

书间  
道 Book  
Review

## 一位老兵的“戍边”情结

军人撰书，其关注点往往在于重大战役或历史转折点中的叙述、观点和见证，进而让读者慨叹风云际会的战场激烈和历史长河的浩浩汤汤。不过近年来，众多曾经有过军旅生涯的人，从回忆军营生活、战友情谊入手，出版了很多从微观叙述角度，反映时代军人风貌的书籍，同样让人感受到铁血纪律下的人性张扬。这些老兵脱去戎装后身份不断变换，已然成为中国飞速发展变化的一个缩影；看到他们如今依然英姿勃发、成就斐然，即便是读者也不禁掩卷沉思，他们的今天和笔下那个激情燃烧的军队生活，又有着怎样的联系。这类书，虽然文笔并非最佳，但胜在诚朴、真实，乃是需要静心细读，励志、励心、励德的最佳教材。

张华东所著《海防线上》一书即属于此类。建军节前夕，《海防线上》一书由江苏文艺出版社第三次再版，南京军区原司令员向守志将军专门为该书再版题写书名。

张华东的人生起点就很高。16岁，初三时，他成为江苏的学生代表，参加了首都北京国庆20周年观礼。观看盛大的国庆庆典，三次和毛泽东主席“近距离”接触，这对张华东来说，无疑是人生价值观的一次彻底升华。“赴京观礼，影响了我的一生。”张华东是这样总结的。这个人生的拐点，就是在国庆观礼回来1个多月，张华东就从南京第三中学应征入伍，来到驻守舟山群岛的某海防部队。张华东这朵小浪花，融进了新中国巨潮翻涌的蓬勃巨浪之中。

“打好背包，整好行装，奔赴边疆，保卫祖国。出发前的一切，都已准备妥当。此刻——正是古城的午夜，此刻——正是满天的繁星。送走了亲朋好友，独自站在楼台窗口，向着北方——北京呵，凝神瞭望、瞭望……”这是张华东编进书中一首自传诗的节奏。《海防线上》一书中，以大量自己业余创作的诗篇作为开头。

以诗歌来反映军营生活，看似不写实，往往却是作者在海防线上战斗生活心境的真实写照，是部队生活给张华东留下的深深烙印。“铁锤，叮叮当当/ 火花，时时闪耀/ 国防施工工地/ 就是珍宝岛的战壕/ 火花闪耀，石粉喷爆/ 汗水闪亮的身影/ 确有三丈多高！”一首首诗歌，见证张华东打坑道，修地堡的艰苦锤炼和他“活着干，死了算”的不服输劲头。

“记不清多少个清风明月的夜晚，我们挎着枪，深一脚，浅一脚地趟海滩、翻峭石，巡逻在祖国的海防线上，映入眼帘的只是天空中不时掠过的探照灯光柱，山顶上不停旋转的雷达，茫茫海面上时隐时现的渔火……耳旁响彻着海水轻拍岸边沙滩礁石那永远有节奏、有规律的拍打声和那巡逻队轻轻移动的脚步声……”

“记不清我的战友们为构筑海疆壁垒，在巍峨逶迤的海岸群山上打了多少坑道，修了多少堑壕地堡，那稍微像点样子的小岛和山梁几乎全被一代代的大兵们掏空了。山山岭岭的胸膛里蜿蜒着无数条纵横的“地下长城”，边防军人把汗水挥洒在这里，把青春消耗在这里，把生命丢在这里，他们热血沸腾地来而又无怨无悔地走，除了一身穿旧的甚至打了补丁的军装，除了心中多了一份对海疆、对战友的沉甸甸的牵挂，什么也没能带走……”

“记不清，多少个赤日炎炎的



《海防线上》张华东 著 江苏文艺出版社 2012年7月

盛夏苦练三伏，多少个雪花飘飞的寒冬苦练三九，脱皮掉肉、流血流汗，还要随时准备献出生命。海防要塞的军旅生活不光是近似残酷的艰苦，绷紧欲断的备战神经，更多的是对故乡、对亲人那难以言表的思念和牵挂……

“是军人用血肉之躯护卫边塞海防，换来祖国的和平和百姓的安宁；同样是边塞海疆的艰苦环境，让戍边军人的青春焕发出别样光彩，从此将人生的起点在此铸就。”

“是的，是戍边军人那种坚忍不拔、百折不挠的作风，是英雄前辈那种浴血奋战、前赴后继的精神，是红军连队那种敢于突击、敢于胜利的传统，是革命熔炉中那令人意醉情迷、魂牵梦绕的战友情谊，熏陶着我、铸造着我。犹如酌饮一窖珍藏多年的陈酿，股股浓香芳冽，至今令人陶醉回味……”

与近一百篇诗歌一起，十三篇散文和三十篇杂文共同构成了本书描写张华东军营生活的主体。它们就像一朵朵形态各异的海边浪花，见证了张华东魂牵梦绕、一往情深的军旅生涯。如果说诗歌是一种精神的写照，那么散文和杂文更像是对精神的深度剖析。在一篇《丢掉它，“爱面子”观点》的杂文中，张华东这样写道：青年人，往往把“面子”看得很重……出头露面，觉得光彩；接物待人，顾及情面；文过饰非，免失脸面……在我们看来，评价一个青年光彩不光彩、体面不体面，并不是看他的外表举止和谈吐，而是要看他所作所为是否对人民有利……

从今天来看这篇文章，尽管遣词用句上不符合当今的潮流，但其深刻的含义却颇值得我们品味。即便是张华东自己重新再看这篇文章，依然会心生感慨。这篇文章，几乎可以成为张华东未来在证券业成功的预言和注脚。正

是有人为了欲望和面子，在充满诱惑的资本市场面前，不淡定了，心乱了，一夜暴富疯狂扩张之后却是十八层地狱，而不好面子的张华东，不盲目和别人攀比，在办公室一用就是十几年的旧沙发上驾驭南京证券实现持续、稳定、快速发展。

1974年，21岁的张华东能写出这样的文章，足以显示其军营淬炼的成熟心智。而今天这样的文章，更足以让无数迷失于滚滚红尘名利场之中的人们悚然惊醒。相比时尚而软绵绵的文字心灵鸡汤，这是一个过来人、一个成功者对我们的逆耳忠言。

张华东爱写，他不爱写就没有现在的《海防线上》，更没有以前出版的《而已集》和《未名集》。作为一名证券公司的董事长，张华东并不喜欢应酬，“许多周末或者节假日，我就在办公室，两个馒头加一杯开水，不是写书就是看书。”在张华东看来，静下心来学习，抓紧时间读书，并将心得笔记汇编成册，给自己带来的是莫大的快乐和享受。那种幸福、那种感觉是别人体会不到的。资本市场的复杂多变让他这位证券公司的掌门人更有用力和笔来开拓思路、记录历史、总结经验的心愿。“好脑子不如烂笔头”，公司发展上一些思路和突破点，在脑中往往稍纵即逝，因此张华东早就养成了随想随记的习惯，来捕捉思想上出现的“火花”和“激情”。2010年和2012年，张华东又先后在中国财政经济出版社和江苏人民出版社撰写出版了近250万字的《证券公司发展战略研究》和《走过十二年——证券从业实践与思考》。

有一首著名的军旅歌曲《咱当兵的人》歌词中写道：咱当兵的人，就是不一样；头枕着边关明月，身披着雨雪风霜；为了国家安

宁，我们紧握手中枪。说一样，其实也一样；一样的足迹留给山高水长……而张华东的《海防线上》中，我们也不难看出他这个当兵的人的“一样”和“不一样”。说他一样，是他像那个时代每一个革命军人一样，在边防上奉献了自己的青春和热血；说他不一样，是从一个退伍军人成为一个成功的金融企业老总。而他现在的“一样”，则是以“支部建在连上”的制度建设，使企业在国际金融危机的冲击下仍然保持着持续、稳定、健康的发展，始终稳健规范，实现盈利，如果说金融领域是一个无形战场，张华东就一样是一个保卫国家和人民金融财产安全的“戍边人”。

在《海防线上》后续篇的大部分文章中，都涉及到了一个证券行业的关键问题：即风险规避。历数那些曾经辉煌却倒下的券商：市场曾经公认的超级主力南方证券由于挪用客户保证金高达80亿元而退出历史舞台；曾经全国排名前十位的大鹏证券，在拆东墙补西墙的资金倒腾游戏中轰然倒塌，大部分股东资金受损却完全被蒙在鼓里。每一个券商倒下的背后，都是巨额的金融损失和近如黑洞的金融债务，甚至引发社会动荡。而张华东带领下的南京证券，却是对待战争一样谨慎、小心、如履薄冰、料敌从严。南京证券有着完备的五级风险控制体系，完善了事前防范、事中控制、事后稽核与问责相结合的控制机制，形成有效的从决策、执行到操作各层次控制，同时依靠各党支部坚持教育学习，构筑起有效的员工思想道德防线，防范员工因违法、疏忽和差错造成的风险和损失。2009年9月23日、2010年5月17日作为证券行业唯一一家企业代表，先后在“一行三会”上以《放眼未来抓源头 标本兼治求长效》和《加强基层党组织建设为防治商业贿赂工作提供组织保障》为题总结介绍了公司反腐倡廉及反商业贿赂工作经验。2011年2月11日，南京市纪委、南京市国资委联合摄制《用合规文化固牢清廉之本》纪录片在南京电视台《廉政纵横》栏目播出，集中宣传南京证券党风廉政建设经验。

张华东坦承，随着中国证券业大门对外徐徐打开，本土券商将不得不接受“与狼共舞”的现实，南京证券的竞争对手已经深刻上了外国资本的烙印，南京证券只有时刻居安思危，常备不懈，积蓄能量，锤炼自己，才能有战场决胜的实力。

在张华东的著作《海防线上》扉页中，有一张照片：两名海防战士，站在礁石上手握钢枪面对着巨浪滔天的大海。张华东在一篇《海边日出》散文中，曾经描绘过他亲身所见的壮丽景象：霎时间，半轮血红的火球跃而出，顷刻红云朵朵、霞光纷纷、瑞气千条；海面波粼粼，金灿灿，碧蓝的浪花儿温柔地拍打着岸边的鹅卵石，溅起雪花般的水珠。犹如一朵朵水晶石雕刻成的花儿，一簇比一簇跳得高，仿佛争着要献给我似的……

而今天张华东面对的金融资本市场，是另一个波涛汹涌充满诱惑和挑战的大海。而他也更愿意把自己视为一名战士，坚守住自己的阵地、坚守好自己的岗哨。正如那首歌所唱的：一样的足迹，留给山高水长……

郑文浩

新书推荐  
New Books

《逃跑家》



2012年7月  
江苏文艺出版社  
乌青著

没有计划，没有方向，也没有钱，有的只是“离开这儿，让一切都见鬼去吧”的原始冲动，丁西拌、路易·秋厚布三个年轻人就这样突然背上背包，带上门，开始了一次没心没肺的逃跑之旅。整整一年，他们像无头苍蝇似的跑了大大小小三十多个城市，遇到六十多个形形色色的人物，发生了很多很多不可思议的故事。

《去他的巴西》



2012年6月  
南京大学出版社  
胡续冬著

著名诗人胡续冬客居巴西一年半的旅游和生活札记。作者在这本图文并茂的集子里，以他机智幽默、精准高密的超一流文笔，撷取各种欢乐情境、新鲜风物，为读者描绘出一个生动而细致的巴西。

《蚂蚁的眼泪》



2012年7月  
南海出版公司  
【德】大卫·萨菲尔著

艾美奖得主、德国作家大卫·萨菲尔首部长篇力作。金·朗尔，电视节目主持人，在如愿获得德国电视界大奖的当天，老旧太空站的洗脸盆从天而降，结结实实砸在她头上，送她进入生死轮回——金顿时从一个聪明性感的女强人变为一只蚂蚁……

《代表作·新女性》



2012年7月  
北京联合出版公司  
盛可以、张惠雯、颜歌等著

中国文坛十位最活跃的青年女性作家的短篇小说合集。“新女性”作家群体关注个体的成长、体验、命运和个人情感的表述。