

石齐挺进卢浮宫



2012年12月13日,受法国美术家协会邀请、由大连万达集团承办的当代中国画家石齐的个人画展将在法国卢浮宫展出。这是万达集团继吴冠中之后,又一次在海外展示我国当代优秀的绘画艺术,宣传中国的书画文化。石齐是上世纪70年代就具有全国影响的当代中国画家,近三十年来勇于探索与革新中国画的表现语言,不断突破和超越自己,形成了新中国画独具个性笔墨的时代面貌。石齐的绘画艺术道路是其长期致力于对中国画传统笔墨语言的革新,同时融合吸纳西方现代艺术的表现形式,探索出一条凸现张力和动感的现代墨彩表现之路。其作品中宏大辉煌的气度、恣意纵横的笔墨、强烈丰满的色彩、充满张力的构图,和其“拉着传统往前走”的勇气和胆识,已经进入了一个“新中国画”的新境界。

设计之都提升城市品质



“2012北京国际设计周”刚刚结束,大大小小200余场与设计有关的活动,吸引了500万人次参观,交易总额达56亿元人民币。来自巴西、英国、意大利、丹麦、荷兰、澳大利亚和中国的设计大师纷纷亮相,展示自己的得意设计,把最先进的设计理念、最丰富的创意思维带到北京,彰显了北京国际设计周的影响力和号召力。北京,这个古老而迷人的城市,已成为名副其实的“设计之都”,向世界艺术中心迈进。

废墟中的艺术馆



“Paa Ya Paa”艺术中心于1965年由一群艺术家、作家、记者、律师和赞助商等共同创建,在1997年被一场火灾吞噬,损失了大量珍贵的艺术品。经过十四年努力,艺术家们在原址上重建了现在的Paa Ya Paa,因此这里也被称作“废墟中的艺术馆”。

上海再度举办亚洲最大艺术展会

上海将迎来艺术精品之月——上海国际艺术精品展览会将于2012年11月3日至11日在上海展览中心举办,并于11月2日进行预展。该展会由Nicolo Mori联手Maximin Berko于2007年共同创办,是中国规模最大同时也是唯一的艺术盛会,可与荷兰马斯特里赫特的欧洲艺术和古董博览会、伦敦精品展及纽约国际艺术博览会等国际艺术展比肩。



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2012.10.13 星期六

责任编辑 李欣

美编 时芸 组版 竺巍

## 展讯

“搜尽奇峰”中国美术馆藏20世纪山水画精品陈列展

展览城市:北京  
展览时间:10.15~2013.01.06  
展览地点:中国美术馆



中国山水画拥有悠久的历史,在20世纪中国社会变革和中外文化碰撞交流的语境中,开始了从传统向现代的变革历程。山水画的巨大传统与外来艺术的影响形成20世纪中国山水画发展的两股动力,“传统出新”与“中西融合”成为中国山水画家选择的必然路径。传统型画家的艺术实践是在传统绘画的基础上,接续以“笔墨”为中心的文人画文脉,将自然造化与个人心性结合起来,形成符合现代审美的山水画风格。

自然意象  
2012郭显中中国画作品展

展览城市:重庆  
展览时间:10.16~10.20  
展览地点:重庆中国三峡博物馆



综观郭显中先生多年来有代表性的中国画作品,其主题本着对中国画程式语言多年来不断的追求创新,形成了郭显中特有的精神面貌和艺术风格。此次展览将集中展示郭显中先生近年来有代表性的近六十幅中国画作品。其中不仅有对自然山水如色彩对比强烈的热带风光的表现,也有描绘猴、鹤等我们所熟悉的动物题材。作品笔力苍辣、手法灵动,彩墨浑然相映,蕴涵着无限的激情与勃勃生机。这次展览不仅是对艺术家本人近年来创作历程的一次集中展示,而且对进一步繁荣重庆的文艺创作,以及对重庆城市文化形象的提升,都将起到重要的推动作用。

“四季水墨”中国画提名展

展览城市:北京  
展览时间:10.10~10.15  
展览地点:北京画院美术馆



2012年的第五届“四季水墨”展事,从全国邀请了12位备受当今画坛关注,成绩斐然的水墨画家联袂献艺。作品包括人物、山水、花鸟诸门类,涵盖了都市、乡土、当代生活各方面。既关注题材和内涵的丰富性,更突出作者和笔墨的个性。这些艺术新作,正是以视觉图像方式呈现出作者最新的思索和追求。从观众可感受到水墨的神韵,形式的张力和主体的精神意趣。需要强调的是,这仍然只是阶段性成果。真正的艺术,永远处于探索和创造的行程中。

“视觉意象”陈燮君油画展

展览城市:上海  
展览时间:10.09~10.18  
展览地点:上海美术馆

此次展览所选的作品大部分是陈燮君各个艺术创作时期的油画代表作,其中也包括新创作的十多幅唐代壁画。“古风气象、雪域意象、自然诗象、风荷华象、城市心象、青春肖像、视觉象、世博万象”八大板块既是“视觉意象陈燮君油画展”的基本脉络,也是画集《视觉意象陈燮君油画》的基本框架。油画展因限于上海美术馆两个大展厅的陈展空间,精选作品120幅左右,在画集中则可适当宽松一些,选择了143幅,对部分作品的局部作了特写印制,以便于细部观审。

赵根成中国人物画作品展

展览城市:北京  
展览时间:10.13~10.17  
展览地点:荣宝斋大厦

赵根成是我国当代画坛实力派中国人物画家,其创作作品,现实与传统题材并进,工写皆精,特别其传统古典人物,空灵放逸,充满文心、文气、文趣,有清雅高古之风。赵根成现为中国美术家协会会员;河南省十一届人大代表;享受国务院特殊津贴专家;河南省美协理事;河南省美协中国人物画艺术委员会副主任;信阳市群艺馆高级美术师;信阳市美术家协会主席。

“现代之路”云南现代油画艺术展

展览城市:北京  
展览时间:10.14~10.26  
展览地点:中国美术馆

油画对于西方,是积淀深厚的文化,是书写文明史的重要符号。对于云南,这种舶来的艺术形式却是一个现代化的象征,是一条通向现代化的道路。在人们的印象中,云南是一个自然环境山清水秀,而文化环境清静寥淡的地方。但事实是,中国社会经历剧变的这一百年里,云南以其独特的方式走着“现代之路”。只是云南散发出浓厚的原始自然气息、多彩的民族风貌,长期以来遮蔽了云南的现代文化倾向。现代之路上的云南油画,强调人文,重视自己内心的体验,关注人类的生活状态以及内在的现代艺术精神。现代化的云南艺术家,一直保持着自己特有的生命状态和体验。这种坚持“本身”,寻求精神自立恰恰是当今世界的现代化特质。

未来通行证全球巡回展

展览城市:北京  
展览时间:10.13~10.29  
展览地点:今日美术馆



超过百位亚洲及世界各地艺术家,提出亚洲及世界其他地区所萌芽的新美学,一个绚烂五彩的新视野。在他们适应21世纪的数字文化中,艺术家超越了派别与理论,在折中的新美学中,与全球化世界产生了一种新的关系,也提示我们一个通向未来的可能性。此次展览呼应了第54届威尼斯国际艺术双年展的主题,展现了亚洲在艺术发展中,不仅超越了国界,同时也成为一个新的艺术宇宙中心。由亚洲角度策划,此展览注意到当代艺术中的不同价值被认可并凸显出来。此展览的布展方式所营造出来的万花筒般的视觉效果,突破美术馆“白盒子”的刻板印象。这种超载的视觉感官经验,直接说明数字时代的阅读习惯,尤其是我们和计算机屏幕之间的密切关系。

@阿特姐姐:致亲爱的艺术家们:无论什么年龄段的艺术创作者,请始终要非常清晰地知道,哪怕你有或者没有被资本游戏选择和卷入,哪怕你有或者没有追捧者,哪怕所有的赞美都围绕着你或弃你而去,你的表现和作为要依然确凿如包裹在蚌壳里的珍珠般那样浑然天成,无论哪天谁来揭晓,你的作品依然是造物主的恩赐。

@策展人顾振清:香港苏富比“当代亚洲艺术”秋季专拍几遇严酷市场冰点。而国际拍卖业中,苏富比是一个管理较严谨、操作较中规中矩的上市公司。这标志着:1、裸泳者溺水时,即便割肉减磅也无人肯救。2、青年艺术家造神运动提前流产,无人再信拍卖天价神话。3、艺术市场有风险,投机者慎入。4、资本与艺术蜜月后即分手。

@陈晓峰1893:艺术是一种药:这个艺术项目的主旨在于,通过展览、研讨会及工作室形式来推动中国与荷兰当代艺术交流,使得广大观众有机会接近中荷当代艺术。其次,通过把艺术家聚集在一起并使之相互合作,来启动艺术家及关联机构的联系。

@虞祖海TuoZuhai:文化部为第四批45家“诚信画廊”授牌。我提议成立诚信画廊联盟,联手举办画廊专项展览和专场拍卖,设立专业排行榜,提升画廊在行业、社会和影响力。

@陆蓉之Viki\_Lulu:微讲堂:行为艺术若要雄壮,需要大众传媒的热烈捧场,眼前,不可能。令人眼球的的行为艺术,有多少能和网路上疯传的各种视频相比?行为艺术能火,绝对不是我有本事可以唱衰的,我善意提醒艺术家不要专走偏锋的行为表演,是诚心诚意希望大家少点艰辛,过得好一点。但是,创作是个人事,各有选择,我没意见。

@朱其在这里:(独立策展人、批评家):当代艺术的学院化和商业化已扭曲了当代艺术,一方面造就了政治正确的无精神批判的当代艺术,像今年的上海双年展和各美院的艺术设计化的当代艺术;另一方面造就了商业趣味的当代艺术,如各青年展和798画廊展的甜腻、小清新当代艺术;这两个方向都背离了当代艺术的核心价值,即精神史背景下的当下批判。

@朱其在这里:(独立策展人、批评家):苏富比中国当代专场秋拍的崩盘,只能说明西方和暴发户吹捧的当代艺术的崩盘,真正的对中国社会进步负有责任的当代艺术,既不存在高潮、也不存在崩盘,中国当代艺术会继续以自己的方式走下去,当代艺术的未来不会属于占据舞台的所谓国家当代艺术、商业明星当代艺术和国际明星当代艺术。

@长征卢杰:下午开幕的弗利兹大师很雷人,硬是把老东西弄得很当代。十年前弗利兹博览会启动时方向明确,只做当代,参展的必须是活着的艺术家。十年后终于增加现代部分,作品必须2000年以前的,这个时间观太逗了。不管怎么说,现场气氛和设计非常slick!这个举动能带来更多藏家使博览会更强大吗?

@眠琴山房:(著名艺术品市场从业者):近代画坛,画家大多善书,但其中很多人只能从其作品落款上管窥其书法造诣,而甚少见其书法作品传世,例如秦仲文,例如吴镜汀,再例如贺天健、胡佩衡、萧谦中等等,数不胜数。不知什么原因。