



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
艺+美术馆展览

现代快报

A30

2012.7.28 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 时芸 组版 徐杨



《我家墨法我家山》

丁飞『水流山在』山水画展今日在艺+美术馆开幕 墨彩通灵，绘光之色彩



由现代快报《艺+周刊》主办，艺+美术馆承办的“艺+艺术家系列品鉴展”之“丁飞‘水流山在’山水画展”今日下午3:30在艺+美术馆开幕。展览将持续至8月2日。

丁飞，现为《艺苑》主编、南京尚宝画院执行院长，香港中国画研究院副院长。擅长山水和花鸟，涉猎人物、研习书法，略通史论。先后就读于淮阴师范学院、南京艺术学院美术系。他以扎实的传统技法为基础，以深厚的文学修养和绘画知识，结合其独特的审美和思维方式，创造出清雅飘逸的画风，作品钤印“丁飞牛屎”、“如梦方觉”，宣示了一种前无古人的独到艺术感悟。曾多次在国内外举办个展和联展；著有《丁飞》、《丁飞墨痕》和《丁飞印象》以及《丁飞书法集》。

现代快报记者 徐馨儿 整理

艺+美术馆地址：南京市华侨路56号大地建设大厦四楼

丁飞不是一位循规蹈矩的画家，不是一位温文尔雅的画家，他的艺术血脉中，奔腾着的是“破坏”的血液，同时也是创造的血液。

丁飞在艺术上的独创性在于他悄然地实现了以墨为主的传统水墨体例向以色为主的现代水墨体例的转化。现代水墨当然也可以以墨为主，这一点毋庸置疑，许多画家就是这样做的。但丁飞不满足于此，他对自己原有以墨为主的造型语言作出了修正，把色彩带入了墨的世界，并且渐次形成他独特的墨色方式。

值得强调的是，丁飞以色入画的语言创造是一种充满智性的创造。首先，这种创造接续了中国文化传统中的元气理论，使艺术创造中形而下的具体表现上升到形而上的精神层面。传统绘画以“气韵生动”为第一要义，把创造视觉形象的出发点和归宿驻落在万物的“气化流行、生生不息”过程之中，讲究“传神”、标举“气韵”、推寄“气势”，构成了纵情讴歌宇宙生命存在的主旋律。但是，这个主旋律是需要发展的，丁飞先生的艺术就在这方面作了努力。他的画以充沛的元形成了生命的气象，这已为人所识。

其次，丁飞画中的“气”是通过“光”的表现实现的，这是丁飞先生艺术具体的切入点。他在水滴与墨点晕化时呈现出的斑点中发现了用水墨技法表达光感的可能性，由此开始了一系列的实验。所以，他的画风之变，缘于自然之象与技巧之法的碰撞汇合。当然，形式的探索是一个如同科学实验一样需要感觉更需要理性的过程，丁飞先生最终把自然中的生命之光捕捉到画面上，变成浸染了性情与情感的光之形象。

丁飞的“牛屎皴”的创新是艺术的宝贵个案，首先会有耳目一新之感。再观之，还会发现他所使用的绘画语言或所谓表现符号，显然与中国传统绘画大相径庭。当仔细品读之后，就会感到他的作品确实是独具风格的。

从小在乡间画画的丁飞，对农村田野生活有着挥之不去的浓浓情结。他对司空见惯的牛屎，有着细致的观察和体验，那风干了的牛粪，其纹理就像缩小比例的山褶，惟妙惟肖，非常之美，这给在绘画徘徊期的丁飞，找到了艺术喷发的新的管道。他于传统的披麻、折带、解索之皴后，别开一路。经过较长时间的摸索总结，发明了自己独创的“牛屎皴”，从而在画坛面貌独具。

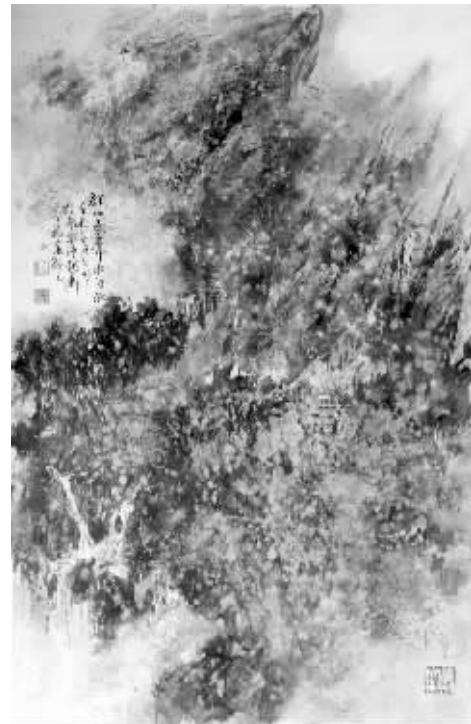
丁飞作品的突出特点是具有鲜明而独特的形式感。这使作品的面貌与传统中国画拉开了较大距离。艺术家十分注重形式中的“肌理”，而不刻意保持传统的“笔墨趣味”。“肌理”可以是多种多样的，既可以“写”出，也可以略加制作，在色彩的使用上，大胆夸张，敢出惊人之笔，可见其对西方绘画中色彩的借鉴。

丁飞以墨与彩在宣纸上任性随性绘出的山水风物气象万千，可谓“墨彩通灵”，墨彩下所蕴含的东方意韵令人沉醉，其笔端自然流露出西方的浪漫主义色彩。

中、西艺术之间虽存矛盾，却兼备共存的空间。丁飞实现了将自然景物提炼为抽象元素的转化，经过数十年艺术生涯的演进，画面间的经营布局更臻圆融，从点、线、面的本身表现到其间的符号意指，从形式方面的探讨至精神追求，都兼具了“有法”与“无法”。

我们看到丁飞将欧洲油画色彩的丰富细腻性与中国传统艺术精神、审美理想融合在一起，把诗情画意运用点、线、面等基础元素表现出来，成功结合了书法笔墨的细腻与油画特有的色彩特质，将原本具象的风景赋予更深层纯粹的抽象意念与美感，并同时展现了深具中国精神的民族性与时代感。

站在发展的角度看问题，丁飞独树一帜的“墨彩通灵”在中国当代美术史上将占有非同寻常的地位。我们相信，他的艺术道路前景必将更加迷人。



《群山无声水自流》



《西岭人家》



《天台石梁飞瀑》