



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台

艺+美术馆展览

现代快报

A30

2012.9.15 星期六

责任编辑 刘一诺  
美编 时芸 组版 竺巍



《齐白石画像》

## 浅议罗国玮山水画

张镭

认识罗国玮先生之前,每次看到他的画,总不由得想象他的形象,但总是想不好,或者说不能肯定他是啥模样的一个人。但我想可能是一个啰里啰嗦的有情绪冲动的,于是也是一个身健体硕的人,戴眼镜是肯定的。看见他后,我知道我的想象全拧了。相貌上他就是个普通人,但从艺术上他让我佩服,是个真正的艺术大家。

他北方南方的旅行作画,总有人请他这个待不住的人。他是否到处游山玩水,搜寻奇峰,我不清楚,但看他的画,便知是一个信手拈来、胸藏群山、下笔不虚的画家。我以为对笔墨高度的力,正是他的作品的主要风格和外形态。善于操控挥洒笔墨,使罗先生艺术非同一般,极具魅力。我画油画,也作水墨画。这个水墨的最大的魅力就在于你可以玩弄笔墨,它可以让画家性情畅快心绪飞扬痛快淋漓,犹如卡拉OK纵意放歌,老友间肆意醉茗,饭后抽一袋巴西纯正烟叶……反正你去想,你生活中最快乐的事情,那么挥毫水墨之快感,绝对是更加至上至乐的。笔墨是用来操弄的,如同宝玉古玩是用来把玩的。跑车是用来“飙”的一样。

不懂得笔墨这个道理,便不会是真懂得中国水墨艺术。(当然,有艺术品位,有文化修养的笔墨才能玩得起来和比较有价值。那是另一个议题,此不谈。)吴冠中的“笔墨等于零”相当于“唱京剧不要唱腔”一样。是他虚晃一枪而已。吴冠中的好画都是有笔墨讲究的,没有味道的用笔用墨,都是他比较差的画。他老人家总有一天会撕掉。即便是油画家赵无极、朱德群的油色油布,其色势笔韵也是煞是好看耐读,具有笔触美势态美和对比美等等。作画是手工,技巧的绝招更是招呼观者的妙处所在。对于玩弄水墨画来讲,其许多妙处并没有挖掘出,古人好东西没有传下。

再者,当今社会,信息爆炸,讯息繁乱,让人昏昏然。但水墨所以为水

墨来让人驻足或收藏就在于“水墨”这单纯的二字。至于画什么物象并不重要。因此,我说,笔墨是主体,内容是媒体。画梅兰竹菊山水人物,玩笔弄墨各有巧妙不同,各人造出不同笔墨美感,反射出作者各自性情人性,这是看画的主要目的。至于竹菊之德品气节,何人不知,无需国画家们向观者叨叨。叨叨多少令人心烦(如被迫接受的又是俗笔庸墨,更让人逃跑)。笔墨意趣即是生命,笔墨品位是最大价值。好的欣赏,是高技巧给人带来的愉快而陶陶然。成龙耍弄功夫,周信芳调动腔调都是艺术功夫和性情释放的体现。

回到欣赏罗先生山水画,我以为这是得道正宗的水墨画,高级的艺术品。他是大才子,是玩笔墨的高手。一个热爱作画近似疯狂的人所作为,痴狂表现在他作画一定是不遗余力,他是一种爱,对舞弄笔墨的爱,对宣纸的爱,一种激情、一种大享受才会产生这样的品相:细碎而单纯,旋转流淌势道徐进。黑白阴阳,智慧完满,深山山水,融合大我……我不想拙笔写太多,耽误读者欣赏罗先生作品兴致。但有一点强调是他用笔独有一招,顿挫徐疾,碎笔叨来,干湿浓淡,放笔直扫,大千世界,乾坤之道,思维梦想,人生阅历,尽在其中。如蚕食沙沙,如拳脚雷霆,真是看他作画,读他作品,都是有通透过瘾的大享受。就他的用笔风格我誉他为“中国的梵高”!其创造力和思维宽度都超过了许多前辈画家。

我很喜欢有激情,有男性霸气和雄浑洒脱的作品。青藤的蔓枝,梁楷的和尚,怀素的狂草,海老的泼彩,大干的风荷都是大气磅礴,狂傲逼人,又是将万物自然揽于怀中,摆布左右,行笔走墨,天马行空地玩弄笔墨的大家。

正因为此,我也非常喜欢罗国玮水墨山水画,好看,耐读,姿意,绝技。



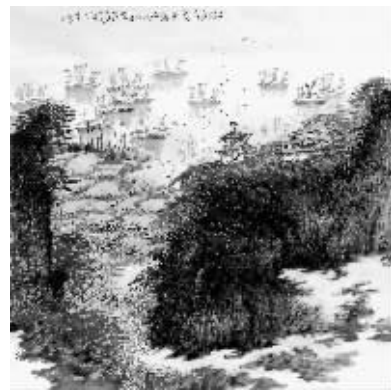
罗国玮

### 艺术家简介

罗国玮,1943年出生,安徽合肥人。国家一级美术师,现为中国书画研究会副会长,中国书画艺术研究会副主席,江苏教育学院教授等。在文博艺术品专业讲授中国古代书画艺术鉴赏。早年师从山水画名家许公泽先生,后受业于著名山水画大师钱松岳先生,打下了坚实的中国传统绘画基础,受益匪浅,于理益深。罗国玮的画格调高逸,气象雄大,境界幽微,耐读耐品。他以独特的笔法、章法、墨法、韵法、浑然天成,在画坛上独树一帜。先后在南京、上海等地举办展览,反响强烈、震撼。其作品被国内外众多博物馆收藏。出版有《罗国玮作品集》、《罗国玮精品集》、《罗国玮画集》等。



《苍山如海》



《太湖春意图》



《江山如岱》

### 虚静——罗国玮个人作品展9月15日开幕

由现代快报《艺+周刊》、艺+美术馆承办的“艺+艺术名家系列品鉴展”之“虚静——罗国玮个人作品展”将于今日下午3:30在南京市华侨路大地建设大厦4楼艺+美术馆开幕。

展览时间:2012年9月15日—2012年9月21日

展览地点:江苏省南京市华侨路56号大地建设大厦四楼艺+美术馆。