



2012
伦敦奥运会特别报道

现代快报

B12 三位聊斋

2012年8月12日 星期日

责任编辑:刘方志

组版:丁亚平

互动有奖征集令

“三位聊斋”版上文章,或许会“刺激”到你,或许会让你产生共鸣。欢迎拿起笔参与互动,稿件一经刊发,除稿费外,将另赠奖品:价值为80元/份的金口健牙膏、养元青的礼盒装。

互动信箱:
liufangzhi06@163.com



互动地带

有了坚持就一定有收获

看奥运比赛,关键时刻,总会为那瞬间的输赢揪着心。可是,比赛结果真的那么重要吗?

我们看到了丘索维金娜跳马前脸上透露出的刚毅,刘翔摔倒后单脚跳向终点的执著,陈一冰获得银牌后的淡定,埃蒙斯手捧铜牌的洒脱……当这些镜头掠过,金牌,真的已不重要,重要的是坚持到了最后。

更令人感动的是赛马场,65岁的爷爷级选手伊恩·米拉尔,他从1972年就开始参加奥运会,一直比到了今天,其间最好的成绩只得过一枚银牌,但是,他享受比赛的过程,怕是无人能及。

对于我们这样坐在电视机前看奥运的人,我们从奥运的比赛过程中看到了各种坚持。也许你不能赢得金牌,但是你可以为了金牌而努力,人生因为有了坚持,就一定会有收获。

南京读者 倪剑

编辑点评:有坚持就一定有收获。这话说得对。因为坚持,所以存在,所以快乐。



侯逸凡
国际象棋棋后

奥运风云之侯逸凡

善于表达才是“最真的我”

伦敦奥运会之后,恐怕没有人再去质疑博尔特的速度。

但是,这两天浏览奥运资讯的时候,却发现对博尔特“耍宝”的批评声越来越大。同是运动员,我还是挺为博尔特鸣不平的。

很多人的批评,无非是因为200米决赛上博尔特的表现。站在跑道上的博尔特,先是认真调整起跑器掏出钢尺测量踏板间的距离,表现得煞有介事。之后,又与身旁的美女志愿者交谈起来,好不欢乐。比赛终于开始,博尔特如闪电般冲了出去,遥遥领先。在临近终点的时候,他明显放缓了脚步,似乎是在等待其他运动员。博尔特将整个200米决赛演绎成了一场秀,他演得开心,我们看得也开怀。但这却招来了不少责骂声,认为博尔特明显在作秀。

我认为批评完全没有必要。运动员的

成绩固然重要,但表现自己也无可厚非。很多时候,运动员都只是埋头苦练,不知道如何与媒体沟通,更不知道如何在大众场合下表现自己,以至于外界对我们或多或少都存在误解。再者说来,体育比赛本身就是一场游戏,既然比完了,耍耍又如何呢?看看吧,观众对博尔特的喜爱之情。他的表现让所有人都乐在其中,这是最真实的他,也是最好的比赛,也增加了这场比赛的娱乐性。再比如曾经的大鲨鱼奥尼尔,他篮下的统治力让全世界震惊;而他与球迷们之间的互动,让紧张的比赛充满了欢乐。

现在的运动员,很多都是90后。90后的我们,个性张扬,那就更应该善于表达最真实的自己。奥运赛场,本身就是一个大派对,我们又何必限制个性的张扬呢?

侯逸凡专供快报专栏,转载时请注明出处

奥运眼球之安德鲁·雷默

水煮土豆会赶走谁?

毫无疑问,跟世界各国的体育明星一样,中国明星们也有着共同点。年轻、富裕、美丽、超级自信。

我甚至在猜想,这些明星们是否超级不适应今天的伦敦。

是的,英国的食物就可以赶走我们的中国客人。如此难吃,没有任何调料进行佐拌。特别是中餐,就是两片面包夹着一点鸡肉,精致一点的话就会夹着一点三文鱼。特别难受的是,英国人会坐在公园的长凳、草坪、大英博物馆的阶梯等等难以置信的地方结束这顿午餐。在北京,这一般是叫花子用餐的固定场所。

中国的明星们,我知道他们已经习惯于超级大饭店的超级包厢。我在北京曾经享受过,我想,上帝住所的豪华程度也顶多就是中国饭店的包厢了。

那里有高达几米的龙形水晶灯,有巨大的沙发,有巨大的电视机,有厕所,有性感迷人的女服务员。每一道菜都像紫禁城里的文物一样精致,我甚至都不愿意破坏了这些食物的外观。

相比英国人每天固定的水煮土豆,天

堂就在中国。我相信中国明星适应不了伦敦。

走在北京的大街上,大宾馆里,你会仿佛置身于米兰或者巴黎的时装走秀台,各种世界名牌都可以在那些从你身边经过的人们身上看到,那些包包、那些名贵鞋子、那些若隐若现的内衣裤……在伦敦,英国人已经忘记了时尚。短裤拖鞋加个背包,上帝,真是让中国人一再笑话。也许你们不会忘记在开幕式上那位指挥小朋友唱歌的老师,那一身寒酸的破衣就是教师这个行当中的女教师专用服装。

我有个同事至今还没有房子,他只有辆巨大的汽车,里面有床和厨房以及两条狗,他结束课程后,就开车上山睡在那里……我们在讲述伦敦?是的,虽然你认为我在讲述50年前的中国。

最大的不适应应该是名望的失落。每个伦敦人都会向你问“早上好!”但没有一个人会找你签名。不是因为他们不认识中国明星,即使女王上街,也大体如此。英国人都是自大自恋狂,我们都认为最大的明星就是我们自己。 网易体育供快报专栏

奥运思索

带着正能量向里约开拔

里约热内卢,一个热腾腾的名字已经被人们慢慢适应。

现在都在说2016年奥运会主办地里约热内卢进入“奥运时间”,伦敦奥运会闭幕式上,主打桑巴的“里约8分钟”将更加强调这种传承。

天下没有不散的宴席,虽然伦敦奥运会还算不上一道盛宴,然而腾出一只手挥手道别还是能做得很完美的。

仪式与空间,空间与一瞬,永远不能做到“忘我”。无论是浮光掠影,还是紧紧地盯过某个细节,过去的终究已经过去。那些嘶喊,那些抱怨,那些飘泪,那些狂笑,都会被夹在伦敦大门的门缝里,成为各种老照片。

东伦敦是怀旧的一端,里约是狂欢的一端。不要说中间隔着4年时间,就是隔着40年,“上家”摆了什么菜,还是会被翻出来。

贝利先生说,里约恐怕难超伦敦。这话怎么听怎么都是客气到肉麻。一届组织乏力争端四起的奥运会,分分钟就会被立志发力的“下家”赶超。给力的是,里约奥组委方面也表示,下一届奥运会一定要超过伦敦奥运会。这才符合规律,符合民意,假

如说,里约真的不如伦敦,那伦敦还不得做梦都笑醒?而到时恐怕贝利也不会为他的乌鸦嘴终于得逞而得意。

这一点,估计天下人大都相信。问题在于,参加新派对的人们,要从伦敦带点什么上路?

金银铜?这太俗气。安全套,这太花边太“邪恶”。还是正能量最质朴、最有力。不应忘记,即使出现了如此多的问题,正能量还是更多地为人们所注意到。正能量在哪,在微笑而大度的陈一冰身上,在快乐而纯真的博尔特身上……

善于原谅,善于乐观,才能最快地调整好心态,瞭望下一个目标。

中国终于承认已经难以追上美国人,同时也揭穿了“外国队不重视金牌”的梦想,这种淡然与客观来得虽然不算早,但总算出现了。我们应该有自己的方式去拼、去赢、去享受。

在体育竞技场,说到底没有新仇旧恨,没有你死我活,无论是哪一支队伍,少些“复仇”心态,少些小肚鸡肠,未来才能为我们展现最性感的一面。

带着正能量,向里约开拔,快感无边。
伍里川

伦敦看

◎苏童(著名作家):朱建华、邹振先、黄庚。这三个田径运动员的名字大家还记得吗?这几天伦敦碗的田径决赛里,鲜见中国男人的身影,莫名怅然。不由得想起跳高的朱建华,三级跳的邹振先,跳远的黄庚,都是实力派,都抱憾告别赛场,那一层窗户纸当时未能捅破,如今竟越来越厚,无人接班了。看起来,青出于蓝,并不一定胜于蓝。

◎叶匡政(凤凰周刊主笔):中国军团在奥运虽获得第200块金牌,但“三大球”战绩却成历届奥运最差一届。男足、女足、男排未能出线,男篮5战全败小组垫底,女排、女篮均止步于1/4决赛。而日本女足却获银牌,日韩男足、日韩女排均杀入了四强。今年奥运在中国人气弱,与三大球的没落有很大关联。



奥运快评

奥运出糗多 张文秀丢铜非特例

对大不列颠民族的了解,最早大概是从鸦片战争开始的,后来是二战、哈利波特、苏珊大妈、三版女郎……是很混乱,混乱就对了。要是按照我们习惯的路数,很难说谁更能代表大不列颠,是三版女郎,披头士,丘吉尔还是牛顿?

前几天,罗格先生说,他对伦敦挺满意的。不过,罗格先生不是吃了亏的韩国人,也不是国歌被跑调的匈牙利人,也不是国歌被失声的立陶宛人。况且,作为奥委会的官方代表,罗格除了说满意,他还能怎么办?说伦敦很13啊?

伦敦奥运开赛以来,差不多天天都在出糗——不,伦敦奥运会开始以前,在筹备的这些日子里,伦敦就一直在出糗。看看这四年就知道,像奥运会这么大规模的派对,对于不擅长组织的英国人来说,不糗是不可能的。所以,个人觉得,张文秀丢了铜牌不是特别冤。不为别的,就因为这里是英国,这里是伦敦,伦敦欢迎你!

当然,这种事儿搁谁身上都很“搓火”。可咱总不能跟韩国去剑击那姐姐一样,在赛场上哭一个钟头吧。再说了,大不列颠不相信眼泪,哭完了也没用啊!

跟人一样,一个地方有一个地方的个性,比如既然到了荷兰,看见风车就别奇怪;既然到了日本,看见女优就别奇怪;既然到了伦敦,看见出糗就别奇怪。我们都知道,谁办奥运会最好,那怎么着?次次都办啊?

王青笠