



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

艺+美术馆展览

现代快报

A30

2012.9.22 星期六

责任编辑 刘一诺
美编 王莺燕 组版 竺巍



《扇面1》

林彬的行板——闲静恬淡 文心幽远

林彬原是一位浸润着“新文人画”影响的人物画家。五六年前，他由人物画而突入了一个原先比较陌生的领域。

王维在《辛夷坞》中写道：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”此诗句仿佛就是林彬这批山水画画最好的写照。在林彬的画面上，我们总能感到一种与世无争、百无聊赖的闲，了无声息、万籁俱寂的静，如梦如幻、恍若隔世的幽，云淡风轻、似有若无的淡。虽然眼前的画面与世无涉，也起不到干预现实的济世之用，但却在花开花落、水随山转、天地自然两由之的自在和空寂中，更加接近了宇宙大化、生命不息的真谛，接近了永恒和终极。相较于我们常说的世俗情怀，这是一种更超然的人生态度，也是更深一层的人文关怀。文心幽远，因而它更能拨动我们每个人内心深处的那根柔弦。事实再一次证明：只有灵魂能触动灵魂，只有敞亮的心能与另一颗心交流。

这些山水图像并非源于真山真水，甚至丝毫不留写生的痕迹。那么，这些山水又从何来？答曰：源于元明清山水遗存和图册。在我们仔细辨认后便不难发现，在图像学谱系上，它们与“四僧”（尤其是浙江）之间的关系尤为密切，有的就是截取了其中的大部或局部，稍加改头换面而已。对此，林彬本人并不忌讳。妙的是这里的“改头换面”大有讲究，使它们有了一种“异样”感，例如：画面上不再留白，而以“全局”式构图，使幅幅画面显得饱满、充实；同时又减弱了用笔的成分，一改“以书入画”的文人作派，而辅之以游丝一般的轮廓线，并营造出一些淡雅的色面，或紫，或绿，或黑，尤以紫调为佳，紫气充盈，超凡脱俗，俨然是一种拂之不去的忧郁氛围；虽无皴，但却加强了渲染和光晕的效果，从而增加了画面的层次感和空间的虚幻感，让读者仿佛进入了一个个桃源盛景。因而，也具有了一种现代气息（遗憾的是这种气息尚不明朗）。总之，古本山水图像对林彬来说，仅仅是个素材（或曰底本）而已，或者说只是个“借口”。画家真正的意图是翻古为新、以退为进，营造出内心的山水感觉——一个与读者共享的“乌托邦”式的境界。

林彬的行板是灵魂的独自旅行还是生命的坚定表达？林彬以灵奇的山山水水，勾画出一幅幅冰雪晶莹般的画卷，让我们心中掠过一阵阵感动。

孤亭一座，临坡面水，周围古木数株，挺拔参天；远景天水相连，天宇辽阔，景色荒凉空寂。近处坡岸松山高耸；隔水，山崖接庐。坡石伟俊秀逸，缓中见险，平中遇奇，空山无人的静。面对这样的画面，俗事的嘈杂庸扰一下子隔开很远很远。心境也立时宽厚淡远起来。仿佛在一个超越现在的清凉世界，幽冥得使人不忍离去。

林彬的画以一种特有的清幽、洁净营造而成诗画之境，“如明月之曙，如气之秋，他的画幅里没有大片的留白，没有粗拙跃动的线墨，没有太多的点染和繁复的皴擦。用笔沉静而虚灵，然而严谨工整。笔力曲直相间，水墨渲染成趣，或平涂，或分染，笔痕若有若无。以平面为主的结构处理上，疏与密、线与面、曲与直的关系安排得从容不迫，不激不荡。林彬的画没有酣畅的气势，激昂的笔触，炫目的花招，然而闲中有坚毅，洁简中有恢宏，清雅中有冷峻，幽深中有凛冽，恬淡中有生机。这样的画面能让你屏息无言，能让你凝神涤心。能让你在烦嚣的世界里获得一份充实和宁静。

中国山水画以独有的形态体现的是人与自然的审美关系，是画家对自然山水审美的绘画形式的体现。然而山水画故不称为“风景画”更多的是情境，是心与物的体验，是感受。古人云“文生于情”，画亦如此，文徵明云：“洒散，风里棋局。诗成，同于梧桐”。这是个美丽的情致，是心物真实，又似真切的画意。以真切的感悟去真诚地表达方能打动人心。

林彬的画正是通过心物真切的感悟抵达情境深处。追求独到的心灵感受，让人置身环宇，从内心凭生欲辩忘言的奇妙。用他内心的真实感受极力营造一个不真实的世界。“我不曾见，但它存在”。以他真实的感知让人相信这确实实是我们的世界，想要的世界。与此同时，又心悦诚服地接受他布置成的并不存在的虚幻世界——心灵家园。

林彬的画宛如一曲悠长的行板，时急时缓，如泣如诉，若醒若梦…… 综合



林彬，男，江苏滨海人，毕业于南京艺术学院，曾游学欧洲，现任中国美术家协会江苏创作中心山水画创作室副主任。南京书画院美术师。作品发表于《美术》《画刊》等多种刊物。曾在南京艺术学院、北京音乐厅、北京博宝艺术馆、江苏美术馆、成都岁月艺术馆举办个人画展。出版专著《林彬中国画作品集》。曾参加《全国扇面邀请大展》新文人画邀请展，《对话与共振》及比利时、法国等国内外展览。



《旧日33》



《旧日31》

“行板如歌——林彬中国画展”

主办单位：现代快报《艺+周刊》、《艺+月刊》

承办单位：艺+美术馆

展览时间：9月22日（周六）15:30开幕，展览到9月26日结束。

展览地点：江苏省南京市华侨路56号大地建设大厦4楼“艺+美术馆”。