

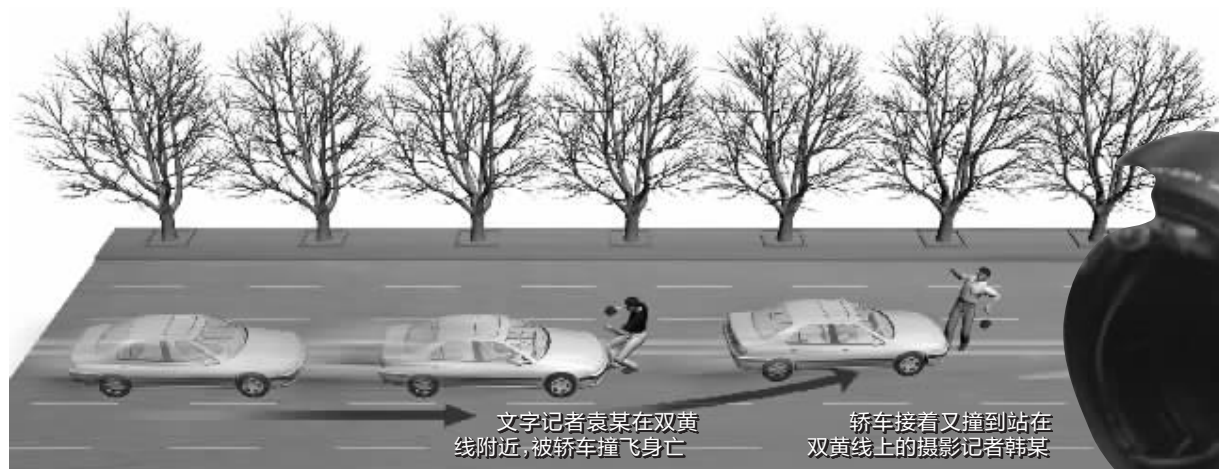
上海两位杂志社记者到南京拍摄采访,为了赶早晨车辆少光线好的时间,特地选择了拍摄地点旁的一家旅店。然而,悲剧却发生了。

昨天早晨4点50分左右,南京中山南路三元巷附近,两位记者在路中央刚刚开始拍摄就遭遇车祸,被一辆轿车直接撞飞,其中一人伤势严重在送医途中不幸身亡,另外一人也身受重伤。

□现代快报记者 孙玉春

两上海记者南京出差 路中央拍照被撞1死1伤

死者23岁伤者24岁,肇事司机被警方控制,血样已送检
伤者:清早街拍因车少光线好;交警:如在双黄线停留肯定不对



制图 李荣荣

惨烈的事故现场 报料人供图

惨剧还原

清早街拍,他们被轿车撞飞

昨天早晨,现代快报记者来到事发现场时,110、120等都已赶到,其中一名伤者穿着浅色衣服,长裤,正被抬上急救车送走。

“一人被撞出七八米”

肇事车是一辆银白色轿车,停在由南向北的方向,车头损坏严重,保险杠已经脱落,引擎盖瘪进去一块,前挡风玻璃呈蛛网状破裂。后备箱盖上,还有斑斑点点的血迹。

车头前方,还躺着一名穿黑色T恤、沙滩短裤的男子,头部下方一大摊血迹。在男子的脚部,有一台单反相机,镜头已经损坏。在轿车侧后方,则散落着一个摄影包,以及一个三脚架,旁边还有一台高档相机。

目击者称,当时穿浅色衣服和黑T恤的两名男子都在马路中央,然后这辆轿车开过来,先被撞的男子飞出去七八米远,落下来就没有声息了,另外一个还能动。司机是名戴眼镜的中年男子,下车之后他的手直发抖。

伤者:刚到路中央就出事

随后,两名被撞者的身份被确认——他们都供职于上海华映传媒集团下属《私家·Home Style》杂志。其中,袁某是文字记者,伤势危重,在送医途中身亡,另一位韩某是摄影记者。

昨天上午,记者在解放军八一医院见到了伤者韩某。此时,

他已经知道了搭档袁某不幸身亡的消息。韩某告诉记者,他们两个人前天从上海到南京,昨天早晨准备拍摄中山南路街景。事发时,搭档袁某在前面扛着三角架,他本人则走在后面。袁某被撞时,在双黄线附近。韩某说,自己在双黄线上被撞,这一点得到了警方的证实。

也有目击者称,当时袁某和韩某都在路中央双黄线附近,其中一个人拿着相机先被撞飞,随后轿车继续撞到另一个人,连同三脚架一起撞飞,那名男子当时正在看着相机取景器。

目击者周先生称,事发后,伤势较轻的韩某被抬上救护车时还说:“我的包呢,帮我找找我的包。”随后有人帮着将摄影包捡回,里面还有镜头等设备。

撞人司机:没看清有人

在昨天事发后,开车撞人的司机也蒙了,他对记者表示,自己也不知道怎么回事,但是并没有看到在马路中间的人。

据他称,当时自己从南面过来时,对面有一辆车大灯比较刺眼,自己还没看清,就发生了撞人的事。“我也不知道他们两个人在路上做什么,我自己也没有超车,没有压黄线。”

记者了解到,司机姓葛,六合人,目前已经被警方控制,事故具体原因仍在调查,驾驶员的血样也已送检。

快报追踪

网友发现疑似死者的微博 23岁的他,明年就要结婚

据了解,死者袁某是上海人,今年仅23岁。

昨天,有网友发现了疑似死者袁某的微博,在接受采访时,他的搭档韩某也称,小袁已经在热恋中,明年就要结婚。

“那样一个鲜活、年轻的生命再也看不到了……小袁,一路走好。”昨天,小袁的网上好友开始在这个微博上留言悼念,翻阅微博可以发现,博主的兴趣是美食、摄影和电影,还是铁杆的曼

联球迷。就在7月24日,他发了一张自拍照,“穿着心爱的曼联球衣入睡。”

微博上也显示了博主此次到南京的行程,7月29日6点46分:“赶火车,南京南京南京”,又附了一张自拍照;22点13分,他发了条微博:“脚哈酸”,还附了个“可怜”的表情,并附有宾馆的照片。当时的微博显示定位是在南京市中山南路。这些,都和死者袁某的经历吻合。

朋友说:伤者爱摄影很阳光 刚入职的他,可能会瘫痪

伤者韩某今年24岁,昨天事发后,他的女友从上海乘坐高铁,上午8点半就赶到南京,女友的父亲也随同前来。

原本韩某的初步诊断是肋骨骨折,昨天经过进一步检查,又发现腰椎骨折、气胸、腰眼部位积水,医生担心会有瘫痪危险,医院特地用一台移动X光机给他做了腰部的拍片,在此过程中,看得出这个24岁的小伙子,一直在强忍着伤痛。

据韩某的大学同学吕先生介绍,韩某是吉林大学文学学院的本科生,2011年毕业,此前他一直在准备考研。今年6月25日左右,他刚入职到这家杂志社,目前还未通过新闻出版总署的考试领取新闻记者证,但持有工作证。

“他很阳光,是个很好的人。”吕先生说,韩某平时就爱好摄影,所以选择做摄影记者,他希望同学能尽快好起来。

他们为啥一大早就上街拍照 “光线好车少,能出效果”

惨剧已经发生,问题也随之而来,这两名杂志社记者,为什么会一大早就到马路中间拍照?

在接受记者采访时,韩某表示,他们一大早出来是安排好的,选的宾馆也靠近要拍摄的地点——三元巷一家连锁酒店,要拍的就是新街口附近的马路街景。

韩某说,他们之所以选择早晨,是因为早晨车辆少、光线好,

可以拍出想要的效果。

记者了解到,他们供职的杂志是一家地产类杂志,内容包括一些地理游记,主要是画刊,以图文搭配为主。

昨天,快报记者咨询了几位摄影同行,大家都表示可以理解两名杂志社记者的想法。

不过,大家也说,虽然早晨光线好、车辆少,但车速却比较快,很危险。

新闻延伸

交警:按照规定 双黄线不可逾越

当时,遭遇车祸的这两位记者是在双黄线上或者附近拍照的,这一行为应该如何看待?

昨天,现代快报记者特意咨询了一位交警,这位交警表示,双黄线按照规定不可逾越,行人如果在双黄线上停留肯定不对。

不过,有摄影同行认为,由于肩负着采访的使命,所以这两位上海的杂志社记者不太可能放弃早晨的街拍,“毕竟因为车多了就没有那种需要的意境,比如城市尚未完全睡醒的感觉。”

采访和生命 到底谁更重要?

这两位上海的杂志社记者,冒着危险到路中央拍照,这也引发了不少网友的讨论——采访和生命,究竟谁更重要?

案例一:凌晨采访被撞飞

今年6月8日,湖南株洲也发生过两记者凌晨采访遭遇车祸的情况,受伤的是株洲电视台综合频道记者欧东阳和尹正艳。

当时,两位记者在采访环卫道路机械化作业。

到了凌晨,为丰富镜头,他们又随环卫清洗车拍摄。欧东阳肩扛摄像机,尹正艳对着摄像机现场口播,一辆微型面包车在赶超另一辆货车急速行驶,背对着车辆的尹正艳却浑然不知。

在车与尹正艳相距两米时,欧东阳冲上去,拉住尹正艳往自己身边猛扯,结果两人同时被面包车撞飞。

案例二:外地采访遇车祸

今年5月17日晚,安徽媒体采访团在前往新疆和田地区采访,途经赛图拉镇时遭遇车祸,造成两名记者不幸身亡。

(周先生、钱先生线索费各50元)



见习记者马晶晶摄
伤者韩某在医院