



2012
伦敦奥运会特别报道

现代快报

A27三位聊斋

2012年8月4日 星期六

责任编辑:刘方志

美编:张晓雅

组版:谈雷

互动有奖征集令

“三位聊斋”版上文章,或许会“刺激”到你,或许会让你产生共鸣,欢迎拿起笔参与互动,稿件一旦刊发,除稿费外,将另赠奖品:价值为80元/份的金口健牙膏、养元青的礼盒装。

互动信箱:
liufangzhi06@163.com



同步互动

为这样的亚军真心叫好



编辑点评:

佟丽娅一文令人叫好。竞技体育的残酷性客观存在,但是王皓把“三连亚”的遗憾也看成是一种美,是对真正的体育精神的领悟。悲情英雄也好,欢乐英雄也好,都是英雄。

第一位 专家

奥运景深之肖春飞

当身体超出对身体的想象

伦敦奥运会开幕以来,举重、游泳……诸多世界纪录被打破。菲尔普斯虽然走下了“神坛”,人们依然期待博尔特继续“奥运狂人”的神奇,在“伦敦碗”里留下几个惊世骇俗的数字。

人类还能释放多大的潜能?人类还能挑战何种极限?比如,人类最快能够跑多快?

目前男子百米纪录是2008年博尔特在北京跑出的“可怕”的9秒72。这个纪录当然不是终点,借助一堆数理模型和计算公式,科学界认为,100米的极限是9秒29。

一个伟大的选手,往往能把自己身体的力量发挥到极致,打破世界纪录那一刻,他的身体已经超出人们对身体的想象。

奥运会历史上留下了许多类似神奇的瞬间:菲尔普斯触壁;博尔特冲过终点……1968年10月18日墨西哥城奥运会跳远比赛,美国选手鲍伯·比蒙有一次疯狂起跳——腾空高度达到1.7米,两条腿在空中交替走了两步半,然后才落地,他的跳远距离超过了当时光学测距的极限,最终裁判用钢尺计算出他的跳远成绩是8.90米,超越前世界纪录55厘米。比蒙也因此创造了一个新词语:“比蒙障碍”。



肖春飞

新华社资深记者,著有《姚明之路》等作品

第二位 明星

奥气十足之佟丽娅

结局惨烈,掌声激烈

竞技体育很精彩,因为很激动人心;但是又很残忍,很惨烈,因为会有输赢。

8月2日坚持到很晚看了乒乓男单决赛,因为都是中国的选手,所以在观赛时没有了明显的倾向性,但是出现了难以选择的困境,不论是谁输都会觉得可惜。2004年和2008年的奥运会男单决赛我都看了,连续为王皓可惜了两届。乒乓球在中国“以旧换新”的速度尽人皆知,王皓在这种情况下还能保持住自己的状态真的非常不容易,经过这么多年的努力,却连续三届亚军,无数人为他可惜,我也是同样的觉得可惜,但实际上,我们更应该为他的表现和坚持感



佟丽娅

著名演员,《北京爱情故事》女主角

第三位 作家

奥里奥外之都市放牛

每一滴眼泪都下落不明

看到于洋、王晓理哭着在电视上向全国人民道歉时,我这心碎得跟饺子馅似的。奥组委以两人“消极比赛”为由,取消了她们比赛资格。

啥是消极作弊啥是合理战术?为了奥运,这几天就爱上电视这妞了。江苏教育台有个节目,叫《棒棒棒》,本周有个九岁的小女孩儿,来猜台上八个棒女郎手中的硬币,游戏规则是,被猜中的棒女郎,手里有硬币就算闯关失败。这个小女孩叫谭嘉雯,跟爷爷住在3平米的公厕里相依为命。当她不小心猜中时,棒女郎动了恻隐之心,劝她重猜。小女孩含泪说了一句:“我考试的时候从来不作弊。”输了结果,却赢得了现场雷鸣般的掌声。《史记》里有一个故事叫田忌赛马,古文我不大懂,好在这个故事家喻户晓耳熟能详,翻译成白话文的意思就是,谁跟你硬碰硬,你以为我傻啊?



都市放牛

作家,现代快报爱周刊专栏作家,口头禅:我唯一的缺点是纯洁

事件观

李永波的金钟罩铁布衫

远处的大本钟总会准时敲响。有时聆听钟声,我总不自觉地联想到海明威的名作《丧钟为谁而鸣》。这一刻,我在想,“丧钟”会为李永波而鸣吗?

中国羽毛球队总教练李永波已经做出了正面道歉,表示该负的责任一定会负。不过,他也不想提醒大家,千万不要上了“坏人”的当。“坏人”到底是谁呢?

于洋/王晓理做出消极比赛的决定,从逻辑上推断,想必是得到李永波同意的。即便在一个一言堂的环境中,这样的决定也并不是关系于李永波一个人,它会波及整个教练组。

放宽到更大的范畴,在“金牌至上”的指挥棒之下,这样的决定合情未必谈得上,最起码是合理的。李永波只是一个生产线上的重要齿轮。他想表达的意思是承担自己作为统帅的部分责任。

“金牌至上”就是李永波的金钟罩铁布衫。过去的若干年,李永波饱受质疑,涉及的问题从体育精神可以延展至经济、人事等领域。他自岿然不动,其中的秘诀就是他带的队伍是中国奥运军团稳定的金牌生产线。

在李永波看来,如今“坏人”太多了。很多人都盼着他下课,但如果他下课了,就上了“坏人”的当。他已经为自己找到了道德的一个高地,加上金钟罩铁布衫的庇护,再彪悍的“坏人”也奈何他不得。

我不认为李永波会下课,不信走着瞧。

凤凰网体育专栏作家 张宏波 (据凤凰网体育)

苍凉的本能

昨天看到的哈萨克斯坦女举奥运冠军马内扎,也就是出生在辽宁省一个普通农民家庭的姚丽,这两天和妈妈通电话时挺小声说了一句:要是代表中国就好了。

一个取得外国国籍并代表外国参加奥运的女子和她的故乡,开赛以来迅速成为中国人关注的焦点。但是,她在新闻发布会上不承认自己是中国人。

然而,当一名记者在混合采访区高喊了一声“姚丽!”马内扎立刻回头,虽然她望了记者一眼随即快步离开,但这一瞬间的本能是“跨界”无疑。本能是随身携带的,这不需要证明。很多戴着披着的东西,总被本能揭开。“回头”是本能,希望代表中国也是本能。

不能回到故乡,不愿告诉别人乡愁的方向,这个漂泊者的内心如果有河流,一定是左右奔突吧?这苍凉的本能,会把人心撕碎吧?

多年前,看席慕容的作品,总会替她想念“故乡”。60岁才学会写自己蒙古名的她,那一刻不禁泪流满面。

每个人都有一个故乡,一个身体的和灵魂的故乡。

黄永玉在他叔叔沈从文墓前题写过,“一个士兵不是战死沙场,就是回到故乡”。

即使是各自的背景不一,每个人也都会同样面对“故乡”的拷问和抚慰。

“回到故乡”,在歌曲的咏叹里,是执着的。

体育无国界,但是人有国界。而故乡,从来都不会欺负因为种种原因在赛场上披上他人铠甲的人。

本能终究是兴奋的,本能原不该苍凉。

世间不独一个“姚丽”。

故乡只有一个“姚丽”。姚丽们,如果名字不能回来,就让心回到故乡,大声喊出:我的故乡在这里!这一声喊,不会有任何禁忌啊。

现代快报记者 刘方志

可以预见的是,随着科技发展,人类运动能力还能大幅提升,人类将不断实现挑战极限的梦想,就如伊辛巴耶娃4年前在北京的豪迈:“在我眼中,天空就是唯一的极限。”

科学家已在研究昆虫卓越的运动能力,寻求其对仿生力学的启示——蚂蚁能举起比自己体重近百倍的东西,人类最伟大的举重选手也无法企及;而人类如果具备跳蚤的弹跳力,一下便可跳过一个足球场……

在仿生学研究方面,中国体育界有成功先例,例如通过蹦床运动仿真模拟设备的研制,使中国蹦床选手笑傲江湖——遗憾的是,因为借助脚踏,蹦床不是奥运项目。

奥运会是人的比赛,而非设备的比拼——这是国际奥委会主席罗格的态度,他在伦敦奥运会开幕前表示:虽然很欣赏F1比赛,但这一项目不会进入奥运会。

这无疑是个好消息,尤其对中国备战奥运的“举国体制”而言。

人是血肉之躯,无法跟机器相比“更快、更高、更强”。但正是血肉之躯,在不懈追求“更快、更高、更强”的过程中,或许悲壮,或许激情,都在骄傲书写人类的尊严。

到骄傲,毕竟不是谁都能连续三届站在决赛的赛场上。刘国梁评价说,“没人敢三次站亚军领奖台”,这话有些惺惺相惜的味道,也值得人们去体味。毫无疑问,这可能是王皓的最后一届奥运会了,没有金牌,但是有掌声。祝福王皓,永远都要有这种精神,坚持不懈!

现在,张继科的时代来了,一年就成了全满贯选手,还长了那么帅气的脸庞,他的未来甚至都能预见到。只是他还那么年轻,未来的路还是需要稳稳地走,不论如何,乒乓的又一巨星正在冉冉升起!

(此为佟丽娅专供快报专栏,转载时请注明出处)

不作弊和玩战术,都应该赢得尊重。作弊是缺乏实力,战术是具备实力,这是孟非头上的虱子。1948年伦敦奥运会,双人举重冠军贝尔特和迪克,为了在半决赛中避开丹麦,故意输给了法国最终夺冠。这被英国人誉为“深思熟虑的冒险精神”,并被BBC作为2012奥运会主题广为传播。除了重在参与,奥运会的精神是“更高、更快、更强”,都是鼓励人取胜的,这个更高,应该有高明的战术在里面吧?

我不想把体育误解为战争,但起码是一场类似于战争的游戏。否则媒体上的体育语言,怎么尽是些率团出征将帅不和?小嘉雯含着的眼泪叫感动,于洋、王晓理的眼泪算什么?下落不明。赶紧的,带着秋菊的倔强,跟奥组委据理力争打官司去吧,别让每一滴眼泪都下落不明。

(此为都市放牛专供快报专栏,转载时请注明出处)