

遭遇狗仔,我拿着手机对他不停地拍

3

热点人物



谢娜 著
北方妇女儿童出版社友情推荐

[内容简介]

以主持人身份走进观众视野的谢娜,如今越发拥有个人风格与魅力。然而她的成功和收获也并非一帆风顺,十几年的北漂生活中她经历了无数阻碍,难得拿到好角色,被骗无薪拍电影,被媒体恶意中伤等。而这些经历,她都用轻松且调侃的语言讲述出来。她说人生那么短,要么开始快乐,要么一直快乐;她说她这一路尴尬、难受、不如意的事太多啦,而她选择的是保持快乐的心情。谢娜就是用她的正能量让自己“娜”么快乐。

[上期回顾]

那会儿谢娜还是主持新人,帮一个品牌做周杰伦巡回见面会。活动结束后回到宾馆,她见到几个保镖,以为是主办方给她配的。结果,其实是周杰伦的保镖。

“耍大牌”是很多艺人都被贴过的标签。

有的,是有的;有的,是没有的。因为跟很多艺人朋友聊过,做演员也好歌手也好,做节目、宣传的主要目的就是为了让节目和作品被更多人熟悉和喜欢。

跑宣传其实是很头疼的事,一个城市接一个城市,每天听同样的问题,回答同样的内容,只为宣传作品。无奈的是,我们暴露在镁光灯下的同时也遇上了红外线,被穿透了一万遍啊一万遍。

工作之外的东西也被充分展示在大家面前。展示的可能根本不是自己的性格和事。但出来的访问宣传文章大多以私生活为标题,转移了重心,有时真的觉得对不起辛苦创作出来的作品和其他合作者。

每个人都想做好自己的工作,所以大多数媒体和艺人的矛盾中间都存在着沟通误会和角度不同。每个人都会站在自己的角度和用自己的潜意识去看问题,就算夫妻、亲人之间都会有不同想法,何况是工作关系,也许还是初次见面的艺人和记者。

相互理解,也许就会避免误会,当然也有纯为畅销,为点击,不管真假,故意杜撰。有时负面新闻好像会比正面新闻更赚眼球,不知道从什么时候开始,也许一直就是这样吧,我觉得得比较晚吧。开始想不明白,现在完全能明白了。

关于耍大牌,记得一次在某地做电影宣传,采访挨个儿排下来。因为时间关系要赶飞机,最后剩下两个平面专访改成一起访。由于时间赶,工作人员一直催快一点,那位记者没有专访已经不太高兴了,再加上她在旁边用手机悄悄拍了一张我放松半蹲沙发上的照片,被工作人员看到,请她删掉。说要拍应该是摄影记者拍。她说不会放报上,自己私

藏,可能工作人员和她一来二去语气重了些(当然,这些情况当时在接受采访的我都不知道)。

第二天大标题——谢娜“耍大牌”:说好的专访不是专访,一工作人员不让记者拍照。当时我就蒙圈儿了,赶紧了解了情况。虽然标题是写我要耍大牌,但文中写的是我的工作。过后客观分析,因为记者和工作人员站在自己的立场看问题,所以出现矛盾。这样的矛盾出现,推到最前面的当然是艺人。

但是在这里我还是要对那位记者说不好意思,让你等那么久,专访变合访。还有那个照片如果只是自己留着,我代工作人员向你赔不是。真心希望以后类似的误会越来越少,工作顺利,互相理解,皆大欢喜!

每个人都有自己的角度和看事情的方法。任何人都无法要求所有人对自己持有的看法(你再高富帅,也有说你穷矮丑的)。除非你有魔法,才能在魔法有效期内让所有的人对你看法一致的好,除此之外别无他法。

难调的众口,不是伤口,只需要一张“创可贴”就能妥帖地搞定:不勉强别人,不是非要争个你对我错。这样对自己和对别人都是一种善待,是熄灭一件事情成本最低的,消除误解的高效方法。

这些情况不仅是公众人物的“特殊待遇”,人人平等嘛。

大家在生活中,每个人可能体会出的答案都不一样。这是生活给人生奉上的调味料,不然老一个味,时间长了你不腻味?

狗仔偷拍的目的,是为了得到第一手无比生猛的“猛料”,吸引大众的眼球。只可惜的是,有些料大多是掺了苏丹红的,红是够红,可是毒性猛烈,看上去光鲜明媚,馋得人口

水直滴,可“毒性”大过唐家祖传的笑贫半步癫。

有人说,身为公众人物,让别人拍,是你们的义务,别人拍是别人的权利。这种说法OK的,但我觉得,可以编、编、编花篮,不能编、编、编故事呀!

我跟很多被偷拍的女艺人交流后发现,通常狗仔拍很多照片,最后选来让大家看到的都是眼睛在眨的过程中最无神的那一瞬间,五官最不在自己本来位置的几张,配文会写尽显老态或者是不化妆吓死人之类的话。

如果有另一半在旁边,两人开心聊天,就叫“秀恩爱”;或者选双方没说话各看一方的照片,配文字:貌合神离。如果两人是各自跟朋友在一起玩或谈事,通常会配:撒下对方,男方跟神秘女子或者女方跟神秘男子约会。

有一次我和何老师还有我们共同的造型师朋友谢昕老师走在街上,我们还开玩笑说,如果被狗仔拍到一定会写和神秘男子逛街。这话说不得,过了几天照片和八卦新闻出来,标题:谢娜和神秘男性友人亲密逛街!

有年中秋,我和弟弟到超市去买月饼礼盒,准备寄给四川的家人。结果一路被跟拍。后来照片在报纸新闻和网站上出现。有在超市选月饼的,还有搭着我肩膀的,还有一张我上车前抬起帽子,眼睛有点痒,揉了揉眼睛,在眨眼过程中半睁开的。这新闻做成:谢娜孝顺为家人准备月饼欢度佳节,好不好?我觉得这样更有意义,更美好。结果新闻标题好像是——中秋前夕,谢娜和神秘男子亲密逛超市购月饼,双眼无神。我弟就这么被人整成神秘男子。

这还不算什么,更不靠谱的多了去了,真是不编不知道,娱娱更健康啊。

首都机场通常潜伏着狗仔,我老看到,一个黑衣“大格葛”,在远处晃到一根柱子后,然后趁你不知不觉时,晃出来,以迅雷不及掩耳盗铃10G光纤传输未能及的速度,就摸出“凶器”——用摄像机录下视频,用照片的话就截屏。各种闪各种偷拍,其实这一切躲闪我都看在眼里,好像搞笑电影片段哦。

我们决定跟狗仔来个正面接触。一次我跟杰哥开车刚出来,就发现了有人偷拍。他说:“你等着。”就拉开车门下车。看他大步走过去,我也跑过去,他堵前路我堵后路。

杰哥问狗仔是哪里的,他如实地说是什么周刊的,他们老在这片儿蹲点,还供出说还有其他好几家狗仔每次都一起行动。

我们问其他的人呢,狗仔说我们刚才去拦他时,其他人在旁边装路人溜了。装路人?大哥们都是表演系的吧。

我当时拿着手机对准他不停地拍了起来。偷拍者显然有些蒙了,躲闪地问于吗拍他。我说一是让你也尝试一下不想被拍又硬要被拍的感觉;二是你拍我那多次我拍你一次也不算什么;三是你如果删了就算了,如果不删你发我的,我就发你的照片到微博上。

他一个劲儿地遮挡躲闪,最后在没辙了,当我们面打了一个电话给老板,最后老板同意他删了。其实说实在的我也觉得这是他们的工作,他们也挺辛苦挺不容易的。

我想坚持我的生活,做一个快乐的,也能带给很多人快乐的人。我不要因为成为艺人,会被偷拍就改变自己自己的生活,放弃逛街,放弃跟朋友吃路边摊,放弃自己喜欢的事。每天各种打扮,各种明星妆容,NO,生活简单,随性,爱素颜,绝不会因为无处不在的偷拍而改变。

咸丰留给慈安一道可以诛慈禧的手谕

9

正说后宫



阎崇年 著
长江文艺出版社友情推荐

[内容简介]

《大故宫2》延续第一部精彩内容,首次深入内廷禁地,真实再现后宫风云,透彻解析皇室君臣政治博弈,生动讲述三千佳丽兴衰宠辱,为近年来首部正说东西六宫的历史著作。

著名清史专家阎崇年以人为鉴,以史为镜,正说后宫。真实的后宫历史,比虚构作品更惊心动魄,更发人深省,更有现实借鉴意义。

[上期回顾]

董鄂妃是江南四大名妓之一董小宛之说纯属捕风捉影。有学者认为董鄂妃可能是襄亲王博穆博果尔的王妃。董鄂氏入宫一年之间,连升三级:妃、贵妃、皇贵妃。但她的身世至今依然是个历史之谜。

钟粹宫是东六宫西排最北边的一座宫殿。这座宫殿离坤宁宫较近,清帝大婚,皇后进了宫,先到钟粹宫稍憩、理妆,然后到坤宁宫举行合巹礼,入洞房(喜房)。这是钟粹宫临时性功能,更多时日这里是明太子和清后妃的寝宫。

钟粹宫建成于明永乐十八年,初名咸阳宫。明嘉靖十四年更名为钟粹宫。后崇祯帝太子朱慈烺也住在钟粹宫。这里发生过崇祯帝太子朱慈烺真假的悬案。

崇祯帝太子朱慈烺,母为周皇后,生于崇祯二年,为嫡长子,刚满周岁就被册立为皇太子。他的命运同“战争”二字连在一起——战争中生,战争中死。

崇祯帝自缢时,他的七个儿子已死四人,还有三人:嫡出皇太子朱慈烺(15岁)、嫡出皇三子定王朱慈炯(13岁)和田贵妃生的皇四子永王朱慈炤(12岁)。崇祯十七年二月,左都御史李邦华等请迁都南京并请太子到南京监国,被崇祯帝拒绝。三月十九日,京师危急,崇祯帝朱谕内阁:“传成国公朱纯臣提督内外诸军事,夹辅东宫。”太监奉着敕谕到内阁,内阁竟无一人,太监便把敕谕放在内阁大堂几案上返回,崇祯帝以为为送达,自缢前有“百官俱赴东宫行在”的遗谕。

定王慈炯和永王慈炤,明亡“被执,不知所终”。皇太子下落,有三种说法:

一为“南京太子”。明朝灭亡后,福王在南京登基,史称南明。南明福王时,有人奏“故太子在浙”,诏其到南京,暂住兴善寺。福王命司礼监太监马朝进和东宫伴读丘志忠等辨认,都说认识。辅臣马士英密奏:追谥故太子以及永王、定王,绝了众望,福王采纳。于是将这位太子下

狱,进行会审,提出三疑:既为太子,幸脱虎口,不去投官,却走绍兴,为一疑;太子素质凝重,此人机辩百出,为二疑;公主现养周奎家,他却说已死,为三疑。这位崇祯太子的真假,在南京演出了两场闹剧。

第一场是:有人认为崇祯太子是假。经大学士王铎、教过太子的方拱乾等审问辨认,这位南京太子其实是驸马都尉王昺的孙子王之明冒充的,他家破南奔,欲投南明,路上设计,冒充太子。

第二场是:有人认为崇祯太子是真。时南京士民,哗然不平,认为是真太子。南明宁南侯左良玉举兵武昌,以救太子、清君侧为名,率领号称二十万大军顺流长江东下。时清军南下,兵逼南京,福王出逃。第二天,南京士民数百人砸开监狱,救出太子,给他穿戴戎装衣冠,在武英殿登基,臣民朝贺,群呼万岁,并选淑女,百姓惶惑,纷纷嫁娶。接着,清豫亲王多铎率军进入南京,五天皇帝,死于刀下,这场闹剧闭幕。

二为“北京太子”。崇祯帝自缢前,将太子慈烺和定王慈炯、永王慈炤,派太监送往他们外公周奎和田宏遇家。皇太子仓促到外公周奎家叩门,不得入,又到襄城伯李国禎家,家里无人。后周奎知道此事后怕连累自己,说“不认识”。这时太监将太子献给农民军,李自成封太子为宋王,但太子拒绝。李自成将太子交部下管押,许其穿着便服到东华门外大行帝后遗体前致哀。李自成兵败撤出北京,太子被挟往潼关。李自成败死后,太子被人献给清朝。多尔衮命周奎带长平公主和见过太子的大臣前去辨认,周奎咬定太子是假的。长平公主开始说是真的,被周奎打了一下后便不敢再开口。多尔衮找来一批前明太监去刑部辨认,他

们说是真太子,但当晚便暴亡。又引宫廷侍卫来辨认,侍卫都对朱慈烺跪下,结果他们也被杀害。明朝大臣们则说太子是假的。太子老师内阁大学士谢陞也说太子是假的。第二年四月,狱中的“太子”以“假太子”罪名被处死。

三为“明史太子”。明末清初,太子下落,沸沸扬扬,不知所从。官书记载,比较慎重。《明史》记载:“太子不知所终。”这是比较谨慎的官方曲笔的说法。正因如此,崇祯太子一直被当作“反清复明”的一面旗帜,直到康熙朝还出现“朱三太子”案。

钟粹宫在清朝晚期,因慈安太后在此居住,建筑格局,有了变化,如增建垂花门、拓建游廊等。

清慈安太后,钮祜禄氏,广西右江道穆扬阿女,奕訢登极前,便是侧福晋。嫡福晋萨克达氏在咸丰登极前去世。咸丰帝登极,先将侧福晋钮祜禄氏封为贞嫔,后晋为贞贵妃,咸丰二年册封为皇后。慈安太后从受册封为皇后起,虽然曾短暂居住在西六宫区的长春宫,但从同治亲政,到光绪七年暴崩,钟粹宫是慈安太后一生中最重要的居住宫院。

慈安皇后在咸丰十年,随帝逃往避暑山庄。第二年七月,咸丰帝死,她为未亡人,年二十五岁。载淳继位,就是同治帝,两宫并尊,尊慈安为“母后皇太后”,慈禧为“圣母皇太后”,加以区别。因慈安太后住居在东六宫的钟粹宫,俗称慈安太后为“东太后”;慈禧太后住居在西六宫的长春宫,俗称慈禧太后为“西太后”。

慈安太后有三件事被历史记忆,也被后世关注:

第一件是两宫太后垂帘听政。同治帝继位那一年的十一月初一,明清政治史上发生一件大事:“两太后御养心殿,垂帘听政。”这不仅是改变清

朝祖制,而且是明清皇朝史上的空前之举。第二件是同治八年,大太监安德海出京,山东巡抚丁宝楨将其捉拿,慈安太后立命诛之。第三件是光绪七年三月初十,慈安皇太后在钟粹宫突然崩逝,年四十五。

安德海的死和慈安的死,两者之间,有关联吗?有人、有书说有。

慈安的死,死得突然。《清史稿·德宗本纪》记载:光绪七年三月“辛未(初九),慈安皇太后不豫,壬申(初十),崩于钟粹宫”。人们传说慈安是被慈禧害死的。这是怎么回事呢?慈禧害了一场大病,据说是患“摩劳”,《王力古汉语字典》说:“摩,孕妇生产。”医生薛福辰“说假病,下真方”,用补药,效果好。慈禧病愈,慈安知道慈禧失德,仍置酒感悟她。慈安保存咸丰临终前给她的手谕——内容是如果慈禧跋扈,就用此谕诛之。慈安把这份手谕给慈禧看了,又当着慈禧面烧了。慈禧对多次慈安的举动既惊讶又感动。数日后,慈禧请慈安到长春宫,拿出点心招待慈安。慈安有午睡醒后吃心点的习惯,就吃了点心,连说:“好,好!”慈禧说这是她娘家送来的。过了几天,慈禧派人送点心给慈安,慈安吃了慈禧派人送来的点心后,腹痛恶心,遽然死去,年四十五。慈安死后,没等娘家人来就入殓,更加引起人们的猜疑。据载:孝贞(慈安)崩,诸臣皆大惊,抵宫见孝贞已小敛,慈禧坐矮凳上。按惯例,后妃薨,即传戚属入内瞻视后小敛,但孝贞薨,椒房不预其事者。又云:孝贞故喜小食,薨日,慈禧以糕饼进御,逾数时薨。然而,慈安得的是什么病,慈禧是否害死慈安,慈安是否保存咸丰帝手谕,宫廷诡秘,没有确证。这正给戏曲小说和影视剧创作留下想象空间,也成为学者难以解开

的历史悬案。