

成都双年展推出三位青年策展人



第六届成都双年展学术委员会近日在都江堰召开首次碰头会,宣布将于2013年下半年举行第六届成都双年展,并宣布将此次展览的重任交给三位票选出的年轻策展人何桂彦、付晓东、崔灿灿,他们将于两个月内公布明年双年展的主题与策展方案。

雅昌艺术网专稿

澳大利亚艺术家胡涂图图走红Google+



一切始于他为女儿Jasmine发动的绘画计划,却迅速成为一个全球化的现象。全赖他决定将画作放在Google+上共享,这位澳大利亚艺术家Ash Nathens那些才华横溢的插画如今已在全球拥有千万粉丝。Nathens的插画如今广受欢迎,被称作“胡涂图图”,一发不可收,迫使他必须推出自己的“公告发布机”来保持粉丝的跟进。

被徐悲鸿视为生命的一幅画是谁画的?



吴道子一生作画极多,但大多数已湮灭,幸存的《八十七神仙卷》便成为屈指可数的中国古代重要艺术巨作中的一件。这一长卷之所以能穿越千年重现世人面前,美术大师徐悲鸿功不可没。徐悲鸿与这件国宝的故事曲折传奇,失而复得,将其视作是自己的生命,甚至为筹集购此画的资金累得住了院。吴道子的《八十七神仙卷》是我国美术史上的经典传世之作,代表了我国唐代白描绘画的最高水平,堪与五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》比肩。

选自于《辽沈晚报》

债券基金经理悬赏100万英镑 只为失窃艺术品完璧归赵

两周前,窃贼从债券基金经理杰弗里·冈拉克的家中盗走了价值超过1000万美元的财产,其中包括有当代画家贾斯伯·约翰斯和荷兰抽象艺术家皮尔特·蒙德里安的作品,以及几块儿奢华手表、精美藏酒和一部保时捷卡雷拉4S跑车。为了能让在其位于洛杉矶附近的圣塔莫尼卡市的家中失窃的13件艺术品安全回归,任何提供信息者将很有可能获得一份高达170万美元的酬劳。

选自于《99艺术网》



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A47

2012.9.29 星期六

责任编辑 李欣

美编 时芸 组版 竺巍

展讯

“回归原点”中国当代工笔名家古代经典绘画摹写特展

展览城市:南京
展览时间:9.22~10.2
展览地点:芥墨艺术馆



此次展览征集了十二位当代工笔名家对古代经典绘画作品进行摹写与创作,包括徐乐乐、何家英、江宏伟、方政和、李金国、罗寒蕾、沈宁、王冠军、孙震生、韩非以及特邀画家卓卓、陈治。“这次展出的作品既有艺术家最新的感悟创作,也有不少难得一见的经典名作,非常值得一看。”芥墨美术馆负责人表示。在中国艺术发展史中,一切被视为经典的古代作品之所以成为历代人们追慕的对象,不仅在于它集中体现了一个时代文化的思想深度,同时也更体现了这种艺术形式本身的技术高度。

追忆南京历史文化的铅华——名家书画精品展

展览城市:南京
展览时间:9.26~10.02
展览地点:南京曼度文化广场曼度艺术空间

追忆南京古迹山水背景题材,传承各类创新笔墨形态风格,借以抒发自己追忆南京历史文化的情感,一直是南京画家的情结。这次南京五位著名画家挥毫南京题材的画展,描绘展示了古城南京的山水城林,沧海风雨,人文情怀,为我们打开了研读南京文化的另一扇窗户。张尔宾参展的《春夏秋冬金陵四季山水画》,使用了金陵画派的传统笔墨,同时又带有新意,体现出一种诗意美,突出南京的山水城林。

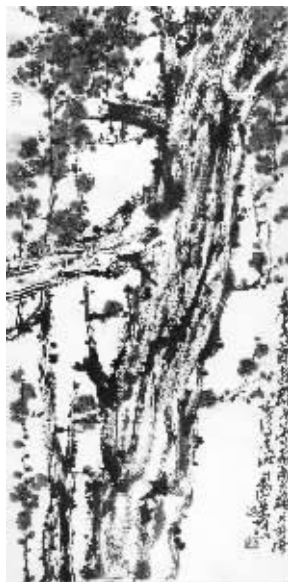
意境幽远的联邦艺术俄罗斯当代油画展

展览城市:南京
展览时间:9月28日起
展览地点:李剑晨艺术馆

本次展览会集了俄罗斯8位别具风格的知名当代艺术家,展出了包括风景画、宗教题材,以及人物等近90幅作品。结合了老中青三代,其中包括俄罗斯联邦艺术家联合会组织的成员,俄罗斯著名功勋艺术家,俄罗斯人民艺术家,以及俄罗斯当代最有发展前景的进步青年画家等,这些艺术家,在俄罗斯联邦与海外开展过多次大型展览,他们的作品被俄罗斯与海外收藏家收藏,并且有被国际基金组织授予文化遗产金质奖章等荣誉。

江苏印人书画联谊作品展

展览城市:南京
展览时间:9.28~10.7
展览地点:更斯艺术馆



此次展览共展出江苏著名印人及画家徐利明、高云、周京新、张友宪、胡宁娜、王冰石、苏金海等47位作者的篆刻及书画佳作。江苏历来人文荟萃,明清以来多有兼擅书、画、印者。尤其傅抱石曾为西泠印社副社长,印负盛名;陈大羽为南京印社创始人,名重印坛。此次展览乃当代印人与画家之联谊作品展,以金石、翰墨与丹青结缘同乐,倡扬于“雅玩”中提升书画篆刻艺术品位与技艺,生发创作灵感与艺术情趣。同时,由江苏美术出版社出版的《江苏印人画家联谊作品集》同时发行。

第五届中国北京国际美术双年展

展览城市:北京
展览时间:9.28~10.22
展览地点:中国美术馆



第五届北京双年展以“未来与现实”为主题,把未来的精神追求与现实的人文关怀相结合,通过艺术共同构筑一个超越现实、走向未来的异彩纷呈的艺术世界。不仅记录当代人类为了走出现实的困境、创造美好未来而艰辛跋涉的足迹,也寄托着亘古人类永恒的梦想,展览涵盖来自世界84个国家的500余件作品,此外,还包括墨西哥艺术特展、亚美尼亚当代艺术特展、印度当代艺术特展和弗朗西斯科·戈雅版画特展等四个特展。

韩旭成绘画作品展

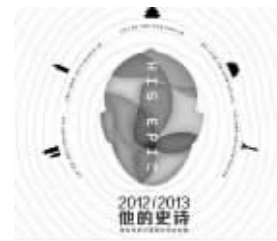
展览城市:上海
展览时间:9.29~10.27
展览地点:上海喜马拉雅美术馆



韩旭成生于河北邯郸,是最早在宋庄美术馆后湖艺术区安营扎寨的人。韩旭成最早画的白菜就是地里的嫩绿的白菜,像大画幅的写生,不久他把白菜碧绿的叶子充满画面,以直接、纯朴的方式描绘白菜叶子的每一个细部,那种过度郁郁苍苍和生机勃勃的感觉,让画面中的白菜开始脱离“栩栩如生”的感觉。艺术也许就在这儿被韩旭成触摸到了,他画他心中的白菜——那个把自然的白菜变成塑料一般白菜的世界,也许更真实,更接近今天越来越远离自然的这个现实性。

他的史诗
杨佺旻新水墨画中国巡回展

展览城市:太原
展览时间:9月30日起
展览地点:山西美术馆



为了弘扬水墨画的现实主义精神、激发传统绘画的当代魅力,激励当下的文艺创作和提升中国艺术的国际影响力,在山西美术馆、河北美术馆、中国美术馆、南京艺术学院美术馆、大连美术馆(按展出时间先后排列)等五地举办《他的史诗——杨佺旻新水墨画中国巡回展》。杨佺旻,中国曲阳人,美学博士,新水墨画家,南京艺术学院新水墨画研究所所长。他二十年来致力于传统水墨画的现代化探索,经过长期不懈的艺术实践,创作了大量新水墨画作品。曾先后在中国美术馆、北京国际艺苑美术馆、炎黄艺术馆及日本、意大利、法国等国家和地区的美术馆、画廊举办个展近三十次。杨佺旻的艺术成就获得了国内外的广泛关注和高度评价,是一位具有国际影响力的画家,其作品曾获得全国美展及哥伦比亚世界绘画贡献奖等奖项。

@哪吒闯世界(保利拍卖执行董事赵旭):今年搞艺术品拍卖最难,卖画比卖房子难上一万倍,房子都卖不好,那卖艺术品就更难了!这年头能卖艺术品的绝对是天才人物,可是今年过了艺术品会暴涨!的确有好东西的藏家不差钱不想出,很多人想买好东西根本找不到。

@朱其在这里(独立策展人、批评家):9月16日在中国美术馆参加了杜大恺研讨会,全是体制大佬;第二天飞西安参加了批评家年会,全是民间批评家,但感觉两个会从程序到论资排辈、人数众多的排队发言都是一模一样的。总的印象即官方的江湖化,江湖的官方化。

@王南溟-SH(独立批评家、策展人):1990年代开始,中国的当代艺术在经历了二十年的后殖民主义时期后,什么样的艺术才是我们自己的艺术,在我的评论中这个问题论述得很明确——从“中国符号”到“中国问题情境”。这是一个针对在当代艺术体制内继续后殖民与在民间的中国当代艺术要走出后殖民的一种反差式运动。

@皮力(知名策展人):80后留洋的年轻艺术家,大多有个人网站,但是大部分没有中文页面,大部分没有中文标题。要找到他们的信息简直累死我了。但是于我而言,中文不仅是门语言,也不仅是个工具!离开大陆这种感触尤为明显。

@阿特小白:部分纠缠于传统水墨和当代油画的发言者在我看来纯属未深入研究学术却关注市场而产生的心理不平衡之表现。不同的艺术语言表达不同的艺术观念。平和和包容不仅是做人更是做艺术。

@阿特小白:一边传统在这边砸钱,一边当代在那里跳水。当当代艺术家还在期盼中国美术馆时,传统艺术家已经开始耍国博了。人山人海,谁说市场不火爆?媒体都是宣传部请,谁说政府不支持?据说作品全部捐献,正能量还是该肯定!

@批评家杨卫(策展人、批评家,宋庄艺术促进会艺术总监):有些艺术批评是一种掩饰,就像以爱国的名义掩饰自己的私欲一样,有些艺术批评是为了掩饰自己麻木的感觉。

@杭春晓(博士、副研究员、当代艺术批评家,策展人):敦煌在二十世纪成为代表传统的资源,具有复杂的话语背景。并将写生导向西北边疆,形成中国画中沿袭至今的少数民族题材之泛滥。

@吕澎(知名策展人):知识容量、思想创新、做事能力、道德水平,是决定了今天年轻批评家是否能获得发展机会的基本条件,自以为是的、缺乏实践、狂妄不羁、缺乏教养的人,只能是文明进程的出局者。

@艺术时代Arttime(《艺术时代》官方微博):作品和评论的关系一方面受到艺术批评愈发强烈的理论化诉求影响而变化,但更大的冲击则来自具备理论能力的艺术家的参与。艺术家长久以来都在撰写文字,但只有从杜尚开始,他们的文字才获得了新的涵义。

@策展人顾振清:与时间合作,这一诗意的概念还存于一些中国当代艺术家的思考之中,他们能够沉下心、凝住气,带着“遗世而独立”的态度,屏蔽外在的喧嚣和浮躁,细细打磨思想利器。对他们而言,“慢活”成为根植于传统的、生活与创作合二为一的一种理念,也成为一种不断自我发问、自我反思的漫长的艺术创作过程。