



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
**投资**

现代快报  
**A26、A27**  
2012.8.18 星期六  
责任编辑 徐馨儿  
美编 王莺燕 组版 徐杨



喻继高《梅鹤迎春》



杨春华《满园春色图册》(局部)

据雅昌市场调查显示,2012年春季的艺术品市场规模几乎没有任何悬念下跌34%,金融危机以后宽松的救市流动性资金和艺术市场持续繁荣不但带来了金融投资资本的高度关注和参与,也在回调期见识了投资型资本现实功利的运作手法。而摩拳擦掌进军艺术领域的投资人也随着市场回调和各种金融化尝试的不确定性而变得格外低调。

而在艺术市场总体回调的上半年,江苏艺术市场却逆流而上。今年下半年艺术市场会如何发展?新金陵画派为何如此“坚挺”?现在投资,该怎么选择?记者采访了市场专家,或许,现在“入市”,正是良机。  
撰文 现代快报记者 徐馨儿  
实习生 杨於佳 王运

## 2012秋,如何大浪淘金?

2012秋拍即将拉开帷幕,刚结束的春拍可谓有喜有忧。根据雅昌调查显示,2012年春季的中国拍卖市场已清晰明确地呈现出全面回调的趋势,截至6月30日,今年上半年的成交额为281.60亿元,同比去年春下降了34.27%,环比去年秋下降了34.22%。上拍数量比去年秋拍下调了32.36%。

2009年金融危机后连续数季的持续上涨,让艺术市场引来广泛关注,因此虽然进入2012年春季市场回调时期卖家惜售,买家观望,但拍卖行反而在征集力度和营销手段上更加投入。重质轻量的拍卖举措取得了一定的成效。拍卖行的这种调整顺应了市场追求品质的需求,改变了以往以量取胜的拍品规模扩张方式。

市场回调时期,人们对持续迅速攀升的近现代书画的市场前景存忧,并亟待寻找下一个市场增长的机会点。就书画板块来看,古代书画市场不振,近现代书画两极分化,当代书画却异军突起。今年春季当代书画板块由于“当代水墨”概念的系统性推出而热闹了起来,水墨这一传统艺术创作媒介在当下社会环境和艺术诉求中的新尝试呈现多种面貌,前面有早期大师级别的当代水墨艺术家奠定当代水墨的地位,后有中坚级别的艺术家不断拓展,其中还包括不少旅外艺术家借由水墨这一形式在当代艺术语境下获得海外的认同。

在总体市场并不乐观的情况下,长三角地区却成为了关注焦点。本季度,该地区油画及当代艺术板块在上拍量和成交量大幅下降的情况下,成交总额反而比上季度增加了1.96亿元,为4.46亿元人民币,长三角地区油画及当代艺术的发展取得历史性突破。而江苏与新金陵画派的艺术

家们,则逐渐建立自己的市场地位。

从雅昌分类指数中可以看到仍有部分艺术家在市场总体回调前提下逆势上涨,喻继高、赵绪成、徐宏伟、范曾、薛亮、江宏伟、徐乐乐、杨佶曼等一批艺术家颇受关注。今年一月份的拍卖会上,喻继高的《梅鹤迎春》由南京经典拍卖公司以1035万元拍出。夏拍中,其作品也取得佳绩。赵绪成的作品与之相比也不遑多让。《缝帐篷》在六月的拍场中以1265万元的成交价一举突破千万。而其作品《墨积彩》以460万元拍出,《东渡》也以575万元成交。

近几年,“新金陵画派”的画家作品可谓艺术市场中最稳定的一支。作为“新金陵画派”的创始人,傅抱石的画在艺术市场上属于近40年来上升最快的画家之一。从2009年的2.57亿元,到2010年的7.41亿元,再到2011年的12.48亿元,足见其作品的市场受青睐程度。而被业内誉为“金陵四大家”的钱松壘、亚明、宋文治、魏紫熙,其作品都在海内外享有很高的赞誉。

随着时间的不断推移,新金陵画派中的中青年画家也开始崭露头角,他们秉承前辈画家的传统技法和绘画学养,在技法、构图、色彩等方面加以个人化改造,更符合现代人的审美,逐渐受到艺术市场的广泛关注和喜爱,其中代表性的画家很多,如徐乐乐、范畅、江宏伟、常进、薛亮、吴冠南、叶烂、柳学健等。如今,江苏艺术品市场的发展也带动了当代画家的画价,特别是新金陵画派中一批中青年艺术家的作品价格均有突破,越来越受到市场青睐,这说明这些画家的增幅空间开始为大家所认识。在上半年的拍卖市场中,张友宪的《十二生肖》《十六应真》分别以103500元和138000元成交,杨春华的《故宫春柳》和《满园春色图册》分别拍出13.8万元、17.25万元,高云的《佛光照仙山》《秋水红蓼》则分别以10.35万元、17.25万元成交。这些画家的作品,在国内各大拍卖场上都不同程度地受到藏家的追捧。



张友宪的《十六应真》(局部)

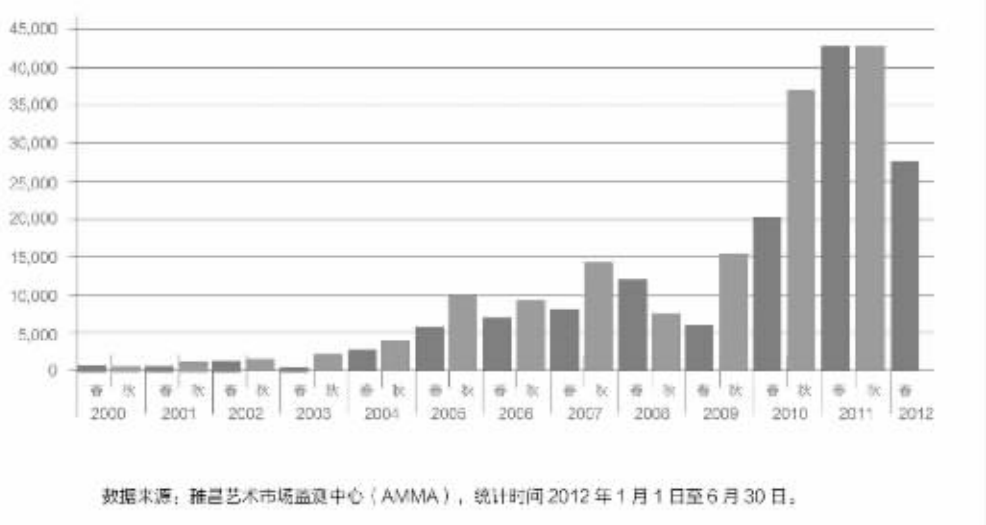


赵绪成《东渡》



高云《佛光照仙山》

历年中国艺术品成交额走势图



### ■百家争鸣

钱晓征(可一画廊总经理):

做画廊十五年来,我从不预估市场的走势,也不愿意用我的预测去影响藏家。艺术市场有些起伏,是很正常的事情,在市场经济中,市场会走高,也会进行自我梳理与调整,这些调整会挤掉泡沫,是好的现象。所以我认为,对于大多数人来说,更多的应该注重消费艺术,应该对艺术品自身的价值有所判断。

虽然今春的拍卖市场总体有所下降,但是我所关注的那些艺术家,市场都很稳当,作品价格都在涨,价格与价值是成正比的。朱建忠、孙晓云、周京新、常进、管峻、杨春华、吴湘云、吴思骏、姚媛等等,这些艺术家的作品价格都是逆市而上的。从画廊来看,成熟的艺术家是市场关注的对象,另一方面,很多70后艺术家也成为了藏家关注的焦点,这是新的市场。

从我在艺术市场中的经验来看,艺术市场没有股票的大起大落,整体一定是高幅度上扬的,而在这过程中一定会出现微调。这种时候不应惊慌和抛售,在市场稍微的时候,我会选择买进。对于最近刚接触市场或者准备进入市场的人来说,我给的建议是“用眼、用心、不用耳”,练就一双懂艺术的眼。我更推荐关注江苏艺术家。

江苏是书画重镇,价格却被严重低估,可以说,江苏的藏家是幸运的,可以以更小的成本买到更多优秀的作品。另外,投资“潜力股”,关注年轻的艺术家也是不错的选择。

吕锋平(著名艺术投资人):

在我看来,2012年的下半年艺术市场,会和上半年市场差不多,不会暴涨也不会暴跌。

现在的大盘是在进行合理的调整,在这种情形下不适合投机,但可以进行长期的投资。因此,根据现在的情形,投资艺术品还是应该根据自己的经济情况,在资金充足的情况下,可以入手一些精致的作品进行长期的投资。但如果只是想短期内投机赚钱的话,现在还是应该保持观望的态度。

在总体市场不景气的情况下,江苏的市场还算不错的,那是因为江苏的投资者相比于其他城市还是较为理性的,当然这也和江苏画家本身的实力有很大的关系,他们的作品质量很高,但价格相比于其他地方的画家,还是偏低的,因此江苏市场虽然也受到影响,但总体看来还是不错的。

对于刚刚接触艺术品投资市场的人,江苏现在值得关注并且具有投资价值的艺术家还是有很多的,比如吴冠南和叶烂。这几年,吴冠南的画开始出现了活跃的交易,应该说现在与同期的中年的画家相比,因为吴冠南进入市场较晚,而且完全是凭着自然形成的市场交易,他本人并没有太刻意地进行市场运作,所以他的价位是偏低的,但这与他的画本身的价值是不成比例的。就目前的情形,对于投资者而言这是一个好时机,正是应该大量买进的时机。

叶烂也是位非常值得关注的画家,叶烂现在的价位与同等级的画家相比也是偏低的,但最近几年他的画涨的速度很快,但是这种涨价不是自己说涨就能涨起来的,而是一种市场规律的产物。最近几年,他的画开始出现了交易热闹的局面,升值空间还非常大,因此可以预计的是,以后叶烂画价将大幅度地涨高,这是符合书画市场价格一定会与价值成正比的规律。

当代书画是现在的潮流,它既保持了传统却又进行了创新,所以当代书画还是艺术市场的热点。对于现在的中青年一代,还是很有投资价值的,他们的作品在未来的3到4年是会迅速地的增长。

吴东(南京经典拍卖行总经理):

下半年的艺术市场还是会继续下降,不会有起色,但好的作品价格肯定不会便宜,只是差一点的作品会受到大盘的影响,价格会降低。虽然今年艺术市场整体下调,但这不代表艺术市场出现萎靡,这只是市场在进行理性的调整。

现在对于资金充足的投资者来说是买画的好时机,因为大盘的整体下调,可以买进,也许会带来很好的收益,但是这必须根据个人的实际情况而定。现在整个市场都在下调,包括江苏的市场也受到了一定的影响,相比于京津画派和浙派,金陵画派的价格相对是低的,因此这里面存在的泡沫也就不大,这也是江苏虽然受到影响,但总体还算不错的原因。

由于今年市场的下调,投资也就要因人而异,有一定资金量的人可以进行一些投资,但如果资金量不是很充足,还是保持观望的态度比较合理。以后艺术品市场的热点还是当代书画,现在的当代书画已经独树一帜并且超越了古代书画还有近现代,价格也远超过近现代的艺术家。当代书画如此受欢迎也是因为它比古代、近现代书画更容易区别真伪。对于新接触投资艺术市场的人,应该要选在合适的时机,合适的艺术家和作品,并且要看准时机出售。当然也要有一定的经济基础,同时也需要一定的欣赏能力,这样的投资才会有所回报。

现在江苏的市场,像喻继高、周京新和徐乐乐等这些画家还是很有投资价值的,这几位画家的水平在目前来看算是一流的,并且在江苏画坛的地位也很高,但相比于其他地区同样水平和地位的画家,他们的价格是偏低的,因此在一定的经济基础的情况下,可以选择这些画家进行投资。

江苏的中青年画家有些也是很有实力的,比如吴思骏、姚媛等这类画家,在他们的作品中有一定的新想法,保留了传统画,但在自己的画里加入了西方因素,并且与时代密切相关,很符合当代的审美,这类人的画不仅适合投资,放在家里做装饰也是很好的选择。因此,70后到90后都是潜在的买家,投资他们的画可以说是没有任何风险的,只要有资金可以选择这类艺术家。而且他们会是未来市场的主力军,这适应时代的发展。

## 江苏九德敲响金陵秋拍第一槌

代水墨专场)五大专场。

名家珍品齐聚九德

九德秋拍征集到陆俨少、李可染、钱松壘、宋文治、魏紫熙、亚明、陈大羽、叶浅予等众多名家精品,其中较为瞩目的是李可染《怀素种蕉学书图》、吴昌硕《丰神红梅图》、宋文治《层峦积翠》等作品。特别值得关注的是一件红色经典巨作《南京长江大桥》原稿,此作品为江苏省国画院钱松壘、魏紫熙等人1971年在江苏省“五七”干校集体创作的《南京长江大桥原稿》,从构思到创作完成,前后花了5个月时间,将雄伟的长江大桥和周围景物生动表现出来。

当代名家作品保真

此次九德秋拍首次推出中国当代书画家作品专场,开拓中国当代书画市场,引领收藏界关注中国当代书画收藏。九德为此作出承诺:凡在本公司竞拍中国当代书画作品,本公司做保真处理,付款提货后七个工作日内,经画家本人鉴定为仿品,本公司做退款处理。田黎明、唐勇力、薛亮、大土三阳、何家英、冯远、傅小石、史国良、范曾、贾又福、范畅、徐建明、江宏伟、徐乐乐等一大批中国当代书画名家作品此次都亮相九德秋拍。其中较为引人注目是何家英《少女》,薛亮《面壁九年图》、徐乐乐《竹林七贤图》、唐勇力

预测时间:8月24至25日 拍卖时间:8月26日  
展出地点:南京维景国际大酒店二楼宴会厅(中山东路319号)



薛亮《面壁九年图》



钱松壘《枣园春色》