

昨天上午,2012上海书展暨“书香中国”上海周在上海展览中心正式开幕。本次书展汇集上海和全国近500家出版社,参展图书品种15万余种,而书展期间的百余项活动,也紧紧围绕“我爱读书,我爱生活”这个主题展开。

昨天是本届上海书展的第一天,打响头炮的重任,自然就落到了众多名家大腕的身上,著名作家苏童、著名学者于丹亮相开幕式;王安忆、莫言、刘震云、毕飞宇等四位茅盾文学奖得主亮相“书香中国”阅读论坛,与市民展开互动……如何阅读、如何写作?读什么样的书……这些读者关注的话题,众大家都给出了自己不同的意见。



今天 你读书了吗?

文学大家云集上海,对读书那些事他们有话说

读书有用吗?

苏童:阅读是有疗效的

江苏作家苏童,昨天一早就出现在了本次书展的开幕式现场。在谈到自己对阅读的感受时,一向言语精炼、犀利的苏童,一针见血地指出,别的不说,阅读对每个人来说都是有疗效的,它可以让人学会如何利用和品尝他的孤独。

“现代文明社会大家做事情都会问一下有什么用,最近

有一个很时髦的词‘疗效’,阅读、读书对我们的生活有疗效吗?答案是不知道。但我知道一个事实,这个时代,很多人无论白天的生活有多么光鲜、多么忙碌、多么热闹,很多时候晚上都要面对一个人的世界,一个人孤独的内心世界,孤单伴随着忙碌的人生,这是很多人都面临的一个问题。我同意读书

“书可以让一个人学会如何利用和品尝他的孤独”

这件事是好的,读书可以处理孤单,在书中能够与很多人相处,与很多新的世界相依,会有更多的发现。我很喜欢美国学者哈罗德·布鲁姆的一个观点,他认为读书可以让一个人学会如何利用和品尝他的孤独。我把它理解为当今阅读对现代社会人的生活的意义的一个方面,阅读是有疗效的。”



苏童为粉丝签名

你会读书吗?

于丹:读书不该功利化

“用有用的阅读提升知识,用无用的阅读拓展生命”

昨天上午,著名学者于丹也带着她的新作《于丹:重温最美古诗词》亮相上海书展。谈到当今社会的阅读现状,于丹直言,越来越多的人把阅读看得过于功利了。

从读书到读心,这就是最好的人生

“现在大家都追求着有用阅读,读一本书,首先想到的是对我有没有好处。但是我更推崇一种无用阅读,是那种开卷有益。在一个很好的书香环境里,用有用的阅读提升知识,用无用的阅读拓展生命。人踏着书的阶梯,最后书香满纸、书香满心。从读书到读心,这就是最好的人生。”于丹告诉记者,在她看来,读书就像逛风景,她随身都会带着一两本书,闲下来的时候就翻一翻,“这样的状态你会觉得很快乐。”

如今的年轻人,连情书都不会写了

从《于丹〈论语〉心得》到《于丹〈庄子〉心得》再到如今的《于丹:重温最美古诗词》,于丹一直在推广和普及传统文化。在她看来,这些都是自己必须去承担的使命。“我在学校教书,经常会和学生进行沟通和交流。有些孩子会向我诉苦,说失恋了,分手了,很愁。但是问他愁是什么,往往没有一个具体的回答。但是如果看看古典文学,我们的老祖宗可以用多种方式去表达愁的概念,‘离人心上秋’‘一江春水向东流’等等,都把愁字表述得具象而完美。我甚至都感觉,如今的年轻人,连情书都不会写了,而表达爱意的方式都是‘死了都要爱’,却忘了还有‘心有灵犀一点通’。”

于丹告诉记者,她现在准备在《于丹:重温最美古诗词》大众版的基础上再推出青少年版、老年版等版本,“在青少年版本中我可以去和年轻人讨论周杰伦,讨论《青花瓷》;在老年版本中,可以去追溯中国的酒文化。中国的传统文化是一路传承下来的,就像‘斜阳’的意象,你会发现从《诗经》到周杰伦,这千百年的历史中,从来没有断档过。”于丹表示,她希望用这样的方式,让青少年逆流而上,通过喜爱周杰伦歌词中的意向,去追溯中国文化的根源。

现代快报记者 刘磊 上海报道



于丹在接受记者的采访

王安忆:阅读是无可取代的

“一个孩子在20岁以前没有形成阅读习惯的话,20岁以后就没有指望了,我们没一本特别要推荐的书,我觉得要大量地阅读。”作为茅盾文学奖的得主,王安忆女士也是“嗜读为命”的。

王安忆表示:“我们那个年代物质不像今天这么丰

富,而且娱乐的方式也很单调,这种阅读的习惯和当时生活的背景有关系,如今要培养那种阅读习惯确实不那么容易。”王安忆表示,面对越来越多的娱乐方式,就会发现阅读时间不断地在遭受挤压。在这种情况下,她觉得阅读变成了非常奢侈的事

“一个孩子在20岁前没形成阅读习惯,20岁后就没了指望了”

情。“我甚至也会想,会不会从此以后阅读这个活动就消失了,尤其是有了网络,会让你觉得纸质的阅读非常重要,可有可无,但是我会鼓励自己说,如果有一个人在阅读的话我就会写作。对我个人来说,没有任何的娱乐可以代替阅读。”



王安忆 资料图片

莫言:阅读会“痛并快乐着”

“我的经验就是阅读既是一件愉快的事情,也是一件痛苦的事情。阅读喜欢的书,阅读好书肯定是愉快的体验,阅读你不愿意读的书,但是又必须读的书是很痛苦的事情。”莫言表示,就他现在了解,许多孩子会觉得读书不快乐,因为他们读的书是他们不太愿意读的书,“这是我们的生活存在的无数令人遗憾的现象之一,因为

小时候大家都没有自我选择的权利。”

不过谈到如何选择图书,莫言表示,这实际上也是很痛苦的事情。“因为现在书太多了,我记得我小的时候是没有选择的,因为书很少,村子里面有那么几部书我都有数,所以这种书得到之后读的快感非常好。后来书越来越多,这种阅读的快感反

“阅读既是一件愉快的事情,也是一件痛苦的事情”

而越来越小,书越来越多,读书越来越少。为了让自己多读一点书,我这两年一直在书房里做减法,现在把我的书架清理到100多本书。这些都是经典,当然这个经典不是我封的,是经过漫长的时间积累下来的。我觉得这些书实际上就足够了,它们完全可以满足一个人的读书需要。”



莫言 资料图片

毕飞宇:阅读要有精神高度

说到阅读,作为体育迷的毕飞宇举了个很生动的例子。“我从小就喜欢跳远,而且在上学的时候参加过许多运动会,可以跳出近6米的成绩。我一直用蹲踞式的方式,后来又知道了挺身式、走步式,但是我都不会。等我大学毕业的时候到了南京,我遇到了一个从美国回来学竞技体育的,他给我讲了一段话对我启发非常大,他说美国孩子开始训练跳远的时候,首先是从8米开始跳,然后再跳7米1.7米2等等,他们的教练为了让孩子更早地掌握

走步式的动作,在起跳的时候加了一个弹簧踏板,也就是说无论他力量大小,首先保证他在空中有八米远的距离,先把这个距离跳出来,然后在这个过程中给他的技术进行一点一点地修正,随着你年龄的增长、协调性、肌肉力量都提高了,然后把踏板给撤掉,然后最少是七米多的距离。”毕飞宇表示,其实阅读就像跳远一样,首先要做到8米精神的高度。如果一开始就跳经典,读一个能跳8米的距离高度,达到这点以后很多

“如果开始就读经典,读一个能跳8米的距离高度,以后很多书是一览众山小”

书是一览众山小,有一些书以后可以不读。

不仅支招大家阅读的方法,毕飞宇也是“大众写作、全民写作”的支持者。“我觉得这是非常好的事情。大众写作就是让更多的人拥有发言的权利和能力,拥有了求书的渠道,这个对中国人来讲是至关重要的事情,当全民写作失去的时候,或者说只留下几个精英在写作,或者把范围放得更小一点,只有一两个人在写作的时候,那一定是不正常的状态。”



毕飞宇 资料图片