

一个成名已久的知名作家,恳切地向一群小学生“请教”写作方面的意见,这样的场景你见过吗?昨天下午,在南京市琅琊路小学的一间小会议室里,著名作家黄蓓佳女士与现场的小读者、家长和老师们一起试读了她的儿童文学新作《鬼眼男孩》(暂定名)。在听取了孩子们的真实声音之后,黄蓓佳表示回去要对作品加以修改,再交给出版社出版。据悉,《鬼眼男孩》将于明年3月正式出版。

□实习生 蔡芳芳 现代快报记者 孙璐

请教

大作家 小读者

黄蓓佳请孩子们给自己的儿童文学新作提意见,虚心听取后表示要对作品加以修改

黄蓓佳很纠结 新作是否太“重口味”?

“王子和公主从此过上了幸福的生活。”很多儿童作品都是如此欢乐轻松,然而事实上,孩子们的世界不仅仅有王子和公主,还有严厉的父母、生活并不富足的同龄人以及他们无法理解的大人世界。黄蓓佳的新作《鬼眼男孩》就是这样一部“现实版”的儿童文学作品,加入了对现实生活一些残酷面的描写。黄蓓佳表示,之所以选择写这样一本“另类”的儿童作品,是觉得现在不少“快餐式”的儿童文学作品都太过简单快乐,就像童话故事一样世界永远都是美好的。而对于四五年级以上的孩子,他们除了接触简单快乐的故事,也需要慢慢地走进社会。“这本《鬼眼男孩》就像是给孩子们封闭的美

好盒子开了个小缝,使他们逐渐看到社会上不同的一面,毕竟这个社会就是他们以后要生存的世界。”

从去年开始,黄蓓佳开始写《鬼眼男孩》,然而有16年儿童文学创作经验的黄蓓佳,竟然在写这本书时经历了前所未有的纠结,“在写作时,我的灵魂一直在打架。我希望孩子们读完这本书之后能有一点思考,但是又害怕这本书太‘重口味’——孩子会不会无法接受书里描写的社会黑暗面,留下心理阴影?”黄蓓佳说,写完整部小说之后,她依然心里没底。于是,她请来小读者们当她的“智囊团”。“想听听孩子们真实的想法,根据他们的意见修改之后再交给出版社。”



黄蓓佳

小读者很踊跃 给大作家积极提意见

在昨天的试读会上,小读者们面对着大作家黄蓓佳阿姨并没有表现出过多的羞怯,争先恐后地说出了自己的读后感。“一开始以为是恐怖小说,但是带着好奇心,硬着头皮看下去却感动得哭了。”一位琅琊路小学五年级的男孩告诉黄蓓佳。据黄蓓佳介绍,《鬼眼男孩》是以一场车祸为开头的,许多孩子刚刚翻开就觉得故事很悲剧,但是因为孩子的好奇心强,总想了解个究竟,

便会继续看下去。

这本书花了很大篇幅描写了“天使街”,也就是故事中那些生活贫困孩子所居住的地方,但是一位四年级的孩子却说:“这段太生涩了,不怎么看得懂。”还有两位同学则认为“结局部分太短了,还没看过瘾。”另一位同学觉得故事结局太悲惨,不太满意。《鬼眼男孩》中孩子们之间的纯真友谊成了“催泪弹”,好几位小读者都说自己看哭了,“一根

红豆冰棒,要让朋友先咬一口”,正在念五年级的一位女同学说,书中这段描写让她很感动。

孩子们的发言让黄蓓佳很高兴,她说自己不再纠结,而且将会改掉原先设置的“死亡结局”,让结局多一些“正能量”。“虽然故事向孩子们展示了他们平常没有接触到的生活,但是孩子们的内心应该是积极的快乐的。”黄蓓佳说。对此,现场的一位老师也表示赞成。

家长们很支持 让孩子们看见生活的苦涩

“现在的很多孩子根本没法体会生活的艰难,像《鬼眼男孩》里写到的为了买一张电影票都要费力筹钱的事情,他们根本没法想象。”昨天的试读会上,几位陪着孩子读完这本书的家长也发表了自己的意见,其中一位四年级同学的妈妈表示,孩子们需要这样一本书,来咀嚼了解生活的苦涩。另一位家长也认为,不是所有的孩子童年生活都是一帆风顺

的,他们需要了解和自己的生活完全不同的同龄人的故事,因为他们将来终究是要一起走进社会的,这便是相互了解的开始。

“这样的一本书,是适合父母和孩子共同阅读的。”一位孩子的妈妈说,自己陪女儿读完了《鬼眼男孩》,“这本书虽然透露了生活的黑暗面,但是孩子们之间的友谊、家庭亲情的温暖,是悲剧无法掩盖的。”家长们都肯

定地表示,书中有痛苦和温情的交织,希望以后能够看到更多的这种类型的书,让孩子们渐渐看到社会的复杂和多彩。家长们的肯定与称赞给黄蓓佳吃了一颗“定心丸”,而父母们能一起陪孩子们读《鬼眼男孩》更让她感动。在活动结束时,黄蓓佳为了表示感谢,还送了每位小读者一套自己创作的《中国童话》,并为大家签名、合影留念。

对于爱情,冰冰子怡看法很不同

9月27日《危险关系》上映,9月29日《二次曝光》登台。在十一国庆档,接连两部围绕爱情展开的电影巨制将挑战观众的视听。两部都是探讨爱情的影片,一方是章子怡、张柏芝、张东健的组合,一方是范冰冰、冯绍峰、霍思燕的俊男美女档……真刀真枪对阵的局面在所难免。昨天,两部电影在上海分别举办了媒体看片会和新闻发布会,展开了首轮交锋。

一向大大咧咧的“范爷”范冰冰,昨天亮相上海。在《二次曝光》首站巡回发布会上,“范爷”告诉记者,她在影片中饰演的“宋其”是个很极致的女人,这种极致表现在她对爱情的追求上。“宋其就是那种为了爱,哪怕和全世界都翻脸的人,但是这也会有负面的影响,就是会让她连自己都否定掉。所以因为感情的问题,会在戏中与霍思燕发生那么大的冲突。”范冰冰直言,拍了该片,都让她不敢爱了。“拍完影片后,可以深切

地感受到爱情很迷人,但是也会伤人很深。”

爱情阴谋巨制《危险关系》昨天在上海举行了院线和媒体记者的看片会。影片中,复杂写实的爱情关系、唯美的画面,奢华的旧上海氛围给观众留下了深刻的印象。而章子怡、张东健、张柏芝三位主演的表演亦可圈可点,尤其是章子怡的表现受到了业内人士的特别关注。多伦多影展主席卡梅隆·百利盛赞她的表现“非常完美”。BBC的影评人也用“她无时无刻不在用演技与观众调情”来赞美她的出色表现。章子怡本人在随后的发布会上也提到这部新片会让人们更相信爱情,给人们重新带来希望。

而看完电影的媒体记者,除了对章子怡倍加肯定外,还一致看好这是张柏芝的翻身之作。因为此次张柏芝把一个复杂的女性形象表现得细致入微,“票房毒药”的头衔,这次张柏芝真的有望摘除了。

现代快报记者 刘磊

导演苏舟:不用名角的时代到了

剧情不够,明星来凑,这已经成为很多电视剧制作时通行的做法。不过,一部名为《战争不相信眼泪》的电视剧近日却一反这一潜规则,而使用另一条“规则”:精彩的故事+实力青壮派=好收视?昨天,该剧导演苏舟接受记者采访时表示,他的底气来自于“中国电视剧奖项一个都不落地拿个遍”,更来源于他自信“不用名角的时代到了”。

苏舟敢于拍胸脯在于《战争不相信眼泪》故事的“独一无二”。据悉,这部今起在浙江卫视播出的剧集几乎没有展现敌军,所有冲突矛盾都在一些青年女兵身上。为了

拍得“接地气”,苏舟4年里遍查大量罕见文件,走访了不少退伍老兵。而一部耗资巨大、线索繁杂的战争大片,演员表中却没有一个名角,对此,苏舟毫不担心:“拍了这么多年的戏,我用过梅婷、小宋佳、韩雪、唐国强、李幼斌……我认为,不用名角的时代到了。”事实上,给年轻人机会,苏舟在拍《代号十三钗》时就有了尝试:“除了韩雪,男演员的片酬最高也才一万块钱。”尽管没花大价钱,苏舟此次对徐百卉、齐芳、杨洋这拨新人也相当满意,“我相信凭他们的努力,早晚有天能成大腕!”

陈馨

民国建筑要保护 更要合理利用 《我在总统府办展览》讲述民国建筑另类用途

说起南京总统府(南京中国近代史遗址博物馆),很多人并不陌生。“蒋介石总统办公室”“陶林二公祠”“清两江总督史料展”“太平天国王府展”“民国政要手迹书札特展”“国民政府抗日外交九烈士图片史料展”……这些都是总统府里引人瞩目的景点和展览。大大小小的展览相得益彰地点缀在景点里,为这座汇集了清、民国建筑群的博物馆增添了灵动的色彩。

这些展览的策展人之一,就是南京中国近代史遗址博物馆展览

研究部部长刘刚。近日,刘刚将自己多年来的实践及心得写成文章集结出版,书名就叫《我在总统府办展览》。在新书中,刘刚提出,在建筑遗址内办展览,就是对遗址有效利用的方式之一。但是,办展览要有讲究,“在遗址上办展览,首先要尊重建筑,然后才能用好建筑。我们不要急着在遗址上发挥自己的擅长和强项,而是要熟悉建筑、顺应遗址,趁遗址不注意,把想法悄悄地附上去。”

现代快报记者 白雁

阅览室

应嘉轩 整理



《新结构经济学——反思经济发展与政策的理论框架》
作者:林毅夫 定价:45.00元 出版时间:2012.9
出版社:北京大学出版社

作者是2012年度最受关注的经济人物,今年6月世界银行任期届满荣归北大以来一直受到媒体的极大关注,作为中国最有希望的诺奖竞争者,本书是作者学术思想的集大成之作,不但对作者的新结构经济学理论体系和政策建议进行了详尽的梳理,还收入了多位经济学家的评论,更有助于读者对内容的理解。



《宇宙的答案云知道》
作者:[英]加文·普雷特-平尼 定价:36.00元
出版时间:2012.5 出版社:南海

自然界里,没什么比云更具多样性和戏剧性,没有什么能像云那样美得雄伟壮观,却转瞬即逝。云有喜怒哀乐,洒脱任性,千姿百态。如果没有云,夕阳西下的景象仅仅是一颗明亮的球消失在地平线之下;如果没有云,人类也将没有任何可饮用的水源……云拥有改变世界的强大力量。



书名:《遥远的真相》作者:简以宁 定价:38.00元
出版时间:2012.9 出版社:现代出版社

作者以粗放而奇异的结构方式、迂回接近种种事件(异国绑架案、内部泄密者,以及天价版税、叶子死亡、独家新闻、美满婚姻等等)的幕后真相,同时以无比细腻的笔触,丰沛而饱满的深情,直抵人物内心,写出了他们的侠骨柔肠,大爱不拘小行的信仰。

(阅览室信息由凤凰国际书城提供)