



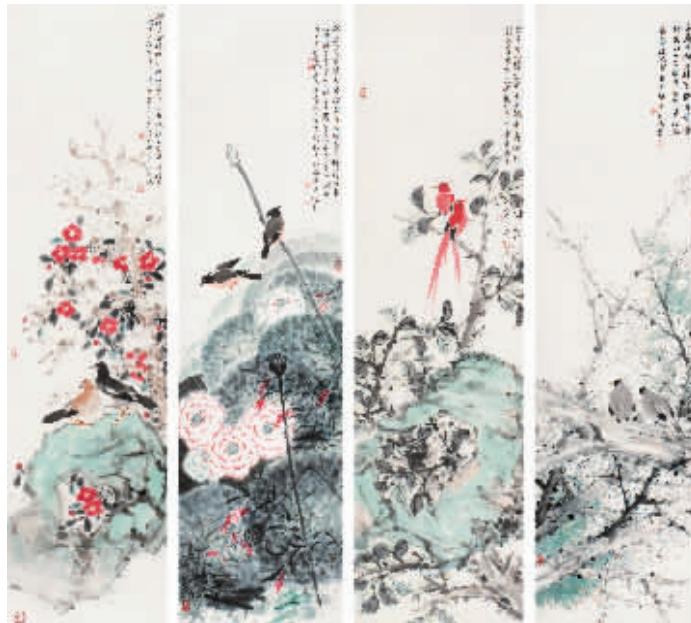
艺术品鉴赏
艺术家推介平台
关注

现代快报

A40

2012.8.11 星期六

责任编辑 柳林
美编 时芸 组版 徐杨



《花鸟四屏》



柳学健，1964年生，中国艺术研究院美术硕士研究生。现为南京古今书画研究院院长、京口美术馆馆长。当代著名花鸟画家、新金陵画派重要画家。1989年获“当代中国水墨画新人奖”。作品多次参加国内外重大展览并入编《中国美术选集》《世界美术家作品选》《中国书法名家墨迹》等。

本版撰文 快报记者 柳林



《天香国艳》

活跃在江苏当下“后金陵画派”的中青年书画家，已经成为当代画坛上的中流砥柱，柳学健作为江苏新一代花鸟画家，其创作的花鸟画集众家之所长，独具风格魅力。此时正值他艺术创作的高峰期，作品丰富质高，投资前景十分看好，成为了当代绘画艺术的重要力量。今夏“繁花似锦——柳学健作品专题”将于8月17日亮相北京中投嘉艺·泰州首届艺术精品拍卖会，作为中投嘉艺重磅推出的精品专题，此次柳学健上拍的作品，涵盖上世纪90年代至今风格各异、日新月异的代表作品。值得一提的是，其中包括2幅书法作品，柳学健的书法作品在“画家书法”中不可小觑。

柳学健是最早进入拍卖市场的“后金陵画派”中青年画家之一，他的作品屡屡在各大拍卖公司创出佳绩，并保持着高成交率的纪录。其作品价格每年保持稳定的上升趋势，每平尺2万余元，成交率高达90%。特别是近两年来，国内外多家大型企业集团和机构开始大

量收藏他的作品。步入中年的柳学健不仅正处于创作的黄金时期，其个人早就对其家乡镇江美术事业做出了巨大的贡献，由其个人出资数千万耗时三年建造而成的京口美术馆2007年正式对外开放。去年先后有多家民营艺术机构投资创立柳学健艺术馆、北京柳学健工作室等。

此次北京中投嘉艺·泰州首届艺术精品拍卖会重磅推出“后金陵画派”柳学健精品专题之外，可谓群英荟萃、佳作纷呈，绘画方面汇集了包括薛亮、徐乐乐、江宏伟、喻继高、范扬、孙晓云、傅小石、朱新建、周京新等众多南京当代中青年艺术家的数百幅扛鼎之作。此外中投嘉艺还主打“新金陵画派”之“钱、宋、魏、亚”、林散之、陈大羽等书画大师精品佳作。“近现代名家”之齐白石、傅抱石、黄宾虹、李可染等名家作品也力压群芳。“当代书画名家”作品各有所长，何家英、范曾、史国良、黄永玉等。此外“紫砂名手”之蒋蓉、何道洪、葛陶中等制壶名家作品也会亮相拍场。

北京中投嘉艺·泰州 首届艺术精品拍卖会

“繁花似锦——柳学健作品专题”

拍卖时间：2012年8月19日
预展时间：2012年8月
17-18日

预展地点：江苏泰州市希尔顿逸林酒店（泰州市海陵区济川东路222号）

拍卖地点：江苏泰州市希尔顿逸林酒店（泰州市海陵区济川东路222号）

2012年柳学健部分拍卖纪录

拍品名称	估价	成交价	拍卖公司	拍卖时间
柳学健《山茶烂漫》	RMB80,000—120,000	RMB184,000	中投嘉艺	2012—01
柳学健《繁花似锦》册页	RMB60,000—72,000	RMB86,250	中投嘉艺	2012—01
柳学健《花卉》（四帧）	RMB80,000—100,000	RMB115,000	北京保利	2012—01
柳学健《花鸟》（四屏）	RMB160,000—200,000	RMB257,600	北京荣宝	2012—03
柳学健《梅花图》（四帧）	RMB100,000—150,000	RMB172,500	北京翰海	2012—05
柳学健《花团锦簇》	RMB100,000—15,000	RMB161,000	北京保利	2012—06
柳学健《玉堂春色》	RMB80,000—120,000	RMB149,500	荣宝斋（上海）	2012—06
柳学健《花鸟》（四屏）	RMB100,000—150,000	RMB156,800	北京荣宝	2012—06
柳学健《倾国名花》	RMB60,000—80,000	RMB92,000	杭州西泠	2012—07

唯有牡丹真国色 花开时节动金陵

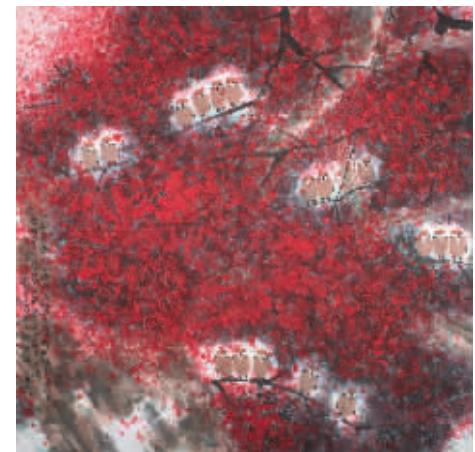
柳学健《天香国艳》尺幅巨大，近乎16平尺，绘传统花鸟画题材牡丹，色彩明艳不落俗套，在柳学健笔下国色天香，千姿百态。作品构图讲究，张弛有度，墨彩有法，牡丹花团锦簇，大红大绿用色大胆，右下角一尊顽石以墨勾成，使画面沉稳不流于轻浮，同时大大地丰富了画面的形式语言。点线与块面有机组合，形式与内容的传统之上的个性化搭配，色彩与水墨有机结合，突出了柳学健在花鸟画上的勤奋与天资，独具魅力的艺术语言只为他所用。

四季景致皆错落 神韵风貌在个中

一年四季景不同，满目清新香自来。《花鸟四屏》，春夏秋冬，柳学健的四季景致有别，四季花卉高风亮节，双鸟神韵从容精致。画中布满清丽古朴之风，饱含宋人典雅幽思之情；四条屏兼工带写，极大气雅致。其画风道丽而又冷静，格调清新，诗书画印浑然一体，这个中所体现的“化平常为奇特，化传统为现代，化心源为艺术”，乃近年来柳学健花鸟画出神入化地把传统与现代完美结合。

红叶霜满阶 鸟雀鸣枝头

秋日红叶将树叶染红，鸟雀欢快鸣枝头，这种独特的景象给了柳学健创作最初灵感。在疾徐挥洒间用朱砂红点满画面，在大片红色烘染下富有立体的张力，凸现了整体画面的节奏感、韵律美。既有传统中国画之气韵，又有西方绘画之形式趣味。柳学健作《红叶传情》，艺术家本身极富才情，艺术功力深厚，大胆创新，这种作品，我们看到了吴冠中、林风眠的影子，更看到了柳学健将中西调和，发泄灵感与情感的最有力表现。从独具思想的画面处理和技法来看，画面虽用红叶布满，却在红叶密集抽象的光影里注重疏朗的构图，特别是经过“舞台式”透光效果的处理，以将麻雀突出放置于枝头，具象捕捉了这四五群麻雀欢快的身影。经过柳学健之手，“密不透风，却又疏可跑马”，浓烈的东西方意味，抽象与具象，写实与写意，充满了艺术家的情感，恰恰是体现了柳学健近年高水平的一幅佳作，甚为难得。



《红叶传情》



《草书毛主席词》