



王刚:谁说我砸错了?(设计台词)



彩小胆瓶
被砸的「乾隆款粉



花缠枝莲纹赏瓶
被砸的「乾隆款青

砸错了?

王刚挥锤砸“赝品”引争议 被砸瓷器中疑有珍贵文物

众所周知,作为收视率颇高的收藏类电视节目,北京某电视台的“天下收藏”和其他同类节目不同的是,它并不以收藏品的惊人价值吸引观众的眼球,而更加注重藏品的真假鉴定。节目中,著名表演艺术家、主持人王刚有一把紫金锤,如果经在场专家鉴定持宝人的瓷器为假,在双方签署完协议后,他会挥起紫金锤将“赝品”砸碎。

日前,首都博物馆(简称首博)和“天下收藏”栏目组联合举办了《“假”如这样真“假”藏品对比展》,从被砸掉的300多件“赝品”瓷器中选择了30余件精品,同首博的馆藏珍品对比展览。而著名收藏家、中国收藏家协会玉器委员会主任姚政等反复观看展览后报料,称该栏目“所砸掉的‘赝品’不少是真品,并且不乏珍品”。

质疑

“真品”被砸 真让人心疼

在首博和“天下收藏”栏目组联合举办的《“假”如这样真“假”藏品对比展》上,一些藏家边参观边叹息,甚至有人说:“他(王刚)可真敢下锤。太可惜了!真让人心疼。”

“假的”画工更好,更像真的

有十几年收藏经验的北京藏友张远芳,站在一件“当代仿品”“乾隆款法琅彩开光山水纹双象耳瓶”前连连叹息:“你看这上面的蓝釉料,得是当年进口的蓝宝石,只有宝石釉才会发出这种光亮;这粉彩画得多好,得是大师级画家的手笔……赝品不可能用这么昂贵的原料、有这么精湛的工艺。当代人想做出这种水平的瓷器,那得好几个大师通力合作才行。你做胎,他做釉,我画粉彩……得费多大劲!”

姚政也表示:“现在景德镇国家级的大家,都做不出来这样的瓷器。”而“乾隆款青花缠枝莲纹赏瓶”的馆藏品和仿品的对比展示,更让许多观众觉得迷惑无比。一位藏家认真研究了半天告诉记者,她觉得那件“假的”画工更好,更像真的。

一件件“赝品”看起来,中国管理科学研究学术委员会文物鉴定专业委员会主任宁玉新得出结论:“这里的‘赝品’百分之九十以上都是真品,而且三成都是珍品。我敢为我的言论负法律责任。”

评语“简单”“粗暴”

其实,无论是在电视节目还是展览中,专家们都对那些赝品做出了评判的理由。但有民间藏家表示:这些评语之“简单”和“粗暴”,令他们很难接受。

如一款“康熙青花人物纹葫芦瓶现代仿品”被断定为“胎质疏松”,这是展览中的赝品最常获得的评价之一。“胎质疏松的瓷器会有很多开片。这个葫芦瓶根本就没开片,怎么就疏松了呢?”宁玉新说。一件“定窑刻花卷草纹花瓶”被评“造型臃肿成分明”,“什么叫臃肿?你们没有看见过的就叫臃肿吗?难道仿造者是傻瓜没有图录和馆藏也仿?”鉴赏家张云说。一件“乾隆款粉彩小胆瓶现代仿品”的评语是“描摹痕迹重,施彩艳俗,火爆。施釉过于厚腻”也遭到很多观众的“炮轰”。“艳俗”不是那个时代的风格吗?“到底哪里厚腻了?”“你说它描摹痕迹重,我还觉得它画得挺生动呢,你看这小蝴蝶跟飞起来似的。”

姚政表示,他们希望首博应该即刻撤展,以免继续误导观众。而《天下收藏》更应该立即停止“砸瓷”的行为。同时,对已经被砸的瓷器和碎片进行封存,进行科学仪器检测。在必要的时候,他们甚至不排除采取诉讼的方式,将这些瓷片交到有司法鉴定资质的单位,进行“微痕鉴定”。



被砸的“永乐青花折枝花卉纹小碗”

亲历

他至今都“不服”

自己的宝贝被砸,而被砸瓷器的真假之争又日益激烈,那么持宝人有何感想呢?吕献珍是文化部艺术品鉴定委员会的成员,虽然自己就是陶瓷鉴定专家,但在2008年,他收藏的一件“元青花瓷器”在节目中被当做仿品砸碎了。直到今天,他都“不服”。

“当时,一位朋友向我借一件元代的玉壶春,说是去参加一档鉴宝节目。他跟我说,节目请的是国家鉴定委员会的人。我对自己的瓷器有信心,同时也相信这些专家能看明白,就借出去了。没想到,节目请的专家最后把我的瓷器给砸了。”瓷器被砸后,吕献珍拿着碎瓷片到很多机构做过科学鉴定,结论证明这瓷器是“对的”。

“这个节目请的专家翟健民顶多算鉴赏家,说句不好听的,就是个做买卖的;还有甘学军,他是拍卖公司的老总,根本就没什么鉴定能力。他们说假是我们的事,我到今天都认为我的瓷器没问题。瓷片我还留着呢,有机会我会去牛津大学做权威鉴定。”

吕献珍告诉记者,那件元青花当年是他花58万元收的。“那个品种在目前的考古中是比较少的了,而且是个完整器。几百年的文物,老祖宗留下来的,一锤子给砸了,谁不心疼啊?!如果它还在,现在价值至少上千万。”

回应

鉴定过程严谨 不会砸错东西

这些在藏友们看来“极不负责任”的评语究竟出自谁手呢?记者了解到:《天下收藏》节目每期都有三名客座嘉宾。其中既有马未都这样的著名收藏家,也有故宫博物院研究员叶佩兰、首都博物馆原常务副馆长张宁这样的“学院派”,还有北京鉴定委员会副主任张茹兰这样的“官方”人士,同时也不乏像北京华晨拍卖公司董事长甘学军、太平洋拍卖公司艺术品市场总监胡智勇这样的“实战派”。其中“露脸”次数最多、同时也是“终审判官”的则是香港永宝斋斋主翟健民。针对收藏家的质疑,《天下收藏》的制片人韩勇和“终审判官”翟健民的态度都很明确:“我们绝不可能砸错!”

背后有一个庞大专家库

韩勇告诉记者,虽然观众在节目中只看到三位专家,但他们的背后有一个庞大的专家库。“专家库由三部分构成:一是来自专业机构的专家,如博物馆和文物局的鉴定专家;二是拍卖公司的高级从业人员,他们大多是拍卖公司的业务带头人;三是高端艺术品行业当中的经纪人。每一件瓷器,至少要由3~5位专家鉴定,并且实行一票否决。而且我们是把最有把握的瓷器拿出来做节目,绝对不会砸错东西。”

鉴宝过程非常严谨

翟健民表示,整个鉴宝过程是非常严谨的,并非像节目中展现的那么“轻巧”。“因为电视台会控制30秒之内讲完一件作品的点评。我们只能举例说胎质疏松、人为做旧这些很简单的特点。其实,最后我们在现场还会录制一个短片,为观众讲解这件东西到底哪里不对,这是很专业的,会从造型、画工、胎釉等方面做全面的讲解。只不过因为节目时间限制的原因,多数时候没办法播出。”另外,诸如“胎质疏松”这样的评论也绝不是毫无根据的“欲加之罪”。“这主要是针对高古瓷器的评点。像定窑或磁州窑这种老窑的东西,如果经验充足的话,的确可以凭眼力看出胎质疏松还是结实。当然,我们不光是从一个胎质疏松来判断真假,还会加上造型、胎的厚薄、手感、轻重等来判断,是综合多方面的情况来判断的。同时,电视台做节目,还要讲究娱乐性。”

没有砸错的可能性

“仿品本身有低仿、中仿、高仿之分,我们这次选出来进行展览的几十件东西,90%以上都是高仿,而且是近十年八年仿的,品质非常高,一般观众或是藏家隔着玻璃看,会觉得很像真的。”翟健民十分相信自己的眼力,“砸错的可能性连百分之零点一的几率都没有。”

据《广州日报》

网事

景区招比基尼救生员 网友:溺水者会大增

如果你去泳场游泳,看到一群女救生员全部身着比基尼,你会怎样?日前,广东佛山一景区在微博上发布招聘比基尼救生员的启事,引来众多网友的围观。不少男性网友表示,到时自己也要去假装一下溺水。

本月13日下午,佛山高明一水上景区通过微博发布消息,称前段时间有网友在帖中建议,佛山各大泳场能否安排部分女救生员,以满足男性游泳者的需求。“对于网友‘小巩莉’的建议,我们决定公开招聘10名女救生员”。

随后,该微博发布了招聘启事:招聘女救生员,年龄18岁以上、35岁以下,身高163厘米以上,体重50公斤以上,参加过专业游泳训练,游泳技术好,耐力强,速度快,观察能力强,敏锐度高,身体健康,没有疾病史。有这方面的特长与兴趣爱好的女士从现在开始可以登录微博报名。

微博上称,景区将初步审核报名者的资料后进行初选,初选合格者将参加水城举办的基本知识考试与实地演习考试。考试合格者将参加为期一个星期的救护知识与现场演练培训,完全合格者正式上岗。

对于该条微博的真伪,14日下午,记者联系到了景区的相关负责人,他表示,正如微博所说,景区确实有招比基尼救生员。对于为何要身着比基尼救人,他表示,女救生员穿比基尼救人,轻装上阵,可以更快地游向溺水者,进行施救。在待遇方面,一旦入选,月薪将近万元。

记者了解到,目前有不少网友看到招聘启事后均打电话过去咨询。18岁的小梅就是其中的一位报名者,她认为穿比基尼救人并没有什么,“还可以显身材。”

网友热议

@荒芜疯子:这样会不会造成很多人溺水啊?

@花城老林:这主意好!就是不知道男游客溺水她会不会施救,如果会,估计“男游客溺水事故”会常有发生。

@Steven_Luo:从此男性溺水者暴增,我也想去溺水一趟啊!

@佛山微新闻:穿比基尼会游得更快?

@南海丹灶人微博:做生意的手法,很好。应该很受欢迎的,哈哈。

据《长江日报》

成都选美又挨批 网友:佳丽像陈汉典



刘皎(左)、石楠(中)和黄雅洁

“2012最美女孩大赛”首场比基尼主题赛日前在成都落幕,选手石楠获得最佳身材奖,刘皎获得最佳肌肤奖,黄雅洁获得最佳活力奖。近日中国各地的选美大赛频遭吐槽,而这三位获奖选手的照片被放上微博后,也引来网友的不少质疑声。有网友调侃说“和重庆有得一比”,有网友失望地表示:“成都女人不是这样的”,有网友笑称看到这些结果后对自己越来越有信心,更有网友表示获奖选手长得像陈汉典。

有网友甚至翻出了2011年“成都最美女孩”前三名照片,并表示三位佳丽的长相实在不敢让人恭维。从重庆小姐到山东选美,再到安徽佳丽和如今的成都最美女孩,真不由得想让人问一句:中国选美到底怎么了?

综合