

良玉虽集京师,工巧则推苏郡

访苏州玉雕代表人物杨曦、曹扬、吴金星

走进中国玉雕系列报道②

明末宋应星所著《天工开物》记载,良玉虽集京城,工巧则推苏郡。苏州玉雕历史悠久,早在唐、五代时期就有专门的工场,产生了一批能工巧匠,明时以精良细巧的工艺著称于世。

8月28日、29日,记者在苏州逗留两天,走访了苏州的三位著名玉雕大师杨曦、曹扬、吴金星。一方水土养育一方人,一方人成就一方艺术。记者在欣赏小桥流水人家的美好风景的同时,深刻感受到了苏州人的精致、细腻,领略到了在深厚的文化底蕴熏陶下,苏州玉雕的精巧、文雅。

杨曦:引领苏州玉雕潮流,富有创造精神,结合现代审美,将平面设计理念引入玉雕创作中。

曹扬:自小研习书法绘画,将玉雕和书法艺术融会贯通,作品意境深远,令人回味无穷。

吴金星:擅长仿古、动物、花草等把件雕刻,造型生动,古朴中跃动现代生活气息。

本报记者:历史文化对苏州玉雕产生了什么样影响?

曹扬:追溯历史,苏州玉雕在明清时期达到了鼎盛时期。那时候最有名的就是陆子冈,不仅开创了高超的技艺,还将诗、书、画之类文人的东西引入了玉雕工艺中,拔高了玉雕的艺术价值。

吴金星:苏州的玉雕融合了文化和历史元素,把春秋战国等时期的优秀图案传承下来,在仿古上颇有建树。

本报记者:近些年苏州玉雕又有了什么样的发展?

杨曦:明清之后,苏州玉雕很长一段时间都是没有特点的。80年代中期,苏州开始大量制作仿古件,一直仿到了2005年。但是,现在的客户比较挑剔,单纯的仿古已经不能获得市场认可了。玉雕要做出现代的特点,反映当下审美,不然会走入死胡同。我将现代的平面设计理念,运用到玉雕的创作中,将古代玉雕纹饰及图案结合现代审美进行重新组合。目前这种创新形式的仿古已成为苏州玉雕仿古的主流。

本报记者:现在的苏派玉雕都有哪些特点?

曹扬:苏州的玉雕精巧、细腻、文雅,越看越有味。苏州人普遍重视细节,追求完美,这些特质也反映到了玉石的雕刻中。

吴金星:苏州善于巧色巧雕,就比如我正在制作中一件“龙马精神”雕件,为了很好地保留皮色,运用中国画的形式巧化成了一匹马。

本报记者:如果说扬州的山子雕像一幅精良完整的工笔画,您觉得苏州的玉雕像什么?

曹扬:苏州玉雕小巧、精致,不显山露水,就像中国古文化中

的喝茶饮酒一般,越品越有味道,又如昆曲一样,余音绕梁。

本报记者:苏州的很多雕件上的人物、佛像都是不完整的,为什么要选择这样的方式来表现?

杨曦:虚实结合,局部有突出,很多地方省略,通过无来表现有,给人以想象空间。

本报记者:目前苏州的玉雕处于一个什么样的时期?

杨曦:苏州玉雕目前正处于一个上升期,虽然整体上没有脱离匠气,但是有了一定的创新。

吴金星:苏州的小件,精致漂亮,在市场上走货很快。前几年算是苏州玉雕的鼎盛时期,整个市场非常繁荣。

本报记者:苏州玉雕在选材上有什么讲究?

杨曦:之前的雕件没有落款,一味仿古,卖给台湾、澳门、香港的商人。为了刻意模仿那种古旧的风格,选用材料比较粗糙,颜色泛黄。而这几年,很重视玉石的品质和雕工,多使用和田籽玉。

本报记者:目前苏州的玉雕市场是一个什么样的情况?

曹扬:苏州目前是全国最大的玉雕集散地,至少有2万人从事玉雕工作,很多上海、安徽、扬州的玉雕从业者也来到了苏州。明清时期,苏州玉雕就是以作坊的形式存在,现在仍然以作坊为主,没有形成现代企业。

本报记者:苏州玉雕的蓬勃发展,是源于市政府对这一块的重重视还是其他?

杨曦:苏州工艺美术太多,有刺绣、红木雕刻、缙丝等60多个品种,政府对待传统工艺的保护发展,在整体上对苏州玉雕具有促进作用。

曹扬:苏州玉雕名气增大,主要还是源于近些年苏州开始重视对外宣传。以前,含蓄、内敛的苏州人,觉得“酒香不怕巷子深”,所以不重视宣传。近些年,苏州玉雕越来越重视自身的包装,参加一些全国性的展会,积极对外宣传,所以在全国的影响力也越来越大。

见习记者 周青

做收藏级的翡翠玉石

访琢之缘会所负责人许宁之



琢之缘的和田玉收藏

琢之缘是南京从事高档A货翡翠及和田玉的会所,位于南京市成贤街39号01栋,成贤公寓大院内。所经营翡翠、和田玉极富特色,在雕工、器形上颇具风格。

曾有人说,女人对美的感知最为深刻,琢之缘会所的负责人许宁之就是这样一位能够深刻感知玉石之美的女性。她有着玉一般内敛的气质和独到的眼光,低调、真诚、不求浮华。

本报记者:为什么要做收藏级的翡翠玉石?

许宁之:我本身比较喜欢收藏玉,热爱玉文化。在我看来,玉是有生命的。第一,玉是一种精神的寄托;第二,雕刻大师们把自己的艺术追求反映到玉的雕刻上,赋予玉灵魂;第三,玉具有唯一性,现在好的玉越来越少,资源的不可再生让好玉显得更加珍贵。

本报记者:您收藏的理念是什么?

许宁之:我所经营的玉,不是商业性的玉,而是精品的玉,会所里所有的玉都是我亲手挑选的。对我来讲,材质、雕工、器形这三点,是缺一不可的。如果一块玉仅仅是材质好,但雕工不出彩,它就不是一件艺术品,我是不会选购的。收藏本来就是一件仁者见仁智者见智的事,我比较欣赏那些既有传统元素又有创新元素的玉雕作品,就比如现在的翡翠中也有做熊猫的了,以前从来没有过;再比如现在的观音有很多不同的雕法,比以前生动丰富了很多,这就是一种继承和创新。

本报记者:您的会所主要都是一些什么样的客户?

许宁之:我的客户基本上都是比较高端的人群,他们买我的翡翠,我们相互信任。也有一些客户会来我们店里淘一些价格稍低的翡翠,他们比较信任我们店里的品质。在我们店里卖的东西,在不损坏的前提下可以退货、换货,我们努力为客户提供最好的服务。

本报记者:经营一家收藏级的会所,有没有遇到一些困难呢?

许宁之:会所式经营是一种比较新的模式,很多方面都需要我自己来摸索和学习。做任何事情都不是一帆风顺的,在付出艰辛的同时也会有所收获。我不想过多去讲自己曾经遇到了哪些挫折,我只想说,活到老学到老,能够把自己所爱好的东西变成自己的职业,是我的一种幸福。

见习记者 周青



杨曦的“千手观音”



曹扬的仕女戏鸚鵡白玉牌



想买真正的新疆和田玉、高档和田玉
就到 贵人有玉坊

地址:南京石头城84号 电话:400 000 0001

