

9月9日-9月15日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 金鹰节
- 2 逆袭
- 3 我家有喜
- 4 声动亚洲
- 5 101次告白
- 6 杭州比基尼大楼
- 7 雪姨
- 8 民兵葛二蛋
- 9 刘恺威悔婚
- 10 微博达人

一周人物

- 1 李晨
- 2 张玮
- 3 撒贝宁
- 4 吴秀波
- 5 闫芳
- 6 王沁宜
- 7 宁静
- 8 柯震东
- 9 崔永元
- 10 张玉霞

一周电影

- 1 普罗米修斯
- 2 会更好的
- 3 夏威夷假期
- 4 记我的母亲
- 5 天堂上诉
- 6 盛装登场
- 7 在异国
- 8 想幸福的人
- 9 白色严冬
- 10 怎么长胖?

一周音乐

- 1 MUSE Of Dream
- 2 再不疯狂我们就老了
- 3 盖亚
- 4 我记得
- 5 原来我们都是爱着的
- 6 告别我的恋人们
- 7 一刻
- 8 林二汶 Eman Lam
- 9 灯火
- 10 神的游戏

一周图书

- 1 一秒之后
- 2 霍乱时期的爱情
- 3 爱的算法
- 4 权谋
- 5 以眼说话
- 6 随记光阴
- 7 白日做梦有理
- 8 发呆
- 9 藏海花
- 10 遇见未知的自己

榜说

□钱德勒

作为一个曾经的名模,曾经的演员,曾经的主持人,总而言之曾经的明星,孟广美在近几年出现在媒体的视线里,却完全是接踵而至的负面新闻,并且每一次她都可以做到让人瞠目结舌。这一次,她是选择在世贸天阶召开新闻发布会,否认自己是现任丈夫吉增和的“小三”,否认自己插足一段稳固的婚姻并且疑似冲着钞票展开行动。

大家不会忘记,前两次风波是

孟广美,高傲的玻璃心

什么:2006年在台湾综艺节目《红色风暴》中大谈大陆的“脏乱差”引起公愤,随后她自己公开在东方卫视滴泪道歉。在接受笔者独家专访时将此事定性为“人生的污点”;2008年,她承认男友Corrado Riccio是国际大骗子,将其老本骗走,被迫北漂发展。她对此事的描述是,魔鬼在身边蛰伏11年,以爱之名。

而这一次,本来她完全可以选择沉默的,任凭丈夫前妻张女士像明星一样对着镜头哭诉爱的背叛,并且打算索取应得的财产。孟广美完全可以

将此事交给丈夫去摆平,她只需要认定一个事实:这个男人是我的,价值80亿人民币的世贸天阶,我应该也有份,就够了。真的就够了。实在想不通,以知性著称的前名模名嘴为何非要站出来撇清与“小三”的关系。

孟广美是一个性感的、对男人有杀伤力的女人。除了吉增和,她公开过的男友看起来都像活泼的“混血马”,比如吴大维,比如Corrado Riccio。凤凰卫视前主持人郑沛芳曾爆料孟抢走她的男朋友。但在其他方面,孟广美的表现就显得有些不

明智,例如口不择言,明明还指望在内地拍戏维持人气,却在台湾大肆讽刺大陆的卫生情况,先不说是是否客观,但起码没有谨言慎行,遭到愤青骂潮也是可以想到;既然能够识破吴大维的花心本性,讽刺吴大维在与她分手半年之后才和赵薇传绯闻,“难为他能憋这么久”,又何以看不穿枕边人、意大利帅哥的“画皮”?

前两次风波,笔者都算第一时间专访她,也曾为她滔滔不绝的口才折服。犹记得她的一段话:我长得又高,长得又不难看。我完全可以去破坏男

艺人的家庭,去勾引那些导演……如果我愿意,我早就红了。我要上头条,不容易吗?

本来孟广美真的可以在两次风波之后潜行保卫自己的爱情与幸福,无须再向媒体交代一切的细节和内幕,但自从她结识吉增和之后,却忍不住在各个场合渲染表白,直到公开否认小三身份。是不甘寂寞还是极力洗白她认定的人生污点,抑或来源于对俗世生活的不安全感?惟有风波才能喂养这样一颗高傲、光怪陆离的玻璃心。

长白山下舞动朝鲜族变迁



《长白山下我的家》

播出:CCTV1综合频道

编剧:李汀 导演:王志强 主演:孙茜 丛珊 陈逸恒

白衣长袖舞翩跹,长鼓象帽歌缠绵,朝鲜族是一个善用歌舞来表达情感的民族。展现我国朝鲜族四代人、近六十年生活和情感变迁的民族大戏《长白山下我的家》目前正在央视综合频道黄金档热播,和之前大热的《木府风云》一样,该剧以少数民族历史变迁和融合为切口,极具民族特色。

《长白山下我的家》和目前不少荧屏上的家庭剧中流行的吵吵闹闹、婆媳矛盾、鸡毛蒜皮不同,本剧并没有把家庭矛盾作为承载内容的主要方向,而是在开篇就定下了全剧的浓情基调。邮电所所长李志浩在进山途中意外殉职,这个噩耗几乎击垮了他即将临盆的妻子金贞淑和老父李昌善。正当李家艰难之时,贞淑父亲金仁俊主动伸出援手,将贞淑家姐的小女儿朴顺玉送到李家帮忙。亲家送来了外孙女,这不仅让刚强的李昌善心存感激,也让观众有了久违的暖意。与其说金老爹给亲家送的是温暖,不如说送的是希望。这希望是朴顺玉带来的劳力支持,也是破碎家庭走向完整的情感支撑。作为典型的朝鲜族男人,李昌善和金仁俊一个豪放刚强,一个内敛独立,两人既是亲家也是冤家。他们斗了一辈子仍患难讲述了一个简单的道理:什么是真朋友?真朋友不是

你发达时分酒肉的狐朋狗友,而是你落难时伸出援手的生死兄弟。同为现实题材,《长白山下我的家》在表述主题核心时,大打温情牌,没有狗血剧情、歇斯底里的表演,也使得本剧在众多同类题材剧中,显得格外秀美。

编剧李汀接受采访时谈到,以李昌善为代表的这一代朝鲜族人,有着山一般的沉稳和宽广,耿直好胜,重义气讲感情,到了以朴顺玉为代表的第四代朝鲜族人,他们在时代变迁中,已经改变了旧观念,变得前卫新潮,敢于追求。剧中,孙茜饰演的金贞淑是一名朝鲜族优秀的民间舞蹈家,却为了家庭放弃了舞蹈事业。在悲伤或者快乐之际,金贞淑都会用舞蹈来表达,张琳饰演的朴顺玉正是在小姨贞淑的感染下,开始了舞蹈之旅。剧中最为著名的是《长鼓舞》,主题曲也融入了朝鲜族民歌的元素,辽阔、苍劲、有力,使得本剧颇像一部韩国歌舞剧。如果说美景是《长白山下我的家》的外在名片,那民族歌舞则是它的内在灵魂。

许久未在荧屏出现的丛珊则在剧中饰演贞淑的婆婆尹明月,洗净铅华,把一个勤快隐忍的劳动妇女刻画得入木三分,身着朝鲜族装扮的她让很多中老年人觉得判若两人。

■本报鉴定

《长白山下我的家》充满和睦的原始气息,与时下流行的现代家庭剧中婆媳大战大不相同。

■星斗

张艺谋传记作者:他说兄弟常反目 认真解释反成笑话

张艺谋的传记作者接受记者访问时谈到“张艺谋看上去八面玲珑,其实四面楚歌”。张艺谋有自己的原则,比如说君子绝交不出恶声,比如别蹬鼻子上脸,别得意时张牙舞爪,被骂又幽怨委屈。

“这一年多他老得太快”

记者:你怎么跟张艺谋认识的?

方希:他在搬家时翻出当年的一些照片,说起当年的故事,文学策划和《山楂树之恋》的执行编剧作家肖克凡就建议出书,因为我是做出版的,跟文学策划也很熟,于是就找到我,去做出版方面的咨询。我也参加过他们的剧本讨论会,从《山楂树之恋》开始,他对我相对熟悉。我们聊就减少了他和陌生人说自己的紧张和窘迫。

记者:私底下的张艺谋是个什么样的人?

方希:做事很专注,在专业上很在意,沉默忍耐,索求甚寡,不爱旅行,不爱饭局,不停做事,兴致上来,人非常好玩。有事能扛事,能做事,能平事,但是不去抢镜头,不抢功,绝不频繁地解释自己。这很打动我,他身上有我从父辈身上看到的勤勉、自律、羞涩,所有勤奋的人都没有难看的时候,这是魅力之源。

他也挺谦虚,不是装出来的。剧本讨论会他会拿本子认真做记录。有些东西你一听就觉得不大靠谱,但他非常耐心,有很好的教养。他说话很直接。给我印象最深的,是在聊剧本的过程中,一个小小的点,他马上就展开去,构建出场景镜头。这真的是手艺人本事。

记者:张艺谋好像特别不愿意说他的家事?

方希:他说自己做的工作,被曝光是没办法的,但家人没必要跟着受罪。他对他妈妈是特别爱的,他妈妈很多时间跟着他,甚至首映式,去中国台湾,去国外,他都带着妈妈去。但为了闪躲媒体的镜头,他经常把他妈妈安排在一个老远的位置,他不希望家人被媒体追逐。

记者:你认识他的这两三年恰好是他最艰难的两三年,你有没有感觉他的变化?

方希:在《山楂树之恋》的剧本

讨论会,我第一次见到他,他比现在至少要年轻十几岁,完全就是一个壮年人,四十岁出头的感觉,但是拍《金陵十三钗》,包括到写书那段时间,他迅速显老。我在跟他分析他的行为风格报告的时候,他说,干活多累我不怕,很多事没法弄,没法协调和控制,那会儿能感觉人很受煎熬。就这一年多,我觉得他老得太快了。

开幕式他最初觉得弄砸了

记者:他的文学策划周晓枫好像说过一句很狠的评语,说他看上去八面玲珑,其实四面楚歌。

方希:呵呵,实际是孤军奋战。他其实就这么个人。我觉得他有那种老式的、笨笨的思维和行为方式,比如,君子绝交不出恶声,比如别蹬鼻子上脸,迈过锅沿上炕,别得意时张牙舞爪,被骂又幽怨委屈。他说过,两口子吵架,兄弟反目、合作分家这种每天都在发生的事,你挺认真去解释,其实在别人那里就是个谈资,是个八卦和笑话,像是站在街头让过路的叔叔阿姨评理,这很难堪,也伤自尊。我干啥要秀给别人看,我犯得上吗?没必要啊,成天捣鼓这我还过不过了?”

记者:这么多年被骂之后,他有一种类似于小人物的无奈。

方希:我觉得自嘲可能更多一些,因为你也管不了别人的嘴。比如说他的工作人员说“网上说你什么对你妈不好,你那么多次跟着老太太一起,让人家拍一张带着老太太的图片就能解释很多问题”,张艺谋说,“我跟我母亲是我们家自己的事,是我自己心里的事,我干啥要秀给别人看,我犯得上吗?没必要啊,成天捣鼓这我还过不过了?”

记者:你看过他生气的样子吗?

方希:印象中有一次说到一个事儿,他突然拍案而起,声音也大了不少,然后他只在几秒钟之内,迅速平静下来,声音也如常,

就像完全没那回事一样。他对自己的情绪控制是超常的,这是本事。他跟我讲到奥运会开幕式那段,刚开场半小时有人告诉他不好,张艺谋就觉得自己弄砸了,“我认为我弄完蛋了”。后面还仨小时,他完全在失魂落魄的状态下做的总指挥,但是别人一点看出来。他该干什么还干什么。

他把所有这些都归于能忍

记者:他是一个极度自律的人吧,听说每天只吃一顿饭,一天工作十七八个小时。内心强大。

方希:他不说强大内心这个词,他说他能忍。他把所有这些都归于能忍。忍字包含什么,刺痛感觉不到吗,失落、震撼、落魄,他当然能感觉到,忍的意思是说我能感觉到,但是我咬牙挺过去。

记者:有人说他的东西越来越差?

方希:之前我也有过那种疑问,跟王朔差不多的疑问,就说“你也到岁数了,你干吗就不能憋一憋呢,你看人家弄《阿凡达》,憋十年出来这么一玩意,一出手震撼全世界。”但是我在跟他深入访谈那么长时间之后,我终于明白他为什么不能这样了。对他来说,闲几个小时,闲个把月,那是犯罪,他已经形成了高速运转的节奏,自己慢不下来。其次是他的经历,他永远都是边缘人,进工厂是特招,进电影学院是特殊关系,拍摄《一个和八个》也是特批,他从小就没有一个理直气壮的主流身份,非常珍惜每一分钟和每个机会,所以他说,要抓住多少头发丝细的机会才能走到今天。

记者:你觉得张艺谋是一个复杂的人吗?

方希:其实我觉得张艺谋不算复杂,只是他秉持的那种生活理念,跟今天满坑满谷的聪明人看有点怪,于是就有可能被多重演绎,甚至过分演绎。 时代周报