

“明永乐青花热水瓶”引发的疑问

古人的“保温瓶”都是什么样儿?

近日,一个“明永乐青花热水瓶”因出现在央视《寻宝——走进晋江》节目中而大出风头。这个热水瓶是现代热水瓶造型,把手、盖子皆有,所不同的只是材质为青花瓷。不少专家称这个热水瓶造假,明代永乐年间根本不可能有这种器型,网友们也打趣说这个热水瓶是“穿越”回去的。不过,这个“热水瓶”的出现,也让我们感到好奇:没有热水瓶,古人想喝热水非得现烧现喝吗?为了给水保温,古人想出了什么好办法?热水瓶到底是在哪个时代出现的?

□现代快报记者 王凡



曾侯乙墓出土的铜鉴缶



越国温酒器 南京博物院供图

1912年,热水瓶漂洋过海到中国

我们不妨先来了解一下大家都熟悉热水瓶。

热水瓶也叫保温瓶。它的外壳有各种颜色、各种材质的,但起保温作用的实际上是内胆。内胆的材质是玻璃,你知道吗?这个胆是双层的,隔层中的空气被抽掉了,在真空的隔层里又涂了一层银或反射涂料。

“热水瓶在西方出现的时间比较晚,在中国出现的时间差不多是清朝晚期。”江苏省古陶瓷研究会副会长周道祥说。查阅资料不难发现,热水瓶最早是由英格兰科学家杜瓦于1892年发明的。热水变冷通过热对流、热传导和热辐射三种方式。热水瓶胆就是通过解决上面三个问题而制成的。瓶口用软木塞阻止热与冷空气的对流;双层瓶胆之间的空隙抽成真空,解决了热的传导;在瓶胆上涂一层薄薄的银,使它成为

反射光线和反射热的一面镜子,从而利用银层把热辐射挡回去。这样,热就不会散失,起到了保温的作用。

而热水瓶传到中国要晚20年左右。据资料记载,1912年德国保温瓶输入中国。到1926年,上海创办了首家热水瓶厂。此后,天津、重庆等地也相继创建保温瓶制造厂。

“民国时期,热水瓶大多是竹壳子,很多年长的人还都见过这种老式的水瓶,也有铁壳子的,但数量不多,因为当时中国的制造技术尚未达到这个水平,所以铁壳子大多是从国外进口的。”周道祥表示。

提及那个明朝青花热水瓶,周道祥表示不可能,别的不提,单说材质,“陶瓷表面易碎,用它装水,一旦打破,对人身体的伤害将是非常大的,不实用啊。”

明朝有“瓷胆”水瓶?
技术上可以有!缺点是不保温

其实,对于那个明永乐青花热水瓶,也有专家发表了不同意见。鉴定专家宁玉新就表示,在永乐年间,将热水瓶双层玻璃的原理应用到瓷器上完全没有技术问题。元代和明代有很多双层杯,隔层的作用跟现在热水瓶原理是一样的。热水瓶的胆真的可以用瓷器来做吗?

记者请教了江西景德镇陶瓷学院教授曹建文。“从技术上来讲,这是可以实现的。”曹建文表示,制作过程简单说来就是将内外两层模印弄好后,再将它们套在一起,进行连接。清朝乾隆年间的转心瓶就是运用的这个原理。转心瓶不止一层,在一个镂孔瓶内,套装一个可以转动的内瓶,上面绘着各种

纹样。转动内瓶时,通过外瓶的镂孔,可以看见不同的画面,犹如走马灯。不过,根据烧窑的要求,两层瓷之间并非真空,而是留有空隙。这样实际上就违背了热水瓶的原理,热量是会流失的。所以双层的瓷器能做出,但并不是保温的器具。

曹建文还表示,景德镇是明清时期皇家御窑所在地。“但景德镇目前发现的窑址,不管是官窑还是民窑,都没有出土过热水瓶这种器物的残片。”因此,曹建文对那个明永乐青花热水瓶也是持怀疑态度的。

专家们纷纷否定了青花热水瓶,看来在古代想喝点热水还真不是一件容易的事。好在聪明的古人找出了许多替代品,不仅环保还赏心悦目。

越国人最创意

温酒器、冰酒器满足多种需要

既然古代没有热水瓶,那么如何将水保温、古人又有哪些保温设备呢?

南京博物院的考古专家告诉记者,2004年无锡鸿山镇越国贵族墓葬中出土过“温酒器”。只是,这个名字并非古时就有的,而是现代人根据它的形状,推测出用途而起的名字。

参加过那次考古的专家说,当时成套的青瓷温酒器是首次发现,由此可见越国贵族生活的奢华。与之相对应的还有“冰酒器”。冬季使用的温酒器由炉盘、温酒器组成,颜色是灰白泛青。炉盘内置炭,上面放温酒器,温酒器内置水,温酒器上有很多小孔,小孔内置酒杯。这样以火温水,再以水温水。而夏季使用的冰酒器与温酒器的结构基本相同,下面为承盘,里面可置冰,再在冰酒器内置水,小孔内置酒杯,

冰降水温,从而水降温。

不过专家表示,根据考古发现,这种温酒器并非实用器,也就是并非越国人真正使用的,而是一种明器,即陪葬用品。当然了,明器也是根据当时日用品的模型仿制的,所以可以判断出当时的越人也使用过这种器具。专家称,当时器具的材质以青铜为多,并非青瓷,所以很可能越国人真正使用的“温酒器”是青铜的。

在战国时代,还有一种既能保温又能储冰的器物,被现代人形象地称为“古代的冰箱”,它就是曾侯乙墓出土的最古老的铜鉴缶,也是一种温酒器。它的外部为鉴,鉴内置一尊缶。鉴与尊缶之间有较大空隙,夏天可以放入冰块,冬天则贮存温水,尊缶内盛酒,这样就可以喝到“冬暖夏凉”的酒了。

宋朝人最环保

隆重推出低碳节能型双层碗

时间再推进到宋代,宋人又有什么奇思妙想呢?那时的保温器具中有一种奇特的“碗”。

南京大学历史系教授贺云翱告诉记者,宋朝时有一种双层碗就是为了保温而设计的,名字叫温盘。它由上下两层瓷构成,上层瓷薄,下层瓷厚,中间是空的,注水孔是在盘子两侧的顶部穿一至两个圆孔。使用时向盘内夹层直接注入热水保温,而不使用炉盘烧炭,十分环保。

据记载,这是中国历史上一种独具才智的饮食器皿,尤其在北方官宴中得到好评,这一系列还有温酒壶、温碗、温盅等。

“青花热水瓶不可能是真的,据我了解,古代的保温器具,以碗类为主,瓶状的保温器具迄今为止还没有怎么见过。”贺云翱表

示。

宋代时还有另一种原理相同的碗,它有一个特别的名字,叫孔明碗。江西景德镇陶瓷学院教授曹建文说,孔明碗最大的特点是由两个碗上下粘接而成,两个碗中间留空,不同的是,在外面碗的底心有一圆孔相通,人们便因这个“孔”而将其美称为“孔明碗”。外碗底的孔是让沸水进入夹层后,使碗内的食物保持温度,所以起这个名字也是称赞这种技艺的智慧。其实,该碗与诸葛亮一点关系也没有。

孔明碗产生于宋代,明代也有制造。起始是北宋龙泉窑,碗比较厚实,外碗底的孔比较大。到了明代,孔明碗较薄,外碗底的孔较小。宋代的孔明碗大多为青釉器,明代则有青花、五彩等品种。

清朝人最实用

茶桶、提篮是居家旅行必备保温器

虽然专家表示温盘沿用到了明清。不过,清代又有了新花样。

贺云翱提及了清代一种多层食盒,他曾在皖南看到过,材质既有木质的,又有瓷器的,多层食盒让热量聚集,可以起到保温的效果,十分简单实用。

而南京市民俗博物馆内还收藏着两种保温器具,一种是茶桶,“清代时,古人会把茶壶放在

藤编的或者木质的茶桶里。”民俗博物馆的工作人员介绍说,以木质的茶桶为多,有圆形、六角形、八角形等多种形状,富贵人家使用的茶桶外面会雕花或者描金,非常考究,茶壶和茶桶之间有空隙,上面会塞上棉花等东西保温。另外,还有一种叫提篮,里面放着木食盒,有提手,跟现代的篮子有点像。

相关链接

古代的“热水袋”是啥样的?

《甄嬛传》热播时,很多人就注意到了宫中主人们冬天时刻不离手的“暖手炉”,古人真的用“热水袋”吗?没错!

一种说法是,手炉起源于春秋时的楚国。楚地湿度大,楚人喜欢把香草放入带孔的熏炉中焚烧散气,继而发明散热取暖的手炉。另一个版本是,相传隋炀帝沿运河南巡至扬州,时值隆冬时节,江都(今扬州市)县令许伍为接驾,急命扬州民间铜匠精制一小铜炉,内置火炭,呈送给隋炀帝取暖,隋炀帝即兴命名为手炉。

古代手炉秀在造型,圆、方、八角、瓜果……应有尽有。工匠文人在此大显身手,或在炉罩上镂

整民俗、或饰以几何图案、或在炉身书诗作画。手炉的材质基本上为铜质,当今收藏界最追捧的手炉是明代万历年间嘉兴人张鸣岐所制手炉。此外,明清手炉制作大师还有胡文明、王凤江、蔡家、蒋抱云、潘祥丰、徐守素等人。他们制炉落款或在提篮背或在炉底,不过都是作坊或堂号的落款,这点不同于制瓷名家大多题写本名,究其原因可能是古人迷信,不愿将本名置于烧烤状态。

一般,清末民国手炉大多为白铜、黄铜所制,其中有一些是用紫铜制造的,其中纹饰轻薄繁复的可定为清中期左右。

陈晓友《扬州晚报》



温盘



孔明碗



茶桶



提篮

本版除署名外均为资料图片