

7月29日-8月4日HOT一周排行榜

一周热点	一周人物	一周电影	一周音乐	一周图书
1 爱情公寓	1 章子怡	1 永远的三丁目的夕阳之1964	1 有人在等	1 蜗虫
2 奥运会开幕式	2 叶诗文	2 轻音少女 剧场版	2 贫民百万歌星	2 脑男
3 中国好声音	3 孙杨	3 亨利四世:第二部分	3 春生	3 古剑奇谭·琴心剑魄
4 面包大王	4 易思玲	4 乘风破浪	4 以身相许	4 朋克刑警的骄傲
5 女主持猝死	5 何姿	5 幸福的面包	5 放个假	5 逃跑家
6 hey jude	6 丁宁	6 回报	6 Butterfly Kisses	6 守脑如玉
7 李连杰替身身亡	7 菲尔普斯	7 老表三贱客	7 My January	7 历史研究导论
8 中韩国旗争议	8 徐濠萦	8 抓住外国佬	8 渔樵问答	8 不合理的行为
9 安徽选美太惊悚	9 黄宗泽	9 脚注	9 我的歌声里	9 爆发
10 天使之争	10 郭晶晶	10 争钱斗爱ATM	10 大小小说家	10 知日

榜说

郭靖黄蓉岂能成为襄阳的名片?

□朱白

近日,湖北襄阳传出将以金庸武侠小说《射雕英雄传》中郭靖、黄蓉为原型,在城中建造“射雕情缘”像,一时在网上引发热烈讨论。

如果是为旅游及城市景观着想,建设一点群众有印象的雕像,这无可厚非,还得赞扬有其想法的领导不拘一格,打破了以历史人物为主的城市雕像的老套,有新意,有胆魄。但据新闻报道,建设这组雕像的想法显然不是我们一厢情愿的那

样,而是“人文景观”、“文化魅力”、“弘扬历史”、“文化名片”等等诸如此类宏大而虚无的初衷。郭靖、黄蓉乃当代虚构武侠小说中的人物,并非历史文化元素,如果建成,那也不是弘扬历史文化,而是为虚构小说或者为当代畅销书打造牌坊。

为虚构人物树立立传乃至塑像甚至主题公园,这当然没什么问题。比如蝙蝠侠的酷造型出现在影院门口,或者哈利·波特骑着扫帚飞行的姿态成为儿童乐园的一景。即便诸如丹麦将小红帽建成雕像、美国将

米老鼠搭成乐园,也都是毫无疑问且还喜闻乐见的。问题不是出在为虚构人物塑像满足城市建设,而是这种牵强地拉扯出来的跟当地发生关系的雕像人物。只因小说《射雕英雄传》有襄阳大战这一段,就在襄阳塑起郭靖的雕像,这个态度和对历史的认知比较低级。

花个百万打造城市的人文景观,使之成为历史文化名片,这几乎是我们城建中最常见到的一幕。他们不知道所谓人文景观、历史文化名片,无不是要以漫长的积淀和扎

实的筛选而产生的,仅靠瞬间的“打造”,连眼前利益都不一定能满足,就更别提弘扬历史文化了。即便不提巴黎埃菲尔铁塔、纽约自由女神像这种彪炳人类史册的建筑和雕像,我们看到的香港星光大道这种当代虚构题材的雕像,也无不是背后存在着数十年的港片积淀和无数艺人的银幕形象,才能如此散发出文化的光芒。此类以武侠小说人物为雕像内容企图打造历史文化名片的虚妄,几乎可以堪比挂牌“余秋雨故居”这样的行为。

许多年来,当我们的经济以史无前例的速度发展时,都希望能在“城市文化”这件事上发挥出自己的光泽,但其实城市文化很多时候并非靠短时间的“打造”就能完成的。我们常常忽略常识和这“文化”表象背后的耐心。比如我们会在香港的老街上,发现一个普通的民宅和积满岁月灰尘的楼梯,或者在杭州西湖边上的大树上,发现一只正在攀爬的松鼠,这些都并非需要百万来打造的城市景观,它们却真的像一张张名片一样,传递着关于这座城市的文化和历史。

《轩辕剑》是部色盲测试剧?



播出:湖南卫视 品质鉴定:★★

如果我是从隋唐穿越到现代来的,看到我们那个朝代的人居然能看上高清家庭影院了,居然还用上石板iPad,也发行限量版对讲机了,那么我的敬仰惊艳激动之情必定会如滔滔江水绵延不绝。But,我是从隋唐穿越来的么?不是。所以,这样一点也不有趣,好么。

如果一部卖点就是天马行空的玄幻剧里,都不能出现你在现实里从没看到过的东西,从来没想像到的故事,以及任何意料之外的元素,甚至没有阴谋诡计、勾心斗角;哪怕是宇文拓打算变身剑痴去骗女妖石,还得先花十分钟解释,“我现在要变成另外一个人了,接下来几集你看到的都是变身后的我。”那么这部剧,到底还有什么存在的价值?除了为“没有最烂,只有更烂”这个论点再增加一个论据之外。看过《轩辕剑》,你就不好意思再讲张纪中的《西游记》特效烂了,他好歹也教会猪说话了嘛,《轩辕剑》就只会不断地让“两人面对面站好,你丢一个直线波过来,我扔一个曲线波过去”的网游画面直接截图复制粘贴。石板iPad也就算了,一口一个上古文字,好歹也搞些鬼画符出来敷衍一下嘛,几个光点就“你的来意我已知晓了”?相比怪兽、树妖妆容的惨不忍睹,它运用最娴熟和最拿得出手的就是红黄蓝动感光波了,难道它真以为自己色盲测试剧?

《轩辕剑》最大的优点就是,就算不看,你也什么都不会错过。妖星重现、虫巫蛊毒、僵尸魔化、御剑飞行,《蜀山》《仙剑》十几年前就是这么演的,十几年后,换身衣服,换些脸——有的甚至脸和衣服都没换,还在这么演。搞个长得好看点的河南版小沈阳当男主角,就是新亮点了?这个,春晚小品也早就有了。这就像新《四大名捕》弄个狼人就说是创新一样;我们又不是没看过《暮光之城》。从这个角度看,这部剧倒确实有穿越的效果,每看十分钟,我就有马景涛上身的冲动,恨不得立刻抓个人来使劲地摇晃咆哮:告诉我,现在真的是2012年吗?如果特效不够高级,就得把故事讲出《盗梦空间》式的离奇或《冰与火之歌》式的大气;如果故事只能老套狭隘,就必须每隔两分钟甩出诸如“希望是人类自欺欺人的精髓”级别的台词;如果台词也先天不足,起码要像《黑客帝国》似的用“缸中之脑”这种哲学论把观众蒙晕;如果输出观点太难,至少也要有一两个能媲美《蝙蝠侠》里的小丑那样变态到抢了主角风头的角色撑场面吧。Anyway,一部片子总得给我一个看的理由吧?一定要找一个看《轩辕剑》的理由,那就只有胡歌了。演艺圈难得的高智商帅哥,演技也不弱,就不能好好地拍部电影吗?——虽然现在电影也很不靠谱。周二

■本报鉴定

囡囡个囡:没有最雷,只有更雷。此剧已经达到了奥特曼的水平,其蔑视智商程度,堪比《喜羊羊与灰太狼》。

星斗

陈凯歌等导演你们误会我们了

其实,媒体女是这副德性!

最近的电影电视剧显然盯上了媒体工作者,尤其是女性媒体工作者。陈凯歌电影《搜索》让姚晨演了个女记者,电视剧《时尚女编辑》看名字就知道讲什么,再加上《金太狼的幸福生活》里李小璐演的女记者,《北京爱情故事》里杨幂演的女编辑,诸位大小导演对女媒体人题材的热情之高,几乎要感天动地了。

然而,我们不得不说,亲,您真的误会媒体女了。媒体女不是您想像的那样,我们没有时间和情调每天在咖啡馆里泡着翻翻时尚杂志、没有那么多机会参加国际大牌的秀场穿着小礼服端着香槟social、没有接一个电话就得到一个宇宙级的新闻线索并立马驱车前往前线出击、没有拿着话筒对着新闻发言人掷地有声地责问让对方给出回答。通常而言的媒体女,其实就是一副吊丝的臭皮囊,外加一颗文艺女青年和二逼女青年合体的心。

误区1 媒体女不可能年薪50万!

非常sorry,作为媒体女,这些年来哀家的收入,一直给国民生产总值严重拖了后腿。在北上广这样的城市,通常来说媒体女有千元左右的底薪,若是加上通话和交通、餐饮的补贴,一个月一个字也不写的收入在两三千;稿费一个月有五千到七千元的收入。编辑按照版面赚钱,收入也大多如此。

《美女也愁嫁》里陈好那个年薪50万是完全不真实的,我所知道的能够年薪50万的杂志,至少得是主编,记者是绝对不可能的,我知道最多的就是2万块钱,但如果是做经营的可以。不过,这不代表某些记者的年收入达不到这个数。很多跑会的记者都是靠车马费来支付日常的开支,工资是不用动的。但是很多刚入行的记者的确很穷,干得好的话拿一万块钱,干得不好可能四五千块钱。

——孟静 《三联生活周刊》记者)

误区2 媒体女不是时尚魔头!

在《北京爱情故事》里,杨幂扮演的时尚编辑造型非常不亲民,已经完全脱离了人民大众,也彻底向众多媒体女翻了一个大大的白眼。有一句话这样说,所谓“时尚杂志”,是一群月薪八千的编辑,告诉一群月薪三千的读者,月收入三万的人怎么花钱。

很多时尚编辑是出于这个爱好才干这一行的,她们家里可能是富二代,或者老公、男朋友很有钱,所以她们穿得很好。其他行业的记者又是另外一种情况了,比如娱记,有的挺潮的,但那种潮是淘宝的潮。社会记者就更屌丝了。

误区3 媒体女不是女超人!

《龙纹身女孩》中,女财经记者被凶手吊在冰冷密室中并遭到虐待,记者真的是超人么?记者当然不是超人,也远远没有电影中的奇特经历,更多的就是疲劳和重复,那种一天要跑三个地方一个在中关村一个在北四环一个在通州的事情,也不是没有发生过。

其实真正的新闻民工,是调查和突发报道记者。我还遇到过肢体冲突,当时是采访郑玉娇事件,一些身份很奇怪、不属于政府的人,把我推到了水坑里,也有可能我恰好不小心掉到了水坑里。回来后很生气,心想,我靠,为什么不是我把对方推到了水里!一般情况下,女记者是当不了“英雄”和“超人”的——政府和公安机关都很忌讳动手,尤其是公安机关,顶多是推搡、言语冲突和威胁。

——孔璞 《新京报》突发新闻记者)

误区4 官方不可能对媒体女特殊优待!

早年神剧《英雄无悔》中,公安局局长被几个保安诬陷,有许多记者同行追在局长后面问东问西,这样的镜头,一直被真正的媒体女羡慕不已——当地没有发禁令,也没有阻挠采访通告,真美好呀!某团中央报社媒体女,即使是去西部地区采访农家书屋,当地尽职尽责的同志们,也会悉心呵护左右,采访之后再耐心讨论业

务呀。

“质问”这种事情,基本不太可能发生。给他们送提纲的时候都是比较和谐的,提纲列的问题都是从他们的角度来考虑,问的时候也会顺着他们的角度来问,不会很直接。能质问官员唯一可能的情况,就是突发事件的现场。记者和基层官员打起来的情况,也都是大家比较激动时才会发生的。

——陈中小路 《南方周末》政治经济记者)

误区5 媒体女拿料没李小璐轻松!

不少电视剧中,记者都被塑造成“无冕之王”——可以在任何时候对任何官员发出任何质问、可以偷拍可以卧底,能揭露惊天内幕,可以掏出证件并说一句“我是记者”!就无所不至。

讲两个极端的例子:某报社记者通过外媒获得信息,称某乳品中含有三聚氰胺,但该记者无法爆出该新闻,理由是当年该报社已经获得多次警告,于是该记者便宜了自己的同行,另外一家媒体记者,所以,同行之间互通有无,才是好同志。

——J(特别报道记者)

误区6 和采访对象的关系没那么乱七八糟!

《青瓷》中的女记者,和采访对象王志文展开了虐恋;《你的生命如此多情》中的女记者,和采访对象的儿子交往;《男人底线》中的女记者和基建部部长交往。媒体女什么时候需要卖身,什么时候需要卖艺,稿债真的要肉偿么?

作为一个女记者,又身处一份正经的男刊,虽然记者很多都是女人,但采访对象却都是男人,所以通常要符合主流男性价值。第一我没听说过什么潜规则,没什么人跟我说这个。第二,《人物》的女记者和男性受访者发生感情的话,也很正常,因为她们的采访对象多数是社会精英,但是我也没有遇到过。

——吴虹飞(记者,曾任职于《南方人物周刊》)