

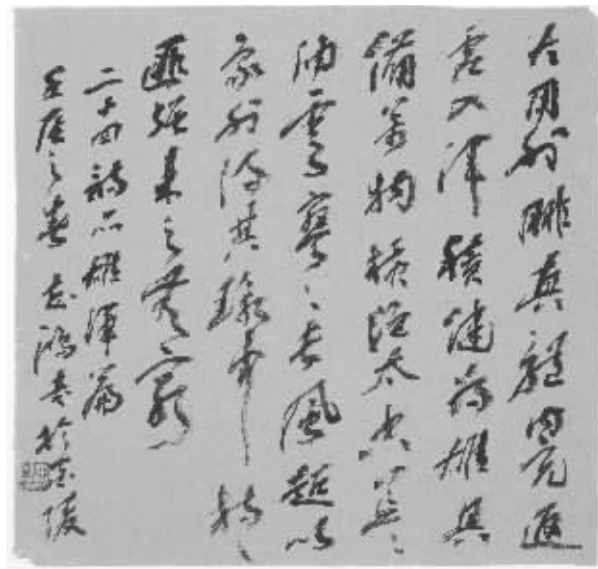
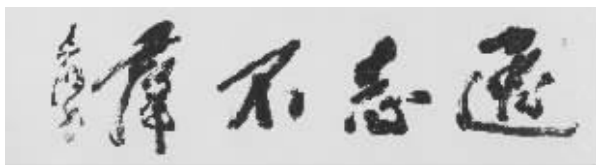
艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
事件

现代快报

A30

2012.7.21 星期六

责任编辑 徐馨儿
美编 张晓雅 组版 徐杨



刘志鸿书法作品

淡泊名利心，激荡豪迈书 “刘志鸿‘让作品说话’书法艺术展”今开幕

由中国标准草书学社主办，现代快报《艺+周刊》、艺+美术馆承办的“艺+艺术名家系列品鉴展”之“刘志鸿‘让作品说话’书法艺术展”将于今日下午3:30在华侨路56号大地建设大厦四楼的艺+美术馆开幕。刘志鸿，41岁，江苏宜兴人，现任职于中国标准草书学社。师从当代著名书家尉天池。他的书法不“跟风”、“不泥古”，写得既有传统的神韵与气息，又有自己的追求与面貌。而且，各种书体互相滋养，风格统一。据悉，展览将持续至26日。

现代快报记者 徐馨儿 整理

淡泊功利，得过且过，随遇而安，在生活中容易自得其乐——这些话，是朋友形容刘志鸿的，也许有人觉得这有些不求上进，但这些放在如今浮躁的社会，怕也是难得的优点了。

庄天明曾经问过为何他在社会上、生活上如此安静，刘志鸿坦然道：“黄宾虹先生曾说过这样一句话：‘毁誉由人，毁誉不由人。主要是要操守自坚，总有见天日的一天。’他的学生林散之曾说过这样一句话：‘现在社会上风云不定，一切不与人争，与古人争一地位。’这两位大师的话对我影响巨大，我虽不一定能完全做到，但我一直是这样追求的。缅怀大师，放眼未来，我们的情怀自然会变得博大而深远，当然也就会很安静地生活着。”

与对待名利的淡然不同，刘志鸿在艺术上胸怀与“古人争一席之地”的大志，勇猛精进。这几年，他在书坛声名鹊起，求书者纷纷，恐亦正是应了“酒香不怕巷子深”那句话。

刘志鸿是科班出身，本科、硕士念的都是书法专业，师从当代著名书家尉天池先生。他的书法受乃师影响，亦以草体见长，其书风激荡豪迈，功力深湛，远胜时下书坛“草书家”描涂戩刷之体。他的草书成就之取得，大概有这四方面的因素：其一，扎实的技法基础；其二，正确的取法路径；其三，良好的创作心理；其四，天性的自然流露。

草书一体，最忌虚张声势，而弃传统法度于不顾。刘志鸿接受过多年的学院训练，其技法全面，诸体皆能，不但熟谙历代草书家之家数，且能以各体相参，融会贯通，从而形成自家书风之面貌。

对于刘志鸿的草书，张小庄评价道：“志鸿的草书，评者谓得一‘净’字，这我颇为赞同，并且认为：此一‘净’境，固然与心性相关，但能恪守书学正统而不受当今流俗之影响，亦至关重要。盖‘净’者，乃无所沾染之义，时习之沾染，情性之纷扰，皆可为其影响之因。志鸿的书法，风气纯正，远时调而近于古；其性情，亦和易近人，殊少嗜欲。故此，其书法‘净’境之

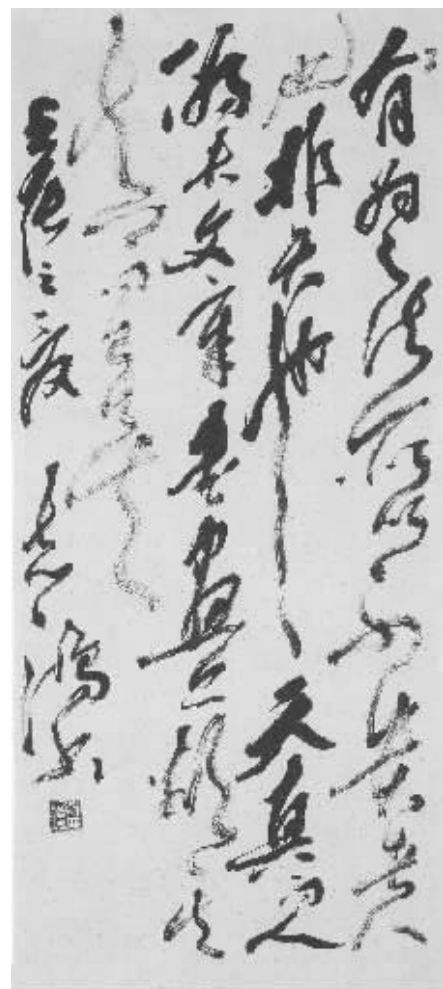
获得，亦为情理中事。”

“俗云‘字为心画’。志鸿的书法，尚以‘净’而言，自能与其人相对应。但他的草书放达不羁，则又未免令人有书、人不一之感。事实上，志鸿性情的平易、淡泊与书风的激荡，又为两码事。盖前者乃与人交接、对待得失之心态，后者则属艺术生命力之表现。换言之，此为生命本质于人生不同层面之体现。故接人待物平易者，其书风并非尽为平易；而若奋若搏、纵横争折之书风，亦并非尽出自狂士之手。不过，志鸿在生活中虽非狂士，于书法上却雄心勃勃，每每谈及创作，慨当以慷，似有睥睨同侪之意。此等意气，恐不能为人人所接受，但在艺事上，却正可转化为创作之自信心——尤其是狂草，气盛则言宜，方能挥写裕如。”

而刘志鸿对草书也有自己独特的体会：“我觉得首先要深入理解传统，深入解读书史上的经典之作。其次是坚持与自己的灵魂对话，不盲从、不跟风。就大草而言，我以为要写好它，既要具备百米冲刺式的爆发力，又要具备马拉松式的耐力。只有同时具备这两种能力的人，才能写出精彩的大草作品。另外，历史上一流的大草，都是跃动而深沉的，要深沉，就必须多习篆隶以及北魏石刻作品，要把金石气贯注到大草中，使其有内涵，有看头，林散之的草书便是如此。”

“杜甫形容张旭的大草‘豪荡感激’，刘熙载用‘雄古深邃’来评价张旭的《断千字文》，黄山谷则用‘超轶绝尘’形容前辈大家。我希望我的草书能达到‘豪荡感激’、‘雄古深邃’、‘超轶绝尘’三者相融合的境界。”这是刘志鸿对自己的要求。

“当今的书坛，写草书者本来就少（盖因其难），而能写好草书的则更少，就是放眼书史，有大成者，也寥若晨星。志鸿兄的草书，以‘净’为其质，‘激荡’为其势，已受到了很多行家的赞誉。他春秋正富，于艺事又有坚韧之自信，若假以时日，必当有更大之成就。我们且期待之。”张小庄说。



《刘熙载论书句》