



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
艺+美术馆展览

现代快报

A27

2012.8.25 星期六

责任编辑 柳林
美编 王莺燕 组版 徐杨



《南京故事》

动如脱兔的东方风景 ——崔见作品展昨在艺+美术馆开展

崔见的画动中有静，人静如处子，画却动如脱兔。在他的画中，山、水、石、林都幻化为无处不在的生命精灵。对水墨规则的潜意识服从，被想象逐渐带入超验的潜意识的边缘，走向奇异而又陌生的境界。

崔见将自己的画作称之为“风景”而非“山水”，大体上已经流露出了他出入古今，链结中西的愿望。他在画中往往不题诗，少题款，少钤印，也不追求传统的“三远”之境。事实上我们完全可以将崔见的画作视为他内心的风景，那是一种具有强烈主观表现性的自然流露，风景不仅意味着对于自然的尊重，更多地意味着自然对于一个人的天启，意味着画家内心情感驱使着他的画笔在二度平面上对于自然的水墨化重建，也就是我们今天所理解的用水墨语言重建一个现代人的精神家园。

崔见说他这一代人总是有种挥之不去的社会责任感，他不会被动市场牵着鼻子走。他还是很多艺术活动的直接联系人和组织者，他参与筹办的“跨越·中美加三国艺术家联展”，齐聚三国艺术精英，在江苏省画院展出后反响热烈，得到了很多艺术家的响应。这种对艺术的身体力行与孜孜不倦的热情，反映在他的作品中则是一种辽阔的胸襟和深远的内涵。

充满个性化语言

高云(江苏省文化厅副厅长、中国美协国画艺委会副主任、国家画院院委)

崔见在上世纪80年代就在水墨画上有自己的形式，他的这个历程一共进行了20年。从崔见20年的历程来看，崔见是一位有思想的画家，也是个勤奋的画家，同时我认为他也是幸运的画家。因为，通过20年个人的努力，他的勤奋探索，终于找到了一种个性化的水墨表现语言。我想一个画家如果能在美术发展史上有一点声音的话，首先就是要找到自己个性化的语言，如果一个画家想在美术发展史上作出贡献的话，也必须找到个性化的艺术语言，同时，我们要繁荣美术事业，繁荣美术市场，也需要有个性的语言。我们说过，如果我们每一个画家，都具有个性化的艺术表现形式，这才叫百花齐放；如果我们的艺术家都能够有自己的个性化艺术主张，这才叫百家争鸣。所以，我在这儿恭喜崔见先生找到了一种属于自己的语言。但是，如果这个百花齐放、百家争鸣真的要实现，我想就两个字：创新。崔见先生探索取得的一些成果，可贵的是他的这种创新是在继承的基础上创新，不是为了创新而创新。今天我们看到展厅里挂着的崔见的画，他的表现形式，他的水墨语言都是新的，但是，透过他的形式我们看到的是一股真正的中国画的精神，中国画的气派，中国画的传统，所以崔见先生这种创新是我们值得肯定和赞赏的。另外，我们看一下崔见的画，他的画线条非常的活跃，而且呈现一种循环的势态。他是在追求什么呢？追求一种内力的外张，以及外力的内敛。这使我们想到太极的哲学原理。我认为这是了不起的，这种形式是现代的，精神内核是传统的。我在这里特别希望我们崔见先生能够更加努力，为江苏省国画院这块金字招牌增光添彩，为江苏建设文化大省作出自己的努力。

■ 艺术家简介

崔健(笔名崔见)，江苏东台人，先后毕业于南京师范大学获文学学士学位，南京艺术学院获艺术硕士学位。现为江苏省国画院艺术委员会委员、艺委办主任，国家一级美术师，中国美术家协会会员。



《溪山清夏》

“东方风景——崔见作品展”昨日在艺+美术馆隆重开幕，此画展展期将持续到8月31号。崔见是位艺术主张鲜明，且行动能力很强、精力充沛的画家。他在绘画的道路上经历过细细的体味与思考，他早前的作品更多是一种激情的表达，而近来的写意山水则更加注重绘画的过程在画面上的流露，强调“作品的绘画性”，追求艺术语言本体的丰富表现。他不喜欢有太多制作痕迹的画面，他的每一笔都是潇洒地画上去的，而不是描出来的。

东方风景·崔见作品展

展览城市：南京
展览时间：8.24-8.31
展览地点：艺+美术馆
地址：鼓楼区华侨路56号大地建设大厦4楼



《贵州之旅之一》

周京新评崔见

周京新(江苏省国画院院长、南京艺术学院教授、博士生导师)

崔见是一位有艺术追求和创作锐气的画家，他勤奋刻苦，在山水画创作上孜孜以求，不断探索进取，取得了可喜的成果。从他近年来的作品中，我们能明显地看出他在绘画语言探索上的变化和进步。他的作品追求写意气象，笔下运动流畅，收放适度，开合大局，不拘实景，从具体笔墨到造型结构均呈现出绘画性表现的意趣。作为“新金陵画派”这一学术高地的后来者，他在山水画传统经典和现实生活自然景象的融合表现方面追求现代人文意趣，在笔墨造型与线条结构的建构中追求个性艺术表现，逐步形成了恰似簇簇枝叶于流水照映间飘然起舞般的笔线运写风格，这也是一个有志向的画家与自然造化间修来的一份弥足珍贵的丹青机缘。个性表现是写意性的特质，是中国画艺术精神的本源。在当今为迎合逼真视觉效果而一味追求细腻制作成风的流行趋势面前，能坚持走追求个性、追求写意、追求表现的纯正艺术道路，这对于一个完全有能力迎合流行趋势的画家来说是难能可贵的，我赞赏这样的坚持。我期待也相信崔见能够在艺术创作上不断努力，更上一层楼。



《春季风景之一》



《贡嘎山下之三》