

外国浪子身边的中国虎女

□指间沙

《云图》吸引中国观众的不仅有汤姆·汉克斯,特别要看的还有周迅怎么打入好莱坞。其实除了周迅,电影里还有一个中国女演员朱珠。近期,朱珠红了起来,倒不是因为连续几部好莱坞电影打酱油,而是和尤文图斯老板、菲亚特集团副总裁拉普·埃尔坎的情事。

这桩情事,似乎和章子怡当年与以色列富商Vivi Nevo的如出一辙。同样是球场观赛时热吻被拍,引起轰动关注;接着在国际电影节红毯上情侣档高调亮相,确认地位。再接下来,章子怡不断接西片,树立国际影星地位,秀订婚戒指,跻身好莱坞上层……可朱珠还没到四处秀鸽子蛋的那一步,就提前上演了男方另有新欢被拍到的尴尬——拉普当街热吻亿万名媛。

本来以为是意大利“高富帅”配中国的“白富美”,现在看到的是朱珠很懂规则地笑而不语。朱珠的红色背景家庭、令人啧啧的流利英文,这些其实放到国外,真的都不算什么。对于花花公子来说,女人就是女人本身。

这种尴尬,章子怡也有过。泼墨门之前,她其实已经和Vivi分了,但仍坚持戴鸽子蛋钻戒制造假象,仿佛男人是柄辟邪的尚方宝剑。她的Vivi Nevo倒一点没闲着,还和炙手可热的“绯闻女孩”布莱克·莱弗利

约会。

去年,休·格兰特在伦敦和来自浙江丽水的32岁女子洪婷兰交往。这令广大中国同胞倍感鼓舞,觉得异国他乡的大明星也能爱上咱邻家女孩。身高只有1.56米的洪婷兰不久就怀上了休·格兰特的骨肉,更多人相信,原来收服这个老牌浪子的是中国女子啊,甚至有人评论:“性格决定命运之外,我认为这个姑娘的成功基本是由她身上的每一个细胞都是为男人而生这个因素促成的。”结果,孩子是生了,是个女儿,可休·格兰特并没有第一时间去看女儿,甚至还跑去苏格兰打了四天高尔夫球。他的发言人称,这个孩子“短暂恋爱关系”带来的,不肯承认母亲名字。可见,洪婷兰已经成为他的过去时。

自从中国姑娘邓文迪破天荒地嫁给了默多克后,为众多华人姑娘树立了榜样,鼓足干劲拿下。在默多克因窃听丑闻被轰时,一身粉红装的邓文迪反应比保镖还迅速,整个人扑上,兜头狠揍袭击者,被誉为“亚洲虎妻”。请注意“虎”这个词,中国人想到的是老舍《骆驼祥子》里的虎妞。而在崇拜狮子的西方人眼里,单独出世的虎不是王者,但代表了神秘的强大力量。若是人人都能成为邓文迪,那还算什么神秘的“虎”呢?



携埃尔坎曼纳走红毯疑恋情公开



埃尔坎背着朱珠当街热吻名媛

助听器

林忆莲《盖亚》



这一张专辑中,林忆莲找来内地音乐人常石磊担任制作人以及编曲工作。有别于以往的情歌主题,林忆莲不再局限于单纯的情爱世界,她将目光放在更广阔的命题中。这张以《盖亚》为题的专辑,表达了林忆莲对于地球环保以及生命态度的感悟。林忆莲说,“盖亚”在希腊语中寓意“大地之母”。最开始做这张碟的时候,她没有任何的概念,只想呈现一种态度、一种生命观。《盖亚》这首歌,她想说的是大地之母对人类破坏环境的控诉,并且用了很像情歌的形式来表达,颇有新意。

林二汶

《林二汶Eman Lam》



林二汶在豆瓣的个人简介栏以“香港独立女歌手”自居。出道十年的她,终于在在今年8月28日拥有了自己的首张个人专辑。专辑名就是她的名字——《林二汶Eman Lam》。她借助微博平台将出专辑的消息广而告之,简介的后半句写着“是自己的老板,并且非常肥美”。新专辑即由她自资港币80万制作而成。专辑推出之后,获得好评如潮,首批CD上架,半日内即告售罄。不少音乐人、乐评人以及歌迷纷纷做出推荐,口碑相传。

李克勤

《在森林和原野》



全碟以“大人儿歌集”的概念作包装,《珍宝珠》《放飞机》《大富翁》这些歌名定能令各位Kidults会心一笑。听完这张碟,你会觉得李克勤变得没那么“老饼”了。倒是从小就开始听李克勤的歌,却一直提不起劲买他的唱片。李克勤就像我们读书时班上那种总成绩永远排第7、8名的同学,兢兢业业却无甚个性,是很难真正崇拜起来的那种歌手。也许是年纪大了,逐渐爱上李克勤这种“老饼”式的唱腔。

韩寒,你太欺负人了

□李然

书商路金波说,韩寒主编的大型科普书《地球往事》将于11月1日在北京首发,整套书分成三部,《地球往事》是第一部,定价在300元左右。

刚听说这个消息的时候,我以为自己近来六根不净,误把方舟子听成了韩寒。在我的固有印象里,科普,是方舟子或者科学松鼠会把持的领域,而韩寒的主业应该是赛车……好吧,他也是个作家。

我并不是韩黑,事实上,我不能接受的是方舟子,因为他的作风和嗓音都比较执拗、嘶哑,而韩寒呢,我承认他赛车很棒,杂文幽默犀利也可以一读,至于小说嘛(我还真看过他的大部分小说),如果有他开赛车的一半水准就好了。

我的感觉是,韩寒并不喜欢写小说。假如用赛车来比喻,写杂文像是场地赛,强度高、时间短、紧张刺激,写小说仿佛法拉利拉力赛,路途漫漫、枯燥艰难。韩寒在《三重门》之后,大概只有在缺钱的时候才被迫写本小说,写作上缺乏整体计划,想

到哪儿写到哪儿,有的没写完就停止了,有的出了第一季没了第二季,有的就像本笑话集。

写到这里,我得停下来替韩寒说句话,他的小说是不需要代笔的。所以呢,韩寒出书改科普也挺好,也许他对编科普比对写小说更感兴趣,其实,又有哪个直男对科普、科幻、UFO什么的不感兴趣呢?上世纪70年代末80年代初的男生们,大概都是看着《飞碟探索》长大的吧,我还记得,自己连物理课都没上过的时候,就已经在草稿纸上设计新款飞碟和永动机了,并且还绞尽脑汁地研究如何扭曲空间磁场来实现星际旅行。于是,很多男孩也因此迎来了人生第一次价值观崩塌,被迫接受一个残酷的现实——原来那些都是瞎掰。如果现在我看到某个小男孩还在纸上痴迷地设计不明飞行器,只会坏笑一阵,然后想象着日后他被限行摇号和中石油中石化折磨的样子,愉快地猜测,那时候汽油应该已经100块一升了吧。

韩寒主编《地球往事》,听上去

不错,接下去还有两部,每部300多元,集齐要1000块,很贵吗?有点,但不用担心。因为,这套书大概是定位于青少年市场的,瞄着儿童读者也说不定。在我所住的小区,商业街的餐厅、便利店都关门了,但童装店仍然欣欣向荣,不远处音乐培训班的门口,时常站满了等候的家长;我常去的商场,童装、玩具的经营面积不断扩张,甚至要占据整整一层,商品昂贵且过分丰富;在我关注的微博名人里,郑渊洁是活得最潇洒的作家,没有之一。请问,眼下还有什么比这个市场更诱人吗?

韩寒不能教小朋友们开车,但可以帮他们编科普书,只要把内容做得全面,文字写得生动,尽量多用插图,还真能填补市场空白,有望成为新婴儿潮时代的《十万个为什么》,小朋友的父母们会喜欢的。

令人担心的只有一件事——等到路金波和韩寒靠科普书大赚一笔之后,方舟子情何以堪,叫人禁不住要站出来大喝一声:韩寒,你也太欺负人了!

时间的芬芳

□韩松落

雪姨的“开门开门快开门”还没完全消音,“元芳体”却已经登场,“元芳,你怎么看”铺满微博,几乎成为公害,三表哥说,谁再在回复里使用“元芳体”,就拉黑。

“元芳体”的来历不用多说,那是电视剧《神探狄仁杰》里,狄仁杰常说的一句话,这句话在这部电视剧里,曾经重复多次,每当狄仁杰开始思考时,他首先要慢悠悠地征求李元芳的意见。多次的重复,加上电视剧里设定的微妙情境,使得这句话有了意趣。2012年4月,某地发生了一件耸人听闻的事件,事件被报道后,网友借用这句话进行调侃,慢慢蔓延开来,终于在10月成就一时盛况。

“元芳体”被认为是网友寻求共鸣、寻求认同的一个媒介,人们通过这句话来调侃、来引发“笑果”,来辨认同类,甚至用“元芳”来称呼彼此,增加亲切感。

“元芳体”带有浓厚的网络时代的特征,但事实上,在没有网络的时代,各种“元芳体”依然存在,有次

在风景区,有个朋友故意像一只鸟在草地上踱步那样,在树木后面走来走去,并且严肃地、大声地说着:“I love my motherland, I love the morning of my motherland”,没笑的人,或者是没反应过来,或者是没有看过《庐山恋》。又一次是在电影院里,银幕上是《十面埋伏》,英俊的捕快诚恳地问美丽的小妹:“你是不是有什么难言之隐?”观众席里有人接话:“那就一洗了之嘛!”全场顿时哄堂大笑。

还有“我胡汉三回来了”,“高就是高”,“做人要厚道”,还有“鬼子进村”那段旋律,甚至我在农村,看见人家的烟囱,手痒痒地想去堵上,大概也是因为《小兵张嘎》。所谓时代的记忆,落实到最末端,或许就是这些四处流传,惹人会心的字与句。

但“元芳体”或者“雪姨体”,又和网络时代的所有热点一样,都带有速朽的特征。相信再过半个月,就会有新的热点涌出,“元芳体”也将不再被人使用,而再过十年,未来的人们,或许完全不知道“元芳,你

怎么看”是什么意思,不知道这些话的来历,也不知道它诞生在什么样的语境里。再过一百年,这句话就得上长篇大论的注释,才能让人们略知一二。

这大概就是詹姆斯·乔伊斯的巨著《尤利西斯》中那些晦涩难懂的词句的来历吧。每当有人说詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》难懂的时候,我就暗自想,其实那也不过是一本典故荟萃,是从前时代的“元芳体”“雪姨体”“咆哮体”。所有那些貌似晦涩的句子,需要文学家皓首穷经地加以注释的,什么“灵魂的刽子手”“身着土黄色军服的哈姆莱特们”“据说一八九九年已故女工”,在当时报章上恐怕也不过是寻常,在小酒馆里,也不过是普通人递来送去的玩笑话。

当时的典故,当时的“雪姨体”“元芳体”,经过时间的烹制,就带上了时间的神秘芬芳。我们妄自菲薄的这个时代,在未来看起来,或许依然是人类的纯真年代,带有青铜的光泽。

影碟机

《乌鸦》



主演: 约翰·库萨克、爱丽丝·伊芙
导演: 詹姆斯·麦克特格
出品: 美国

19世纪末的一天,一位母亲和她的女儿被残忍杀害,并被抛尸在巴尔的摩。当地的警官调查后发现,现实中的这个凶手的犯罪手段和当地报纸上刊登的凶杀小说里虚构的作案手法一模一样。小说的作者就是充满了争议的爱伦·坡。于是,爱伦·坡便被带到了警察局去做调查。就在爱伦·坡接受审问时,又一起杀人案发生了,凶手又一次使用了爱伦·坡在小说中所描绘的那种犯罪手段。

《少年菀得》



主演: 刘亚仁、金允石、金尚浩
导演: 李翰
出品: 韩国

影片讲述的是菀得在成长过程中发生的故事。在影片中,菀得的班主任东洙一直被视作不共戴天的仇人,但在相处的过程中,他却渐渐感受到了班主任的热情与爱,在与东洙学习跆拳道过程中,菀得也渐渐成熟起来,并找到了自己一直想要追求的梦想和希望。残疾父亲、问题少年、人口买卖,不折不扣地展现了韩国社会的另一阴暗面,但导演却用宗教家庭和爱情三条主线将整个令人沮丧的故事盘活,捧腹之余,温馨倍至。

《盛装登场》



主演: 埃里奥·杰曼诺、费奥雷罗
导演: 弗森·阿兹拉特
出品: 意大利

男青年彼得罗来到罗马成为一名面包烘焙师。幻想当演员的他经常去参加各种试镜,但从没成功过。由于业主向他隐瞒了承租的房子闹鬼的事实,因此当一身歌剧打扮的鬼魂们浮现时,彼得罗完全被吓到魂飞魄散。幸运的是这些鬼魂并没有恶意,他们是二战期间歌剧院一场离奇火灾的遇害者。他们拜托彼得罗找出事实的真相,达成他们未尽的心愿……本片获2012年意大利金球奖最佳男主角、最佳女配角奖,并入围有“意大利奥斯卡”之称的国家电影新闻记者协会银丝带奖。