

## 我那会儿的偶像是宋丹丹和巩俐

4

热点人物

谢娜 著  
北方妇女儿童出版社友情推荐

## [内容简介]

以主持人身份走进观众视野的谢娜,如今越发拥有个人风格与魅力。然而她的成功和收获也并非一帆风顺,十几年的北漂生活中她经历了不少阻碍,难得拿到好角色,被骗无薪拍电影,被媒体恶意中伤等。而这些经历,她都用轻松且调侃的语言讲述出来。她说人生那么短,要么开始快乐,要么一直快乐;她说她这一路尴尬、难受、不如意的事太多啦,而她选择的是保持快乐的心情。谢娜就是用她的正能量让自己“娜”么快乐。

## [上期回顾]

一次我跟杰哥开车刚出来,就发现了有人偷拍。他拉开车门下车,我也跑过去,他堵前路我堵后路。然后我就拿出手机,对着狗仔使劲拍。狗仔蒙了。

自己为难自己分两种:一种是做不到,自己非要去,哪怕到了黄河,扑通一声跳下去淹死,连个泡儿都没有,撞南墙撞得头破血流也要继续(你说这得多冤枉)。另一种是你其实能做到,可自己却一直告诉自己,这么苦,这么难,我真的做不到。于是你放弃,再于是,命运就偷笑着放弃了你!

想起刚来北京的我,当时坚定地想当一名演员,我那会儿的偶像是巩俐和宋丹丹。我都会模仿她们表演的段子呢,那会儿在学校我还经常表演给同学看。巩俐的戏我最喜欢演《秋菊打官司》的一段:额秦使耍耍舍法(我就是耍个说法)。

宋丹丹的就是那段口音:俺叫况洗妹,年龄二十四岁,家庭住址不大好说,说安徽算安徽,说河南算河南,在河南南在安徽北,但总的来说还算安徽(后来我跟丹姐聚会时表演,被她一顿嘲笑)。

哇,我记得好清楚,哈哈。那会儿表演欲极强,随叫随演,所以到北京就想考一个专门学表演的学校学习,为日后拿影后打下坚实的基础。

可是,可是,我没考上。那会儿没考上,其实以我的性格我一定会继续考的。

可当时的我放弃了,最大的原因是那会儿家里经济条件困难得根本不可能承担得起北京的学费和生活费,虽然爸爸帅气地跟我说过很多像电视剧里面又有爱又感动又悲情的台词:“如果女儿考上了,我卖血也要供她上学。”

能不能考上一回事,我确实很想证明自己可以,信心满满的我没有考上,有些泄气,同样也松了一口气。虽然我不知道以后的我会怎样,但是我当时想,上天这次的安排一定是提醒我,不要让辛苦的爸妈再为钱的事发愁,让当时困难的家境雪上加霜。如果考上的话,四年的

学费加生活费该怎么办,抛开当时家里的困境不说,爸妈一个月工资加起来才一千多呀,也许我中间会因为学费问题退学,或许,幻想中(刚进校就接了一部戏,成为影后,我穿着小短裙,戴着小红帽挽着狼外婆,穿着高跟鞋,登上金光闪闪的奥斯卡领奖台,用流利的法语说着感谢词,感谢中江马剧团,感谢北方电工机械厂,感谢我们家邻居大牛子黄毛小鸭子……喂喂喂,什么乱七八糟的,说正事呢)。

好吧,说正事,放弃吧,不再继续考下去了,学表演不一定非得到北京的几个大大学院学习啊,聪明的我会自学成才。想到这点我就真的大开心,我打电话给爸妈,告诉他们没考上的口气都像中奖了一样。

现在再回想,假设我当时为了自己的执著坚持继续考学,也许继续失败,也许考上了。看似一件大好事,可是北京求学的几年一定会是之后我和我爱的爸妈都不愿去回首的艰苦日子。我很庆幸我没有考上,也很庆幸我接下来对考学的放弃,更庆幸那时小小的我的小小决定(我总可以,或者说有这样的能力,就算在最不好的事情里面也能找出一点最让自己开心的理由。其实这个很重要的,因为现在很多人都习惯在最开心的事情里面感受最不开心的一点,让自己不舒服,让自己心情不好,这是真的在为难自己也为难身边的人呀)。

说到我爸,我想起一件来北京考学之前的糗事。当时我从成都来北京,决定要来闯荡一番。其实我在成都已经算有了那么一点点的成绩,起码成都圈子里已经有很多人认识我了。朋友们说,你别傻了,北京藏龙卧虎的,你重新再来,太难了,太冒险了。

我很坚持,其实当时内心里还有一个依靠,那就是和一个好朋友

一起约好去北京发展,能够依偎取暖,遇到事情大家群策群力。天塌下来不是还有个高的顶着嘛(她确实比我高,哈哈)。

一直等到出发的前几天,她忽然告诉我,她不想去了。我问为什么。她说,她感觉,北京是一个模糊的、未知的世界。就像人走在黑暗里,什么都看不清楚,得拿手摸索着,一点点地走。

北京到底是什么样子,谁也不知道。很多在北京漂过的朋友都在抱怨北京如何辛苦,竞争如何激烈。住地下室盖报纸,最后很多人选择离开了北京,再也不回去。这些经历让很多还未尝试的人放弃了。

她问了我三个问题:我们去北京,会遇到什么?能过得怎么样?有什么计划?

我想了想,想描绘一个特美特美的画面,可是眼前一片空白。我兴奋地张了张嘴,又沉默了一下,回答了三个字:不知道。

最后我的朋友决定留在成都了。她觉得起码还有份稳定的工作和收入。

我表面说好吧,其实心里真的难过,你知道两个人一起去一个陌生的地方比一个人去一个陌生的地方,那种安全感要多一万倍。

甚至我也在考虑是不是放弃,因为那幅憧憬的图画我自己也没有画出来。

可是我不知道为什么,就是因为画不出来,我更加好奇,想要去试试。我知道我说服不了她,就提出我们一起去吃饭,喝点,算你提前送送我。最后谁都没控制住,一起喝大了。

可能我们借此释放各自的心理压力吧。她是关于她亲自熄灭自己梦想的无奈,而我是舍不得她,同时被酒精放大了我心里对未来的恐惧。

饭吃到最后,我们抱在一起,开

始哭,狂哭。还狂唱可以释放感情的歌,比如《征服》《剪爱》,想哭但是哭不出来(记得去年那英、张惠妹来上节目,我真的对她们超级有感觉,因为唱起很多歌都是那时经历的一种回忆啊,现在每次唱起来回忆起来还想哭。我想这就是一首好歌的魅力吧,不管多久,当你唱起它,就会想起曾经的自己。嗯,那个,现在你们唱起《菠萝菠萝蜜》会不会想起曾经的自己呀,你一定会回答:OMG,我还是把曾经的自己忘了吧!哈哈哈哈哈)。

不知道唱了多久哭了多久,有点迷迷糊糊的记不清了,她已经睡过去了,我话痨附身,又没人跟我聊,稀里糊涂地拿了电话,想给我爸打电话。

电话一通,我就稀里哗啦地连哭带诉。我真的忘了说的什么,大概就是诉苦,说我最好的朋友不去了,我很难过之类的,我怎么通话结束的我都断片儿了。

第二天醒来,酒劲一消,头还晕乎乎的,整个人想起昨晚的事,顿时大脑死机。现在电话打了,委屈也发泄完了,我爸肯定已经在来速我的路上了,心里那个忐忑啊(预备,唱:呀依哟依呀依哟依呀)。

这时候手机一响,我吓得一个激灵,唯恐是我爸打来的,咱这会儿还没备好应对之策呢。我硬着头皮接起电话,正准备狡辩。

对方一开口,是我一个很少联系的同学。他上来就问我:“谢娜,你干吗呢?昨晚你撒酒疯吧。莫名其妙突然打个电话来,开口就喊我爸,连哭带唱跟我说了一个小时,还不让我插话,你没事吧?”我一听给我乐得,妈呀!昨晚电话打跑偏啦,打我同学那儿啦。我说不好意思不好意思,接着就是我在极度惊吓放松后失控地狂哭。他也乐了说,我说怎么我一下就多这么一大闺女来。

## 瑾妃五十寿辰,特邀梅兰芳入宫演戏

10

正说后宫

阎崇年 著  
长江文艺出版社友情推荐

## [内容简介]

《大故宫2》延续第一部精彩内容,首次深入内廷禁地,真实再现后宫风云,透彻解析皇室君臣政治博弈,生动讲述三千佳丽兴衰宠辱,为近年来首部正说东西六宫的历史著作。

著名清史专家阎崇年以人为鉴,以史为镜,正说后宫。真实的后宫历史,比虚构作品更惊心动魄,更发人深省,更有现实借鉴意义。

## [上期回顾]

慈安太后住在东六宫的钟粹宫,俗称为“东太后”;慈禧太后住在西六宫的长春宫,俗称为“西太后”。咸丰临终前留给慈安一道手谕——如果慈禧跋扈,就用此谕诛之。人们传说慈安是被慈禧害死的。

延禧宫始建于明朝永乐十八年,初名长寿宫,嘉靖十四年改称延禧宫。清朝改称延禧宫。

延禧宫前殿,悬挂乾隆帝御笔匾额“慎赞徽音”,东壁悬挂梁诗正书写的《圣制曹后重农赞》,西壁悬挂《曹后重农图》。《曹后重农图》典故,出自《宋史·后妃上》。故事说的是:北宋仁宗皇后曹氏,为北宋大将曹彬之女,在自己居住宫殿前后,栽种五谷,亲自耕耘,且养蚕织布,以示重农的德行,而为中国古代著名贤后。

延禧宫有个现象:火灾多。在东六宫中,延禧宫的火灾最多,发生过几次?有人说是四次。宫廷秘密,负面事件,疏于记载,历史真相,难以考证。其中一次,《清宫述闻》记载:道光二十五年五月二十二日亥(21—23时)初,延禧宫不慎失火。这场大火,由东配殿起火,共烧毁房屋二十五间。

这场火灾,因为厨房失火引起。当时,厨房在延禧宫门里的东配殿,炉灶在南间,起火后灭火措施不力,延及另两间,又延及正殿,再蔓延到后殿,整个延禧宫殿,化为一片瓦砾。

这场火灾《清宣宗实录》里没有记载。当时的道光皇帝,外敌扰犯,内患屡起,北方大旱,财政拮据,无力兴工,拖延下来。到同治十一年十一月,太监张伶喜口传奉旨:延禧宫工程,着照式修建。经总管内务府奏,明年方向有碍,拟先勘估,如后年方向相宜,即行修建。后来才将延禧宫重建。

宣统元年,隆裕皇太后决定,再度重建延禧宫。重建延禧宫,重在防火灾。风水先生认为:五行相生,水能克火。隆裕太后接受太监兰德的提议,在延禧宫原址上,修筑一座水晶宫,以铜铁为梁柱,玻璃砖为墙

壁和地板,整体建在一个直径长达数丈的水池上,以镇祝融之灾,并由隆裕太后题匾曰“灵沼轩”。这里的“沼”字,是池塘的意思。孝定皇后(隆裕太后)自题匾额曰“灵沼轩”,俗称水晶宫。

这座水晶宫,是什么样子?《清稗史》记载:宫立中央,凡三层,层九间。又四个角,各有一亭,计三十九间,以铜作栋,以玻璃为墙,四壁空明,人其中者,如置身琉璃世界。墙之夹层中,置水蓄鱼。下层地板亦以玻璃为之,俯首而窥,池中游鱼,一一可数,荷藻参差,青翠如画。

这座水晶宫,从宣统元年开始,到宣统三年为止,做做停停,没有完工。这期间,同盟志士,频繁起义,宣统政权,内外交困。紫禁城外爆发了辛亥革命,紫禁城里却在兴建水晶宫。水晶宫的建筑工程,一直到宣统三年冬季,因财力不足,未能告竣。宣统退位后,时局变迁,经费紧缺,只得罢建,留下一座“烂尾宫”。院置木盆,储水防火,养殖金鱼,瑾妃在此,观看游鱼。

延禧宫真是多灾多难:不仅被火烧,而且被炸。民国六年张勋拥戴溥仪复辟,延禧宫北面部分未完工的建筑,被飞机炸弹炸坏。

民国二十年,故宫博物院在宫后建库房,藏贮古物图籍。

永和宫,是东六宫中东排居中的宫院,南为延禧宫,北为景阳宫。原名永安宫,嘉靖十四年更名为永和宫。清永和宫基本上保留了明初的建筑格局。永和宫在历史上留下了“一人一物”的特殊记忆:“人”是光绪帝的瑾妃,“物”是与瑾妃有关,为天下所知的“翠玉白菜”。

瑾妃也曾光鲜过。在光绪帝大婚前,正月十六日,按嫔位等级妆奁,由总管内务府大臣备齐,送交瑾

妃娘家。嫔位用的杏黄蓝围轿,也由工部制备。瑾妃进宫前一日,由内务府派总管太监等,持钿钗、衣服送往家里。大婚前三天,瑾妃的妆奁,由内务府大臣等,前往照料,进神武门,经顺贞门,安设在永和宫,由永和宫首领太监接收。瑾妃进宫时,派乾清宫总管一名,敬事房首领太监两名,及本宫首领太监,到她家迎接进宫,采仗前引,乐器吹奏,隆重盛大,气派非凡。

瑾妃与妹珍妃,同晋为妃,因为珍妃忤慈禧,降为贵人。后来慈禧太后六十大寿,瑾妃和珍妃又同升为瑾妃和珍妃。宣统退位后,尊封为端康皇贵妃。瑾妃在永和宫二十余年,讲求饮食,以书法自娱,泼洒丹青,观赏盆景。瑾妃五十寿辰,特邀梅兰芳等著名京剧演员入宫演戏。瑾妃在民国十三年病死于永和宫,享年51岁。瑾妃死后不久,冯玉祥兵变,溥仪出宫。

说光绪帝瑾妃,必说翠玉白菜。“翠玉白菜”被列为台北故宫博物院十大镇院宝物之一,高18.7厘米,宽9.1厘米,厚5.07厘米,主要特点是选材巧,用材巧,雕工巧,寓意巧。这株翠玉白菜,就是利用一块半绿、半白的翠玉为原材,以绿色琢为菜叶,白色琢为菜帮,色彩自然,酷似白菜;叶上又雕琢两只螽(zhōng)斯,就是蝗虫类的昆虫——植物上有动物,既形象生动,又寓意多子。翠玉上的雕琢增添了这件翠玉白菜的文化含义。但严格说来,翠玉的材质并非上选,因为材质中有裂璽(wèn,裂纹)、斑块,要是用在光亮素雅的璧、镯等装饰玉器上,便是一种瑕疵。但是,巧匠聪明地选用了白菜这个题材,恰如其分地运用了玉料;原材自然色泽的分布,让裂痕藏进弯弯曲曲的叶缘、叶脉之中,而裂

璽和斑块也成了区别不同水感的元素,使白菜似乎受过霜寒,翠玉的自然不完美,呈现出艺术的完美。

其实,早在清初就出现了以白菜为造型的雕竹器物。乾隆帝曾为他所拥有的一件和阗(田)玉器“缕霜菘花插”题诗,这里的菘,就是白菜。乾隆帝在御制诗中,特别提醒自己,玉匠是以物艺谏,在上位者应勤政,让“民无此色”。而后,白菜成为越来越流行的题材,近年“白菜”又寓意“摆财”,赋予它新的社会含义,更加受到民众喜爱。

那么,光绪帝瑾妃与翠玉白菜有关系吗?有。

有人说翠玉白菜是瑾妃嫁给光绪帝时,瑾妃娘家的一件陪嫁品。这有证据吗?有。有人列出的一个证据是,这件翠玉白菜就摆在瑾妃居住的永和宫。

这件翠玉白菜,原来摆在什么地方?从原典藏编号知道,翠玉白菜原是永和宫内的陈设器物。根据参与故宫首次展览工作的那志良先生回忆,原来翠玉白菜与一丛灵芝同种在一个珐琅花盆中,是所谓“宝石盆景”的局部,但当时策展人认为,这样整体感觉不协调,决定拆离,配上木座,就成了如今“翠玉白菜”的样貌。

光绪帝瑾妃曾居住在永和宫,因而人们推测,翠玉白菜可能是她的嫁妆。由于是嫁妆,所以这件翠玉白菜有着多元的文化含意:其一,叶青梗白的白菜寓意清白,象征人品纯洁;其二,叶尖上的螽斯、蝗虫则寓意多产,祝福新妇多子;其三,后来人们又把“白菜”谐音为“摆财”,增添财富的观念。总之,翠玉白菜的自然色泽、人为雕琢、象征理念和丰富寓意,获得人们普遍的喜爱,遂成一件不可多得的珍品。