

上海艺博会11月开幕



2012年第十六届上海艺术博览会将于11月1日至4日在上海世贸商城举行。记者了解到,今年艺博会格局多元,既有集成大师名家画卷,又有白领“减压艺术”,将为中外艺术品收藏者和投资者呈现一场丰盛的艺术盛宴。

今年艺博会整个展会面积达2.4万平方米,在上海世贸商城共设四大展馆,一馆和四馆为中外画廊专区,二馆为中国陶瓷艺术馆,三馆则为上海艺博会青年艺术家推介展。四大展馆共设不同规格的展位178个,在规模上继续领先亚洲各大艺博会。届时,将有来自中国、美国、德国、意大利、法国、英国、韩国等12个国家和地区的146家优秀画廊参展,展出数千件国画、油画、雕塑、版画、影像、装置、陶瓷等艺术品。

据介绍,今年艺博会中,中外大师名家作品云集,中国收藏家耳熟能详的米开朗基罗、毕加索、达利、米罗、梅尔尼科夫、村上隆、颜文樑、吴冠中、吴大羽、朱德群等艺术大师的作品将登场亮相。

此外,不少中外画廊还将推出一批为白领“减压”的艺术品,如在抽象中写实的丝网版画“城市·数钱”,闭着眼睛、蜷着身体的陶瓷“安眠的婴儿”……艺博会组委会办公室主任顾之骅表示,这些作品预计将受到白领的青睐与追捧。

798艺术节迎来70余万游客

2012北京798艺术节日前完美落幕。本次艺术节以“艺象·幻彩”为主题,包括十大项百余小项活动,自9月22日开幕以来,历时1个月。其间,25个主题展,58个同盟展,8个特别展以及音乐演出、学术研讨和夜场活动轮番上演,可谓好戏连连。艺术节期间,参展作品逾万件,它们共同为参观者提供了一次视觉盛宴。作品“人造月”,由近1万个节能灯组合而成,耀眼夺目,成为夜晚798最闪耀的艺术品。而钢笔画展、摄影展用多样的表达方式,再现了798艺术区十年来的发展历程。据不完全统计,本届艺术节共迎来国内外游客70余万人次,创造798艺术节游客史上的新高。据悉,艺术节结束后,部分展览还将顺延20天。 北京日报

首届艺术衍生品博览会在国家会议中心启动



10月23日,古根海姆博物馆、MoMA、中国美术馆、浙江美术馆、中央美术学院、百雅轩艺术中心等多家经营艺术衍生品的单位参加了由中国对外文化集团主办的首届中国艺术衍生品博览会。为了突出艺术性,主办方还在博览会中加入了“齐物论”和“博物志”两个主题展。

博览会艺术总监余丁从产品开发和艺术授权两个角度增加了设计展和艺术家工作室的展位,并邀请国际重量级美术馆加入,他希望以此能带动国内艺术机构的衍生品开发。策划人从100多位艺术家家中选取了40位70后、80后艺术家的120件作品,并用这些作品占领了博览会中1000㎡的大空间。其中还有一些在画廊不易展出的大件架上作品,比如青年艺术100艺术家厉槟源9米的大画。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2012.10.27 星期六

责任编辑 李欣
美编 时芸 组版 杜敏

展讯

道韵天然——东少一书
法作品展

展览城市:南京
展览时间:11.3~11.8
展览地点:大地建设大厦艺+美术馆

东少一,江苏丹阳人,现为国家一级美术师,江苏省甲骨文学会会员。东少一师从艺术大师吕凤子、吕去疾父子学艺,从事书法艺术半个世纪,成绩斐然,在书坛素有“墨痴”雅号,“金陵字仙”“字祖宗”等称号,东老先生多年来苦心钻研甲骨文和石鼓文,其金石书法苍劲古拙,气势沉雄,意气风发,构思精巧,惟妙惟肖;透折人生,警世醒言,书法技艺成熟潇洒,内涵意境多重。

“艺术走近大家”丁飞书
法展

展览城市:南京
展览时间:10.24~10.28
展览地点:会机画廊



丁飞,5岁始习书画,酷爱书画艺术,创造“牛屎皴”作画,摆脱陈法,作品气韵生动。他的书法推陈出新,讲究字体的结构之美、流畅之美、舞蹈之美,独出心裁而别具新意,将传统内容与当代性融合。此次展览是艺术家丁飞先生第一次举办的书法展,展出的“梵高笔底葵花生命,八大墨间奇石精神”、“真善美”等作品钤印“丁飞牛屎”、“如梦方觉”,宣示了一种前无古人的独到艺术感悟。

“心无挂碍·刘灿铭书法
艺术展”

展览城市:山东
展览时间:10.26~10.28
展览地点:山东云龙美术馆



本次展览是刘灿铭今年继“刘灿铭书法学术展”、“刘灿铭写经书法展”、“刘灿铭书法艺术展”之后移师山东的第四次个人书法展览。也是刘灿铭近年来第一次到外省举办的个人书法展。刘灿铭书法主要取法于敦煌写经,并吸收其他传统书法的营养,在传统基础上综合时代气息和其他艺术元素形成了古拙天真、圆融自在的书法风格。

水墨原形

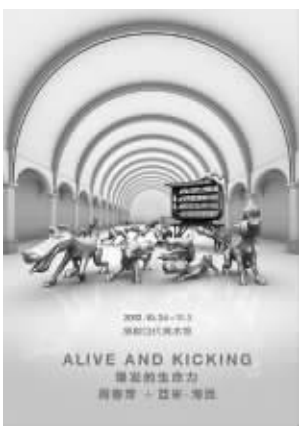
展览城市:南京
展览时间:10.27~11.30
展览地点:南京三川当代美术馆



此展由著名策展人、艺术批评家高名璐先生策展,“水墨原形”将以找寻中国水墨艺术的独特表现方式,并探讨“气韵生动”在当代语境中的意义及水墨作为一种精神状态的表征等一系列问题作为展览的研究课题。水墨的与“大象无形”同根,但是并非西方美学体系中的“象”(象征),水墨之“象”,是“理、识、形”的互转与契合。本次展览,通过邀请国内外在水墨领域探索多年并有自己独到的理论见解且颇多建树的艺术家参展,第一回展的参展艺术家有:李华生、潘凯凯、邱振中、徐冰、谷文达、王璜生、徐累等。“水墨原形”将展望21世纪艺术前景和某些发展方向。展览期间,亦将召集海内外知名学者展开研讨,并出版相关文集。

“ALIVE AND KICKING”周春芽和西班牙鬼才
设计师亚米·海因跨界作品

展览城市:成都
展览时间:10.24~11.3
展览地点:成都当代美术馆



“ALIVE AND KICKING”展览源自于MOT/ARTS自2008年起推动的“ART FOR THE MASSES”大型跨界合作计划,透过各领域大师间不断对话、碰撞及融合,激发艺术形态的无限可能。中国最著名的当代艺术家之一周春芽,将西方的新表现主义,融入中国油画中,被喻为当代中国当代艺术领域里,对色彩掌握度最完整精确的艺术家。以艺术结合设计创意,在国际上大放异彩的西班牙设计师亚米·海因,则以大胆、独特、幽默的风格,让人感觉永远活力充沛,惊喜不断。他被《Wallpaper》杂志评为“全球最具创意十大设计师”。

“雪域寻梦”余友心绘画
精品展

展览城市:北京
展览时间:10.24~10.29
展览地点:北京画院美术馆



“雪域寻梦”是余友心先生对自己赴藏三十余年艺术追求最好的阐释与自我解读。正如他自己所说“我迷恋在创作中追寻梦境。令全身心融入西藏神奇的自然与人文之后才有的激情涌动,使我在梦中长醉不醒”。早在1982年,余友心便离开学习、工作、生活二十多年的北京,开始在西藏的生活,也从此与西藏地区本土的民族艺术、宗教艺术结下不解之缘。余友心的艺术创作涉及题材非常广泛,既有自己对于佛学的认识也有对西藏自然风光的描述,但是作品所追求的意境却远离都市文明,回归到关注人本、自然的角度,让我们认识到一丝返璞归真不同于内地画坛的画风。

水墨新意——刘珺中国
画作品展

展览城市:天津
展览时间:10.25~10.30
展览地点:泰达图书馆五楼文化艺术展厅

刘珺为悲鸿的再传弟子,是一位执着追求艺术的年轻人,具有真正艺术家的气质,他不骄不躁,追求着艺术的纯粹性和严肃性,使自己的作品个人面貌鲜明而又清新,厚重而优雅,尤其是他的花鸟画,纯净洒脱,雅致高古,笔墨精妙,处处透露着一股清气和静气,营造出一种静虚空灵的艺术境界。观他的作品,书画皆长,在继承了悲鸿艺术体系的同时体现了中国传统艺术在当代的传承与发展,这也正是悲鸿所倡导的。

“天堂此时”叶红杏综合
材料作品展

展览城市:香港
展览时间:10.26~11.14
展览地点:Zee Stone Gallery

叶红杏的综合材料系列新作品是由色彩亮丽的亮片和玻璃微粒组成的,作品中包含诸多虚构人物,宗教意向及热带动植物元素,呈现给观者无数迷幻的混合视觉效果。

叶红杏坦言她的作品是对中国社会系统急剧发展的真实写照。通过媚俗的材料,令人讶异的并置及神圣与亵渎、倍受尊敬的精英人士和无用的商业意图的混乱对照为方式,来表现她作品中的肖像学图式和宗教符号。

@眠琴山房(北京匡时拍卖董事长董国强):参加各种学习班学习艺术品投资,我觉得没什么用。最简便的方法:到各种大小拍卖会去认真看预展,把你认为真的和假的都标出来,再看拍卖结果,如果你认为真的,很低的价格都没人买,或者你认为假的卖了很高的价格,你就要重新审视自己的眼光,寻找差距。当然,如果你认为拍卖都是骗人的则另当别论。

@苏伟_suwei(策展人、批评家):对灵感的信仰。——艺术家们喜欢让人们相信顿悟,即所谓灵感;仿佛艺术品和诗的观念,一种哲学的基本思想,都是天上照下的一束仁慈之光。实际上,优秀艺术家和思想家的想象力是在不绝地生产着,产品良莠不齐,但他们的判断力高度敏锐而熟练,抛弃着,选择着,拼凑着。

@刘礼宾(中央美术学院美术研究所讲师):选择表现题材多靠一个机缘,对于艺术家来讲,把“机缘”变为创作理由需要一种能力——直觉力、判断力、自信力。随之而来的问题更加严峻,如何把选择的题材通过擅长的视觉语言表现出来,使所表现对象的“气息”在画面上喷薄而出?这个问题在表现单个物品,没有背景描绘的绘画作品中更加关键。

@顾维洁(《艺术财经》杂志发行人兼主编):什么是爱情和婚姻?老农说:很简单,今天晚上一起睡了,明天晚上还想跟他睡。那是爱情!今天晚上睡了明天还得一起睡,那是婚姻!马未都说:买了一件艺术品还想买下一件,那是收藏!买了一件马上想卖,那是投资!

@国画画家何水法:两岸艺术家合作艺术衍生品开发的尝试。我小时候,白石老人的画作被广泛地印在热水瓶、洗脸盆等生活用品上面,我最先是被它们吸引走上艺术道路的。衍生品虽达不到原作韵味,但艺术生活化过程其实很重要!

@策展人顾振清:当代艺术越来越独立于僵化的工具性、体制化的生活方式和样式化的大众文化之外,基于自由创作所释放的无限潜能和所拓展的无限可能。这种无限的潜能和可能,既归因于当代艺术不断更新的、特有的生产方式、经济法则和价值体系,又归因于其赋予参与生产者一种工作和生活的独特内涵和意义。

@张晓明(著名当代艺术家):回想昨天广义个展,仍有许多感慨。三十年下来此时仿佛才明白,虽然都仍健在,但有人真正能办回顾大展的?能够在混杂的时代中树立某种典范输出某种价值观更是不易且日显珍贵!在今日因利趋同求胜奔魂的环境中,如何不断地发展似乎也重于仅仅是坚守的意义了?祝贺广义向黄专致敬!

@梦宅1942(李可染艺术基金会监事):中国古典诗词和绘画追求的气韵、气度和风度等,都是意境和境界的一种表征。大师宗白华说:中国画所表现的境界特征,植根于中国古代哲学的“阴阳二气化生万物,万物皆禀天地之气以生”,一切物体都是一种“气积”。所以中国画中的“气韵生动”,就是“生命的节奏和有节奏的生命”。此为至论。