



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
事件

现代快报

A29

2012.8.25 星期六

责任编辑 刘一诺
美编 孙月 组版 徐杨

8月惊喜连连： 失踪艺术品相继回归



拉斐尔《年轻男子肖像》



达·芬奇
《抱貂的女子》

波兰长期失踪的拉斐尔肖像被找到

波兰长期失踪的拉斐尔肖像杰作近日被发现在一个僻远的银行储藏室。这幅作品名为《年轻男子肖像》，大约作于1513年至1514年，为Czartoryski家族收藏，1939年被纳粹没收，1945年二战结束前失踪。

波兰外事部发言人说“我确信这件作品会被送还波兰”。“最重要的是，这件作品没有在战争中丢失，也没有被烧毁。它就在法律青睐我们的某个地方。”然而，他拒绝透露是哪个国家。

《年轻男子肖像》是波兰战后遗失的最重要作品。1945年以后，Czartoryski家族试图寻找这幅画却受到阻碍。1991年，Czartoryski家族再次寻找未果。虽然未被证实，但许多史学家认为这幅画中的人物就是拉斐尔本人。Czartoryski家族的Adam Jerzy王子购买这幅画时是连同达·芬奇的《抱貂的女子》一起买的。

英国人终于筹款成功保住了马奈名画

由法国已故知名画家爱德华·马奈创作的一幅印象派肖像画，在经过长达8个月的号召运动最终近800万英镑（折合美元为1200万）购买资金被筹得后，被留在了英国。

《克劳斯小姐肖像》将在牛津阿什莫尔博物馆展出，也就是该机构发起了阻止其流往国外的运动。

去年，这幅油画被以2835万英镑的成交价卖给了一位外国买家。然而，英国政府却针对该作品出台了一项出口禁令，该禁令只允许这幅油画被一家英国公共机构以其市场价值四分之一的价格买走。

“公众对针对马奈发起的这项运动的反响异常强烈，”阿什莫尔博物馆总监克里斯托弗·布朗说道。“这是19世纪最重要的其中一幅画作，自从该艺术家辞世后于1884年被售出以来，就一直留在英国，”他在一项声明中补充说道。

这项运动在见证了来自文化遗产彩票基金590万英镑捐助和艺术基金慈善机构85万英镑慷慨解囊之后，还收到了来自公共机构、信托和基金会的1000多位成员的捐款。

据悉，音乐家范尼·克劳斯是马奈妻子苏珊娜·李恩霍夫最亲密的朋友，马奈是在1868年创作了这幅以她为原型的肖像画。明年，该油画将以全国范围巡回展览的形式，出借给多家公共博物馆和画廊。



爱德华·马奈《克劳斯小姐肖像》

本月，艺术市场无疑无疑是兴奋的，因为，接二连三的好消息纷至沓来：先是波兰长期失踪的拉斐尔肖像杰作近日在一个国家的银行储藏室里被找到，不久就会回到祖国怀抱；然后是德国著名文艺复兴画家卢卡斯·克拉纳赫于1510年创作的圣母像也在历时70年后回到了波兰；紧接着还有英国在经过了长达8个月的积极筹款之后，终于将马奈名画留在了英国。



卢卡斯·克拉纳赫《冷杉树下的圣母》

辗转70年 克拉纳赫名作终回波兰

这幅被一位德国神父复制后偷梁换柱盗走的油画，在70年后，终于重新回到了波兰西部最大城市沃洛科洛。

目前，德国著名文艺复兴画家卢卡斯·克拉纳赫于1510年创作的作品《冷杉树下的圣母》，已经回到了沃洛科洛的圣约翰大教堂——这也是该作品在被盗前自16世纪起一直被悬挂展出的地方。而不久前，波兰外交部文物归还办公室刚刚得知了失踪多年的拉斐尔作品《年轻男子肖像》在一国家的银行储藏室的消息。

但与拉斐尔那件一度被担心已遭损毁的失踪作品不同的是，艺术史学家和波兰官方当局一直知道克拉纳赫的这件圣母像作品是在战争中幸存下来了。1978年，马克思·弗里德兰德和雅各布·罗森伯格联合创作的《卢卡斯·克拉纳赫的油画》著作的修订版有提到说，“这件原作什么时候和怎样消失的仍不清楚，但是，根据可靠的证据证明，这件作品还留存于世，而且据报道称还曾在国际艺术市场被出售。”

波兰外交部是在今年年初得知它的存放地点的，之后，经过了数月的谈判协商，该作品才最终于7月27日回到了沃洛科洛的圣约翰大教堂。将这件作品交给主教安德鲁·塞米恩尼维斯基时，外交部长雷多斯洛·西科尔斯基说道，“《冷杉树下的圣母》如何被重新获得的故事，读起来就像一篇侦探小说。”而且，他还称这幅油画是波兰最宝贵的其中一件艺术品。