究院展出有着特别用意,“艺术研究院的整体建筑和环境跟我的创作是非常吻合的,看过展览和这个建筑,你就知道我为什么修这个建筑,我为什么这么画了。”而且这次展览也是周春芽在2010年成立艺术研究院,也是他在上海美术馆“1971—2010周春芽艺术四十年回顾”展之后,首次在大陆推出的个展。毋宁说个展,周春芽更愿意称其为一次学术活动。“不是什么大展览,只有五件作品,就是把大家聚齐到一起看看我‘闭关’期间的创作,听听大伙的意见。”