

南京经典·2012春季拍卖会

展览城市:南京
展览时间:7.14~7.15
展览地点:南京丁山花园大酒店钻石厅

本次推出“近现代书画”“现当代艺术”“江山多娇——新金陵画派”“当代水墨”“一代草圣——林散之”“大匠之道——陈大羽书画”“云水襟怀——张友宪书画”“艺术南京——南京顶级画家”“匠心天工——中国古典家具专场”“传世国酒”十大专场。作为南方春拍季的收官战，此次南京经典2012春拍推出地域特点很强的“江山多娇——新金陵画派”、“艺术南京——南京顶级画家”两大专场，不仅汇聚了新金陵画派代表人物傅抱石、钱松磊、陈大羽等诸多名家代表作，还聚集了赵绪成、徐乐乐、江宏伟、傅小石、范扬等一批“后金陵画派”的扛鼎之作。相信这场“新金陵画派”与“后金陵画派”的PK战，将会成为本次拍卖的焦点。“一代草圣——林散之”作为南京经典的保留品牌，同时南京经典也是推广林散之市场的最大机构，每次的成交率都保持在90%以上，作品成交价往往均超过估价数倍，去年林散之专场的成交总额更是达到了2亿元人民币。

莲性我知

聂危谷荷花系列个人作品展

展览城市:南京
展览时间:7.14~7.19
展览地点:玄武湖梁洲盆景馆

由南京大学美术研究院主办，现代快报《艺+周刊》、南京市玄武湖管理处及艺+美术馆承办的“莲性我知”聂危谷荷花系列个人作品展将于玄武湖梁洲盆景馆正式开展。聂危谷先生是中国美术家协会会员，南京大学美术研究院教授，副院长，中国画与中国美术史方向硕士生导师；江苏省国画院特邀研究员。本次展览以“莲”为主题，也是聂危谷先生的重要表现题材，本次展览汇集了聂危谷先生近年来几十幅荷塘精品，聂危谷先生的荷塘系列在传统绘画的基础上勇于突破，集中西方绘画于大成，色彩绚丽，笔法奔放，广受艺术评论界的褒奖和书画爱好者的喜爱。

文心墨语·尹最良山水画展

展览城市:南京
展览时间:7.14日起
展览地点:鸡鸣寺书院院

尹最良山水画坚持从传统中悟出，努力从生活中探源，其作品细腻而不失大气，清新淡雅而富有韵味。著名作家、书画家俞律评其山水画“植根传统，而又具有时代气息，清新秀拔，和他的散文风格一致”。尹最良系江苏省作协会员、省作家协会书画联谊会副会长，又是省美协会员，以其散文的清雅风格入画，所以其山水画具有典型的文人画风格，适合细细品读欣赏。值得一提的是，江苏文化界名流海笑、丁芒、俞律、赵绍龙、苏子龙、恽建新、柯江、蒋义海等20多人以书法作品助阵此次展览。这次画展的另一大特点是，不搞隆重的开幕式，不搞领导讲话，不排爵也不排序，文友雅聚，闲适随意。

喻慧个人画展

展览城市:南京
展览时间:7.10~8.10
展览地点:禾德堂

本次展示作品三十多件，其中写意和工笔各十多件。禾德堂艺术馆长期以来致力于当代名家的艺术品投资，现将藏品拿出来给广大的艺术爱好者一饱眼福，共享收藏的乐趣，让更多的人零距离接触名家艺术品。业内行家反映，这些作品均代表喻慧当前的艺术水平，堪称是不可多得的艺术珍品。据悉，喻慧是中国十名优秀美术家之一，江苏省国画院花鸟画研究所所长，中国美术家协会会员，国家一级美术师，其父亲喻继高先生是我国当代杰出的工笔花鸟画家。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A39

2012.8.11 星期六

责任编辑 李欣
组版 徐杨

夏荷雅音·醉美家园艺术沙龙

展览城市:杭州
展览时间:7.13~7.18
展览地点:杭州秀空间艺术会所

现场展出的作品出自著名油画家魏鲁安近2个月来的创作西子湖荷花作品9幅、近期的代表作10幅。其中现场展出的9幅荷花是画家5月期间赏西子湖畔“小荷才露尖尖角”后的创作灵感结缘，作品呈现魏氏画法特有的一种明亮、迷恋、梦幻。此次活动将邀约马莉古筝艺术培训中心师生莅临现场表演，在暑期的夏季，让优雅的艺术与孩子的心声来祝愿我们的美好家园，让炎热的夏季在艺术活动中清凉一片。

千古风流人物·王为政画展

展览城市:北京
展览时间:7.12~7.20
展览地点:中国美术馆

王为政自少年时代师从画家尚连璧先生学习素描，打下坚实的造型基础，先后以优异成绩先后考入南京艺术学院附中和中央工艺美术学院，得到雷圭元、庞熏霖、张振仕、吴冠中、卫天霖、李苦禅等艺术大师的直接教诲，凝聚积淀了多方面的艺术素养，中西绘画均具实力。此次展览精选了王先生各个时期的佳作，既有早期代表作品，又有近年来陆续推出的文化精英肖像系列，和刚刚完成的大幅新作《老夫聊发少年狂》、《二泉映月》，以及一些山水、花鸟作品，令观者得以比较全面地欣赏画家在不同时期、以不同艺术手段、处理不同题材的笔墨风采。王先生擅文学，工诗词，与绘画作品相辅相成的诗词佳作，也是此次画展新颖、独特的一大看点。

草木贵华

罗翔工笔花鸟画作品展

展览城市:北京
展览时间:7.13~7.18
展览地点:大千画廊美术馆

罗翔，1981年11月生于广西靖西，壮族，毕业于中央美术学院中国画专业。现为文化部青年美术工作委员会委员，中央美术学院硕士研究生，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，民革委员。作品参加纪念辛亥革命100周年全国综合美术作品展，全国第七届工笔画大展获优秀奖， “和谐家园”全国工笔画大展获优秀奖(最高奖)，第四届全国青年中国画作品展获金奖，第三届全国中国画大展，全国第六届工笔画大展，全国小幅工笔画重彩画作品展，纪念辛亥革命100周年全国中国画邀请展，纪念郭味蕓先生诞辰100周年全国花鸟画名家学术邀请展等全国大型学术展览。

那些花儿·洪浩昌油画作品展

展览城市:北京
展览时间:7.14~8.8
展览地点:百子湾 红子兰艺术中心

洪浩昌的笔下，花是蓬勃燃烧的，云是飘飘舒卷的，水是喧哗流动的，连山岭和房屋也都是生机勃勃，随着情感波澜起伏。用理性把它们提炼、综合、纳入一种有趣味的形式中去，把画面安排得如此妥帖，万类竞自由的大自然变得温暖而宁静。所以，初看他的画，你会觉得宁静悦目，再看几眼，你就会发现流动的韵律从画面贯注到你的肌肤血脉，这韵律不是紧绷的对立和抗衡，而是生生不息的徘徊、流连、周旋，它使你一下子看到了久藏心底的那些被尘俗被岁月被食欲遮蔽和淹没了的美丽感受，于是，你就被他的静穆与飞扬席卷而去，快乐地升腾。在他那些简约明快的风景作品中，洋溢着令人心醉的优雅诗情；在中国人耳熟能详乃至熟视无睹的平凡事物中，开掘出不平凡的意境，使人耳目一新拍案惊呼回味无穷。

梦与醉·胡志伟作品展

展览城市:北京
展览时间:7.14~7.31
展览地点:北京洋红画廊

在80后的艺术家中他是一个始终坚持着自己的人，非常的自信、非常追求完美的人。这次展览的主题是《梦与醉》，在讨论主题的过程中大家提到过那个非常烂的话题：理想与现实。大家讨论的过程中胡志伟关于此的阐述是：麻醉现实，造梦理想。醉和梦这两个字我觉得也是胡志伟现今的一个状态。这个状态也成了我们为他做此次展览的原因，因为我们想让大家看看这个状态下的胡志伟。在结束带有七只眼小人的那一个系列后，现在他的创作处于转折的过程中，转向哪里，也许只有他自己知道。

潜幻·悬浮

戴平均油画作品展

展览城市:北京
展览时间:7.14~8.14
展览地点:凤凰艺都798艺术空间

戴平均的油画创作，艺术的法则落实到艺术家个体创作之中则会出现更为多样化地表达和差异性地反映。戴平均，作为一位年轻的艺术家，其对艺术观念和表达方式的选择在当下早已变得更加自主。对于戴平均而言，美的原则的呈现和写实语汇的观念化是他之所以选择写实油画的初衷。他认为，美仍然是当代社会所推崇的共有价值，美的理想也是当代社会去除浮躁焦虑的一剂良药，而写实油画在戴平均自己的创作之中，也不再是对自然物象的刻意描摹，不再是对人间世相的浮光掠影，而是从艺术发展史的本身入手，去寻找写实当代文化背景下的生长空间。

2012“马爹利非凡艺术人物”展

展览城市:广东
展览时间:7.18~8.5
展览地点:广东美术馆

自2004年起，由法国著名干邑品牌马爹利举办的“马爹利非凡艺术人物”年度评选活动及获奖艺术家作品巡展，已迈入第九个年头。以往成功举办的八届活动中，马爹利共欣赏与褒奖了34位在摄影、绘画、雕塑等艺术领域充满灵感与才华的国内外艺术家。巡展将于8月21日至8月27日在上海美术馆展出，令广大艺术爱好者近距离感受非凡佳作的魅力。近三个世纪以来，马爹利这一世界上历史最为悠久的干邑世家，在研制卓而不凡的极品佳酿的同时，始终与艺术世界保持着紧密的联系。马爹利推崇“独具慧眼、领悟非凡”的品鉴艺术，并致力于推动当代艺术发展与国际间的文化交流。2012年，正值马爹利家族中具有“鉴赏家之选”的蓝带干邑诞生100周年，马爹利将持续支持众多具有非凡才情的艺术人士，并期望与当代艺术家们分享“传世续非凡”的灵感。

吴晓科绘画作品展

展览城市:北京
展览时间:7.14~7.21
展览地点:北京798艺术区和画廊

2007年7月作品应中国文化部邀请在政协礼堂“中华爱国精英艺术展”展出。中国华侨历史博物馆收藏《魂系中华》、《爱国情》、《飞回故乡》、《哲人悟画》、《爱国精英坛》、《爱情哲学》等20幅作品。2008年应邀在北京798木乐艺术画廊展出，在中国潍坊国际艺术节风筝节展出。2009年7月文化部在人民大会堂与其创新中华文化艺术国际贡献功勋奖。2011年9月应比利时鲁文大学教授凯文和鲁文大学名画廊GALERIR-K邀请做东西文明世界艺术经典之学术讲座，并举行大型个人画展。2012年五一文化部在钓鱼台台授与其中国十大杰出艺术家称号、六月翰海拍卖、七月应杭州都市快报快意空间之邀举办九七世界华人首届欧洲中国艺术大赛回顾展及吴晓科国翠艺术精品学术展。

视象的凝聚

法国/中国具象表现绘画特展

展览城市:上海
展览时间:7.14~7.26
展览地点:东方之光艺术中心

本次展览由“存在的境界”、“具表的性格”、“视象的生成”和“南山的道路”四个板块组成，全面展示以许江和司徒立教授为代表的中国美术学院具象表现绘画艺术家群体的创作成果，回顾中国具象表现绘画历经20年的探索历程。最具思想性和原创性的作品。具象表现绘画继承和革新了表现主义传统，试图在写实绘画与抽象表现绘画之间走出“第三条道路”，或者说一条“中间”道路，而这个“中间”意味着天一地、显—隐、明—暗的“之间”，因而意味着境界化的艺术构成。本板块意在体现参展艺术家对存在、自然、民族、历史、命运等重大主题的持久探索 and 深入思考，以及对艺术本身和艺术境界的不懈追求。

视焦·版画艺术八人展

展览城市:北京
展览时间:7.12~8.5
展览地点:北京798艺术区 红石广场-第零空间

丝网版画艺术萌芽于东方而成型于西方，始于上世纪30年代美国联邦艺术计划中的研究项目，这一举动推动了它正式步入艺术殿堂，随着它的发展与成熟而逐渐被公众所接受，同时与木版、铜版、石版并称为四大版种。今天在这里展出的是几位轻年艺术家的版画作品，都是他们在中央美术学院近期创作的，虽然他们来自五湖四海有的现在已是艺术高校教师，有的还是在校学生，但他们都有一个共同经历——曾经或现在在中央美术学院版画第一工作室学习过，为了版画艺术而共同走到一起来，或许，他们的作品存在一些不足或稚嫩，但都是他们内心世界的真实反映，我们静观他们的作品能从中体会清纯和灵感，像一杯清茶来让我们慢慢品味。

黄海欣、林彦玮、林炜翔
三人绘画展

展览城市:台北
展览时间:7.14~8.5
展览地点:诚品画廊

林彦玮透过数码相机和镜头景深的调度，以类似1960年代末期照相写实主义常见的形式技巧，特写放大了他所摄取的各种兽的头像或半身像。这些动物其实都是人类世界复制的雕塑对象。林彦玮画中的动物，没有例外地都是被人类驯化，甚至已成宠物的兽。它们的形象直接或间接地受到迪斯尼动物造型的影响。尽管不画人，林彦玮倒是利用现实世界廉价粗糙的动物塑像，影射工业化与商品化的现当代世界里，人的存在早已因为商品量变而不断地物化或质变。而他画中的一尊尊带着拟人眼神与笑脸的动物塑像，也可视为当代人类因消费主义而不断自我异化的兽形写照。

成懋冉个人书法展

展览城市:南京
展览时间:7.12起
展览地点:南京总统府书画名人展览馆

据介绍，青年书法家成懋冉在小学、初中、高中时期先后在江苏省美术馆举办过3次书法展，此次展览是在大学时期书法作品的一次集中展示。成懋冉现就读于南京大学，她曾先后受教于石学鸿、刘浚川和业衍璋三位名家，多次参加中外书法展并屡次获奖。进入大学后，她依然坚持临习碑版，尤擅书写篆隶北碑，其书风结体端庄，墨色雄浑。此次书法展汇集了成懋冉近年来创作的一批书法作品，也是她青年时代的艺术写照。

潜移墨化

展览城市:北京
展览时间:7.14日起
展览地点:三猪画廊

墨是中国传统绘画必不可少的媒介，用墨是又是中国画造型的独特技法。一种艺术形态，必然是要随着时代的变化而变化的。西方文化体系冲击着我们，在传统的笔墨美学观承受着挑战下，中国传统绘画不断地在建构完善自己的形态。正在用笔墨描绘的这些艺术家们，就是他们在推动着这一进程。他们通过长期的熏陶实践，传统水墨已经成为了一种生活方式，同时各种新的思想态度也影响了他们。任何信息都会在身体里有所反馈，站在继承传统与开拓创新的交叉点，这些艺术家们将传统不见形迹的融入他们的创作中，将当代性自然的以中国传统的方式表现。