

东方风景——崔见作品展

展览城市:南京
展览时间:8.24~8.31
展览地点:艺+美术馆

崔见的画动中有静，人静如处子，画却动如脱兔。在他的画中，山、水、石、林都幻化为无处不在的生命精灵。对水墨规则的潜意识服从，被想象逐渐带入超验的潜意识的边缘，走向奇异而又陌生的境界。崔见将自己的画作称为“风景”而非“山水”，大体上已经流露出了他出入古今，联结中西的愿望。他在画中往往不题诗，少题款，少钤印，也不追求传统的“三远”之境。事实上我们完全可以将崔见的画作视为他内心的风景，那是一种具有强烈主观表现性的自然流露，风景不仅意味着对于自然的尊重，更多地意味着自然对于一个人的天启，意味着画家内心情感驱使着他的画笔在二度平面上对于自然的水墨化重建，也就是我们今天所理解的用水墨语言重建一个现代人的精神家园。

新江苏·新风貌——纪念改革开放三十周年写生作品捐赠展暨秦剑铭山水画展

展览城市:南京
展览时间:8.16~8.31
展览场地:江苏美术馆新馆1、2号展厅

本次画展由中共江苏省委宣传部、江苏省文化厅主办，展出了数十幅秦剑铭写生创作作品。作品描绘江苏新貌所涉及的题材和范围之广可谓是整个江苏省改革开放30年成果的一个缩影。从钟山竞秀的南京到春秋淹城、苏州工业园，又至苏通大桥、濠河新貌，再到长空鹤鸣的盐城和神鹿家园大丰，还有江淮运河立交工程、祥泰之州、连云港大港华章等。作品手法写实，笔法细致，将现代化的城市建设工程和工业建筑设施毫不避讳地置于画面的重要位置，以严谨的态度力求再现真实生活和真实情感，具有极强的时代特征和地域特色，运用传统笔墨描绘现代建筑拿捏精准，用完美的艺术形式将传统笔墨与时代风貌结合起来。为了充分表现江苏的新时代、新风貌，绝大多数作品都采用了超大尺寸，气势恢宏，意境开阔，形象诠释了改革发展取得的伟大成就，追续了新金陵画派的传统与风格。秦剑铭先生将其精心创作的30幅作品，全部捐赠给江苏省委，并由江苏省美术馆收藏，陈列。30幅作品均为鸿篇巨制，题材涉及方方面面，用山水画的形式对一个沿海省区城市变迁的表述，引起了多方关注，被誉为新时期“一幅恢弘的改革开放画卷”。

“俯拾即是，平凡造境”王悦油画作品邀请展

展览城市:苏州
展览时间:8.25~9.25
展览地点:苏州工业园区月光码头月光八号画廊

王悦仿佛生来就是画油画的，从小就生活在山清水秀的湘西泸溪，身上沾上了大自然的灵性。虽然是画油画的，但在她的作品中都是以中国画飘逸的手法来描绘自然界的风景。无论是攀爬嶙峋遒劲的山岩，还是沿小径信步；无论是万古长青的松林，还是富有朝气的田园风光；无论是林间湍湍流淌的河流，还是在古老城市的河畔，都能体会到或强烈、或儒雅的自然气息。这种气息清新沁鼻，让人畅然脱怀。此次展览将展出25件精彩作品，以中国画飘逸的手法来描绘自然风景。

翰墨湘韵六人书画展

展览城市:长沙
展览时间:8.21~8.23
展览地点:长沙简牍博物馆

以“翰墨湘韵”作为画展的主题，即为画展树立了图境的构架，为画展的主题的立意提供了延伸的理由。这次展出的180多幅作品，出自湖南、山东的六名画家之手。涵盖了人物、山水、花鸟。两个不同的省份，有着不同的人文、文化底蕴；有着不同的艺术背景，有着不同的造型风格和艺术特色。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A31

2012.8.18 星期六

责任编辑 李欣
组版 徐杨

风度云山——徐之璜画展

展览城市:苏州
展览时间:8.18~8.26
展览地点:苏州龙宝斋

展览中将展出辽宁画家徐之璜的书法、山水、花卉、篆刻等作品100余幅。徐之璜，学古师贤，养志修心，其画重意趣，山水画学黄公望、沈周、梅青、石涛，萧散雅致；花鸟画得吴昌硕、齐白石笔意，笔厚墨润，尤以小品见长。他的作品构图简洁大方，笔法细腻，不乏传统功夫。这次举办徐之璜画展就是为外地的艺术家提供一个方便与苏州艺术家交流的平台，大家共同打开视野。欢迎各界爱好者届时前来参观交流。

凡宽·心悟万物
2012山水画写生作品展

展览城市:宜兴
展览时间:8.16~8.22
展览地点:宜兴美术馆

中国山水画是通过自然景观的再现，赋予自然山水以丰富的文化内涵和人类审美的精神观照。天人合一的自然观念，一直是中国山水画的主流意识，凡宽之路亦不例外。那些来自古人的小斧劈，长、短披麻，解索，雨点等众多皴法，成为其案头之兴，终成其腕下掌控之物。经过他精心构思，将造型规律，技法语言，思维模式融为一体的山水画，和人类一样具有内在的生命律动和精神力量，不同的山水画面貌，也体现出不同的生命意义与不同时代的精神特质。凡宽的山水画作，饱满的构图中将当下人文精神，一一浓缩在画面上；他用沉涩而又自然的笔调一寸一寸地刻画出迎面而来的山势，绵绵密密地深入到画面的每一个角落。

歧观·悖像 向庆华上海个展

展览城市:上海
展览时间:8.18~8.31
展览地点:奥赛画廊

向庆华两年来绘画实践的主要特点是用一种歧异的观看方式开展的再观看活动和悖反的图像绘画所得——即歧观方式与悖像所得。本次展览是他向一个对自己的观看方式和再现实。最终，会是对一次关于绘画方法本身的问题讨论发出的邀请。相对于那个“正确”，通过对这一系列有问题的图像绘画在现场被经验的再观看，展览作为一个关于问题的观看现场而存在，希望对一次关于绘画问题的现场经验能够就在现场发生了。

百年经典油画版画展

展览城市:北京
展览时间:8.18~10.1
展览地点:Art-Tree

位于798艺术区中二街的Art-Tree画廊——百年经典油画版画展于8月18日下午举办开幕酒会。此次展览将持续2个月的时间，其间将展出17—19世纪欧洲经典油画及版画作品，包括毕加索、丢勒在内的西方油画大师的数十件油画珍品将在画廊展出。

孙建东中国画展

展览城市:上海
展览时间:8.14~8.29
展览地点:上海美术馆

孙建东的写意花鸟作品，特别是这些孔雀题材作品，让人在赏心悦目之余很是惊喜，惊喜的不仅仅是他对他的老师袁晓花鸟画的传承，而更多的是他在传承袁先生作品基础上的大胆创新，他并没有因循守旧故有观念，并没有一味地模仿袁先生，而是勤于思考、勇于突破、勇于探索，使作品更加贴合当代人的审美，更加亲民平和，更加雅俗共赏。他面向的是生活的气息，面向的是时代的脉搏，所画的是人民群众喜闻乐见的画，我们可以从他笔下的那一幅幅神采飞扬的作品中看到，画家不再清高、淡雅，也不再含蓄、委婉，而是以纷繁、浓烈的笔墨，强调着一种个性的华丽，张扬出一种生命的舒展，给人以春色满园关不住的情感冲击。这是画家经过了长期的参悟与苦练修得而成，绝非一朝一夕之功。

“刀笔利痕”孙常非木刻展

展览城市:北京
展览时间:8.22~8.29
展览地点:中国美术馆

孙常非先生是20世纪上半叶东北版画界卓有成就的艺术家，亦是 中国绘画透视学领域的先驱。青年时期受鲁迅先生倡导的新兴木刻运动鼓舞，以刀笔利痕刻划生活，为民众疾苦呼号，留下了具有强烈时代精神的画作。其四十年代身处日本侵略者占领下阴霾密布的伪满洲国，创作的《挣扎》、《饥饿的人们》等作品，表现出抗争不屈的精神以及艺术家的正义和良知。其木口木刻作品更以独具特色的版画语言成为中国近代版画史中不可忽视的印痕。此次展览将综合展示孙常非先生148幅艺术作品以及凝聚其半生心血的透视学著作，以此纪念这位于时代洪流中默默奉献的艺坛先辈，感悟时代刀笔耕耘之下的崇高风范。

“野人”彭磊个展

展览城市:北京
展览时间:8.24~9.2
展览地点:ModernSky Lab

个展“野人”延续了彭磊以往的绘画风格，咪咪和嘎嘎似乎都成了一副尖嘴猴腮的小人相，用“屌丝”二字来形容似乎又不能把他们的性格完全囊括，毕竟虽然他们卖过冰棍，去过歌厅，但也有过“是在公车站买个煎饼还是不买怕错过最后一班公共汽车”这样平凡却又很宇宙的博弈思量，有时候更会不停想象自己替代国家首脑接见外星来客的场景。艺术家将浸淫在生活中非普通大众青年所能理解的黑色幽默感和现实主义批判情怀，以其惯有的标志性卡通形象咪咪和嘎嘎作为载体，展现了其自身亲身经历的代表性蹉跎却又趣味横生的人生片段，以及在这个大时代中，广大文艺青年们的非典型纠结生活及其典型的小人物精神世界。

“雅国惠风”郑雅国工笔画作品展

展览城市:北京
展览时间:8.16~8.31
展览地点:北京798艺术区 见心会馆

郑雅国，以工笔花鸟作品享誉书画界，梅、兰、竹、菊、荷花、鸟兽等形象描绘得栩栩如生，彰显出其扎实、深厚得绘画功底。郑雅国的花鸟作品，虽有瑕疵但花鸟、飞禽布置得当、富含生机，不“僵”亦不“匠”，以一种清新、雅致的生命美感为观者呈现一片欣欣向荣、生机盎然的多彩世界。他作品最显著的特点是为“静”，花鸟虫鱼在其笔下、在其画中如一首首低吟婉转的乐曲缓缓流动，打动观者的视听神经。摇曳的荷花、浓密的苇荡、休息的野鸭、成对的白鹤，一切在一种静谧的氛围中慢慢弥漫，观者如身处世外桃源，远离各种繁杂喧嚣，获得片刻的安宁。此次展览将展出郑雅国的工笔画精品30余件可使观众走进工笔花鸟的世界，对郑雅国的作品有一个基本的了解，对工笔花鸟画所能表现的柔美世界有更深入的了解。

“禅说传说”杨巽荣水墨作品展

展览城市:北京
展览时间:8.20~8.28
展览地点:且庐画廊

杨巽荣涉猎的油画、雕塑、装饰设计、诗词等都投入以极大的热情，他并没有一成不变地重复着旧学所知，而是利用所感而寄情以新形式的表述，并把水墨的传统形式更直接地、更适合当代人审美取向地以浪漫优雅的形式展现了出来，他更在艺术创作的过程中进一步发现总结完善自己对生活深刻的认知。杨巽荣用水墨表现的作品里，那些用充斥于整个画面的变形人体、琳琅的水墨宣泄和稍加修饰的技巧处理为基调中，都会把我们带人一种混沌的、朴厚的、无迹的、安静的、不做任何注解的浪漫情绪中去。在这个浪漫与现实、生活与艺术如此沉重的话题里，杨巽荣以冷静敏锐的视角并以浪漫诙谐的手段道白着自己的心声，不能不说他给了我们一个观察生活、审视自己的新方法。

花好月圆—上海名家花鸟画展

展览城市:上海
展览时间:8.15~8.21
展览地点:上海展览中心

本次展览以“花好月圆”为主题，组织海派代表性画家陈家冷、龚继先、杨正新、陈世中、蔡大雄、鲍莺悉心创作精品三十六幅，工写结合，精放兼备，展现了中华名花之风姿绰约。又请沪上陈佩秋、林曦明、章汝爽、周慧珺、刘小晴、周志高、徐云叔、戴小京诸名家为每幅画作题写古人咏花诗一首，或秀逸洒脱，或古拙沉稳，展现了海上书坛之风貌。这次创作，诗书画三者珠联璧合计成作品七十二件，构成了一套完整的精品力作，以寄托美好情思，寓意丰富内涵，向读者诸君展示当代海派书画的新特色，具有很高的艺术价值和文化意义。

“日本风情”绘画作品展

展览城市:北京
展览时间:8.23~9.8
展览地点:惠尔再旦画院美术馆

恰逢中日两国即将迎来邦交正常化40周年之际，中日两国名家汇聚北京，用绘画作品亮相京城。此次画展受邀参展的画家有日本著名水彩画家阿兹马东先生、日本著名版画家高桥保先生、日本著名日本画画家田村修二先生、中国著名油画家张鹏、关宏臣、徐坚良、游江滨、孙宇、齐增波、孙木斌。参展的十位画家各有所长，艺术风格独特，这次的参展作品，是十位中日艺术家近年来以画会友交流频繁，中国的七位艺术家多次赴日本进行文化考察及风情写生创作，与日本的艺术一道用画笔描绘日本风情。这百余幅作品凝聚了中日艺术家的智慧、自然与高尚，透过这些作品看到人类热爱文明，崇尚自然，自觉奉献的伟大情怀。

泰三角泰国艺术家油画展

展览城市:深圳
展览时间:8.18~10.31
展览地点:深圳罗湖大望文化高地艺术中心A、B展馆

本次展览将展出活跃于世界各地的泰国艺术家凡赛以及他邀请的另外两位泰国艺术家在大望文化高地实地创作的油画作品，他们三人创作风格各不相同，他们创作富有激情，自由展示，没有约束，没有条框，让我们领略印象中传统的泰国也能孕育出这么前卫的艺术家。对于深圳来说，是一次中泰文化艺术交流，是一次了解泰国前卫艺术家的思考方式和看世界的角度，是一次艺术思想的解放和高端对话，为深圳市民带来外国油画的文化盛宴。

“WE”青年艺术家联展

展览城市:广州
展览时间:8.19~8.24
展览地点:聚龙村艺术馆

本次画展在广州城区保存最完整的清代古建筑群——聚龙古村举行，召集粤港两地青年艺术家联合展出代表性画作，十位80后青年艺术家阐释一代人姿态各异的内心景观和对外部世界的种种观照，敏感挖掘成长年代中或挣扎或愤慨或感动或深思的故事，让80后一代精神气质的丰富性得以展示，用最优雅的行径去证明一个事实——我们就是我们这个时代。

法国艺术大师阿莱·克莱曼个展

展览城市:苏州
展览时间:8.12~8.31
展览地点:苏州美术馆1、2、3号厅

阿莱是个颇有天分的艺术家，对艺术的领悟极为强烈，在形式主义的实践中，他总能不断地展现出自我的一面，作品具有相当的自我风格，并且十分概念化。他的每一件作品的色彩都更接近希望。在上世纪80年代，阿莱作为一名抽象派画家而闻名于世，他的绘画作品和雕塑、装置作品不仅在法国，还在国外的许多著名的公共展览中展出过，本次展览是阿莱·克莱曼先生在中国的首展，他将在苏州美术馆一层近千米的展厅内，通过油画、雕塑、装置艺术等形式，向苏州的艺术爱好者们展示法国艺术如诗如画、多姿多彩的魅力。

孔奇艺术个人展

展览城市:武昌
展览时间:8.18~9.9
展览地点:湖北美术馆

孔奇先生以人物画知名，兼作山水、花鸟，作品风格鲜明。他的作品多以人物为题材，以传统的笔墨演绎现代的风格，自内心深处勾画对生活的感受，让人耳目一新。孔奇先生的作品潇洒自如，似天然而成，在充满鲜活气息的一幅幅作品中，扑面而来的是对生活的敏锐感受力，他用笔墨感悟和展现自然的灵秀和人间的真善美。