



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台

墨彩飞扬

张家港站特刊

现代快报

A31

2012.10.20 星期六

责任编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 竺巍



范扬《挑耳罗汉》

# 聚焦“墨彩飞扬” 看江苏当代书画投资热潮



常进山水作品



去年11月，“墨彩飞扬——首届江苏书画名家精品全省巡展暨江苏实力书法提名展”拉开了帷幕。一年的时间，“墨彩飞扬”走过了江阴、昆山、宜兴，这一次，落地张家港。在这不到一年的时间里，我们见到了众多读者与艺术爱好者们对艺术的追求，与此同时，也见证了这批艺术家创作功力的提升与市场价值的普遍走高。

无论是江苏一线大家还是中青年艺术名家，“墨彩飞扬”的艺术家们，都经过了艺+艺术委员会的审慎选择，可以说在各个方面，都是极具潜力的。

## 钱晓征(可一画廊总经理):

有人说奇怪，为何江苏市场在总体艺术市场的风浪中依然走得很稳？我之前就说过，那些跌宕是市场经济中需要挤掉的泡沫，江苏艺术市场是一直被低估的，江苏艺术家雄厚的实力是市场最稳定的基础。

我认为，有两类艺术家比较值得投资。一类是70后年轻的艺术家，他们通过这几年的积累，价格一路上涨，日后必将成为市场的中坚力量。在年轻艺术家逐渐在市场站稳脚跟的同时，那些80年代业已成名、学术价值极高的艺术家，也非常值得关注。之前被艺术市场严重低估的艺术家，比如常进、吴湘云、张友宪等等，也是不错的投资选择，他们不做市场，一心画画，底蕴深厚，而在江苏艺术逐渐受到关注的今天，市场价值近期也开始凸显。

就江苏艺术家个案来说，常进的增值空间非常大，他的学术地位和市场价格可以说并不相符。之前何家英来南京看展览的时候，看到常进的作品，说“常进的作品很好，心静，但是内心很澎湃”，在北京很多圈内人提到江苏当代山水画家，都第一个想到常进。常进的

山水，很不简单。

再比如范扬，我相信范扬就是未来的范曾，他目前的市场属于正常的价位，还有足够的上涨空间。日后范扬必将是市场的宠儿。

## 吴东(艺术基金投资人):

从最近的拍卖市场来看，艺术市场大盘在下调，但这种下调，是局部板块的调整。

与其他板块相比，当代书画板块有所不同，稳中有升。这包括很多因素：首先是供需规律，当代的这批艺术家本人在世，有不少的粉丝，此外，当代书画的实用性比较强，比如送礼等，它的需求量比较大；第二，画面更符合现代人的审美，年轻人追求新鲜的东西；第三，资金的进入，人为的推动因素；最后一点，艺术市场整个行业也需要亮点。

说到投资，江苏当代书画的确像喻继高这一批老一辈艺术家，他们的市场已经非常成熟，投资很稳妥。另外一方面，是一批中青年艺术家，像李金国、姚媛等等，他们的作品内容更具有当代气息，更符合现在70后、80后、甚至90后的喜好。这些作品价位不高，投资门槛低，投资的可行性和回报率都比较高。

## ■对话藏家

记者(以下简称记):您从什么时候开始收藏、投资艺术品?

藏家葛先生(以下简称葛):我一直都对艺术品很有兴趣，之前陆陆续续买了一些，但这两年投入了更多的关注，才算得上开始投资吧。

记:艺术投资中，您比较关注哪个板块?

葛:当代书画。古董杂项我没太关注，书画方面，古代和近现代书画价位又比较高，当代书画在价位上比较合理，而且作品的真实性可查，所以我关注的是这方面。

(在艺术市场普遍下调的2012年春季拍卖市场，当代书画成交额及市场份额逆势增长。据某艺术网站不完全统计，10家公司春拍共举办11个当代中国书画专场，同比2011年春拍成交件数增长27.33%，成交额增长13.88%，成为新的热点板块。)

记:您从“墨彩飞扬”江阴站时就在我们这里购买了作品，现在早就是艺+的老朋友了。那么您对我们这一批艺术家怎么看?

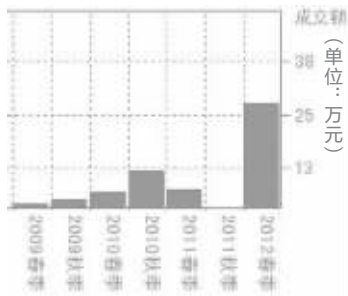
葛:相比于全国很多地方和画派，江苏的艺术家们的确功力深厚。长期以来，大投资商可能更关注京津地区的画家作品，导致一些作品价格虚高。没有大量的资金涌向江苏市场，没有什么炒作，这对我们入市来说反而是好事。因为从艺术品市场的长远发展来看，这些价格被低估的作品的艺术价值肯定会被发掘。

记:这两年您在艺术品投资这一块的投资回报如何?

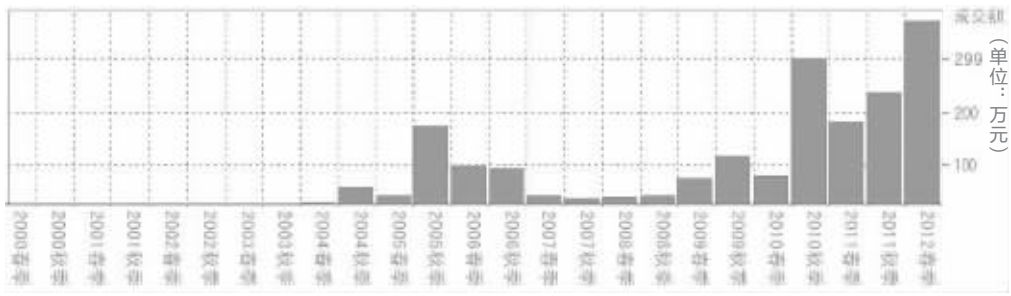
葛:比其他方面的回报率都要高。像去年购买的一些作品，张友宪、姚媛、管峻等人的，现在都升值了。最近在拍卖会上看到作品的成交价，都不错。

记:对于现在想像您一样投资艺术品的人，您有什么建议吗?

葛:之前看到有一种说法，我觉得很有道理：“一类画家的作品价格已到达高点，升值空间很小，二类画家如同二线城市的房产，是收藏者的投资重点，三类画家的作品的艺术水准并不在第一类画家之下，但价值并没有被市场充分重视，是中小藏家可以重点关注的对象。”对于刚入门的艺术投资者来说，我觉得可以遵循这个方法。



近年常进拍卖成交额  
图片来源雅昌艺术网



近年范扬拍卖成交额  
图片来源雅昌艺术网