



第一任邦德饰演者肖恩·康纳利

成功定律 新奇装备和邦女郎

1959年,英国作家伊恩·弗莱明的第七本邦德小说《金手指》刚刚上市,那时第一部007电影还没拍摄,第一任“詹姆斯·邦德”肖恩·康纳利还在别的电影里当男二号,美国电影制片人艾伯特·R·布罗克里还在为错过了跟弗莱明的会面而懊悔。1958年,布罗克里约定跟弗莱明会面,商讨邦德小说的电影版权,但布罗克里由于妻子被诊断患上晚期癌症而缺席。布罗克里的商业伙伴欧文·艾伦跟他意见相左,艾伦告诉弗莱明称,他认为邦德小说还达不到搬上大银幕的资格。

1961年3月,时任美国总统约翰·肯尼迪把弗莱明的第五部邦德小说《来自俄罗斯的爱情》列为自己最喜欢的10部当代书籍之一。同一年,布罗克里跟艾伦分道扬镳,加入了制片人哈里·萨尔兹曼的团队,最终得到了将邦德小说拍成电影的权利。在从众多当红男星中选角无果后,布罗克里把目光放到了当时不太出名的肖恩·康纳利身上,安排了一次试镜之后,布罗克里确定康纳利就是他们要找的邦德。

1962年10月5日,在伦敦敦伯利恩影院,世界上首部007电影《诺博士》举行首映,康纳利、弗莱明、布罗克里、萨尔兹曼悉数到场。这部50年前的经典,放到今天来看依然不过时。

《诺博士》在英国上映后,票房远远超出预期,在美国的订票也出乎人们的意料,这部电影以惊人之势走红。《诺博士》和1963年的《来自俄罗斯的爱情》、1964年的《金手指》是007系列电影的奠基石,它们不仅具有很强的观赏性,还令大众有机会一览未来生活。1960年时,不到2%的美国人曾坐飞机去过国外,而《诺博士》和《来自俄罗斯的爱情》中都用了喷气式飞机作为道具。

布罗克里和萨尔兹曼制作007电影的态度是:如果能让邦德坐飞机,就别让他坐火车。如果要坐飞机,就要最新型号的。如果要给邦德配辆车,别用人们已经看过的,要用

还没有发布的车型。因此,邦德在《金手指》中的座驾5年后才开始批量生产,《金手指》中有洛克希德私人商务飞机,而那时很少有人听说过私人商务飞机的概念。就连《来自俄罗斯的爱情》中邦德的酒店早餐——无花果、酸奶、黑咖啡——也是大大超前于时代生活的。

除了新奇装备、美丽风光外,性感火辣的邦女郎也是007系列电影的卖座法宝之一。第一任邦女郎乌苏拉·安德斯就为邦女郎设下了较高的标准,历任邦女郎无一不是脸蛋身材俱佳的美女。

灵魂人物 第一任邦德康纳利

1961年,通过编剧沃尔夫·曼科维茨的介绍,布罗克里跟萨尔兹曼认识,1961年6月,他们决定合作制作007电影,一对电影史上的经典搭档从此诞生。通过自己在美国电影业的关系,布罗克里得以跟当时美国联美电影公司老板阿瑟·克里姆见面,克里姆同意给007电影100多万美元的投资。

布罗克里和萨尔兹曼原本计划将最新一部邦德小说《霹雳弹》搬上银幕,但由于版权问题未解决,于是决定拍摄1958年出版的第六部邦德小说《诺博士》。故事讲述英国特务詹姆斯·邦德到牙买加侦查凶案,却发现野心家建有核子基地以图不轨,于是他凭着自己的机智将基地摧毁。为了保证电影顺利拍摄,布罗克里带来了英国导演特伦斯·杨和美国编剧理查德·麦鲍姆。

杨曾在剑桥大学就读,二战时曾担任爱尔兰卫队的坦克指挥官,麦鲍姆在二战时曾担任美军战斗电影部主任,萨尔兹曼也曾参与二战,第一部007电影相当于是由一群二战老兵制作的,他们都对军事情报很熟悉,因此给一部娱乐电影增添了具有专业水准的细节。

弗莱明小说中的邦德本没有电影中的邦德完美,电影中的邦德拥有绅士的外表和杀手的技能,因此选角成了关乎电影成败的大事。布罗克里看中了肖恩·康纳利,虽然让康纳利担任主角是较为冒险的选

择,但他还是决定放手一博。

参与早期007电影制作的人经常将1962年左右的康纳利描述为“未经加工的钻石”,康纳利1930年出生于爱丁堡,父亲是卡车司机,母亲是清洁女工,为了谋生他曾在苏格兰做过好几份工作。后来康纳利前往伦敦参加健美比赛,得了第三名,22岁时,他得到了第一份演艺工作,在一部英国电影中担任群众演员。

康纳利的成长背景给他扮演邦德带来了好处,他塑造的邦德甚至比小说中的邦德更为可信。小说中的邦德是个生活奢侈的公子哥儿,喜欢享受生活,只不过碰巧是个冷血杀手。而康纳利塑造出了这样一个邦德:一个通过自己的双手赢得成功的神秘人物,从他精神奕奕的良好外表你能隐约猜到他年轻时的经历,他抓住一切机会学习成为一个绅士,一个鉴赏行家,一个好情人,同时也让自己成为了一个危险的人。

影片开拍时,没人知道康纳利是否符合他们的预期,但在导演杨的帮助下,一个经典邦德的形象日益清晰。杨给了康纳利很多表演方面的指导,也教会了康纳利很多绅士礼节。

精心制作 完美的剧本和演员阵容

《诺博士》的拍摄并非一帆风顺,制作团队经常就剧本产生争执,身为编剧之一的曼科维茨对最终定稿的剧本非常不满意,要求将自己的名字从编剧中移除。不过,《诺博士》的摄制还是一步步地走上了布罗克里和萨尔兹曼所希望的轨道,尤其是身穿比基尼的邦女郎哈尼·莱德从水中出场的一幕,成为了007系列电影中的一个经典。莱德的扮演者乌苏拉·安德斯是影片最后定下来的主要角色,在距开机还有两周时,布罗克里和萨尔兹曼才找到了心目中扮演莱德的合适人选。

在选中安德斯之前,布罗克里和萨尔兹曼看过了很多女演员的照片,后来他们的演员经纪马科斯·阿诺诺推荐了演员约翰·德里克的瑞士

1962年10月5日,世界上首部007电影《诺博士》在伦敦举行首映,经典银幕形象詹姆斯·邦德迈入影史,成为一个产值达50亿美元的系列电影的开端。

虽然第一部007电影的摄制遭遇了种种困难,但两个小制片人,一个没什么出色作品的导演,一个被称为“未经加工的钻石”的演员——这样一个看似不可能成功的团队最终将小说中的邦德成功搬上了大银幕。

“

我叫邦德 詹姆斯·邦德”

50年前,第一部007电影这样诞生

007

“他既是一个出色的间谍,也是一位风度翩翩的绅士。他举止文雅,衣着得体。他的衣服出自最好的裁缝之手,从不起皱。他常驾驶一辆与众不同的跑车,并配有杀人执照。他有许多敌人,都是世界上最危险的敌人。他们中的许多人只有一个欲望,那就是统治整个世界和世界上的所有人。詹姆斯·邦德的任务就是要阻止他们。”

——詹姆斯·邦德经典开场白



第二任邦德乔治·拉赞贝



第三任邦德罗杰·摩尔



第四任邦德提摩西·达顿



第五任邦德皮尔斯·布鲁斯南



第六任邦德丹尼尔·克雷格

妻子安德斯,挑花了眼的制片人们最终敲定安德斯扮演莱德。布罗克里和萨尔兹曼也从此开创了一个海选邦女郎的先例,《来自俄罗斯的爱情》中俄罗斯女特工的扮演者就是在世界范围内展开选角。007系列电影中的反面角色亦是如此。

如果说早期007电影的成功背后有无名英雄,那么非迪克·麦鲍姆莫属,麦鲍姆是给邦德的个性中添加了幽默的人,同时也是影片摄制团队中最重要的问题解决者。他就是那个修补小说中无法搬上大银幕的情节漏洞的人,也是在编剧时清理掉小说中情色情节的人。

布罗克里和萨尔兹曼聘用了很多编剧来修改剧本,并请麦鲍姆来审核剧本,麦鲍姆敢于向他的老板们提出质疑。当他阅读了英国编剧保罗·德恩对《金手指》初稿的修改后,在备忘录中写道:“我感觉德恩修改后的剧本风格跟之前的007电影风格不一致了,他的剧本过于注重道具的噱头,当然这些东西适当使用有很好的效果,但不应该盖过角色的风头。”

007系列电影中最著名的对话之一就出自麦鲍姆之手,在《金手指》中,坐在餐桌边的邦德意识到自己处于险境,急需拖延时间,他说道:“你希望跟我谈谈吗?”穿着晚礼服打着领结的金手指回答:“不,邦德先生,我希望你去死!”

尽管《诺博士》是007系列电影的第一部,但《金手指》才是007系列电影中的“神作”。《金手指》的成功大大超出预期,全球首发票房达到了4600万美元,至今仍是电影史上最卖座电影之一。《金手指》之所以成为终极007电影,是因为它将007电影的成功定律进一步发扬光大,有了更多的邦女郎,更多的场景,更多装备和工具。

弗莱明曾在1964年进入《金手指》剧组探班,那时他的健康状况已不容乐观,他没能活着看到《金手指》的上映,影片伦敦首映的前一个月,弗莱明死于心脏病突发,终年56岁。当时,电影人物邦德正将超越邦德小说的成就,他不仅即将成为一个倍受欢迎的电影人物,也将成为西方文化中的一个图腾。

现代快报记者 李欣 编译