



金陵图书馆举办《李光明庄所刻书籍展》

100多年前的童蒙读物啥样?

100多年前,南京老城南有个“出版社”老总全国有名,这个人叫李光明。他在秦状元巷开了一个刻书作坊,叫李光明庄。李光明庄在清同治光绪年间生意火爆,当时一共刻印了160多种书,其中绝大部分是儿童的启蒙读物。

如今,秦状元巷只剩下了老地名,李光明庄也早已不见踪迹。不过,当年李光明庄刻印的书却被收藏了下来,成了珍贵的古籍。近日,金陵图书馆一楼大厅内就推出了《李光明庄所刻书籍展》,有《三字经注解备要》《养蒙针度》《小题易读》《龙文鞭影》《增订广日记故事详注》……金陵图书馆特藏部主任纪景超说,金图珍藏古籍5万余册,一个最大的特色就是有着浓浓的本土气息。“李光明庄刻印的书我们一共收藏了近20种,已经非常不容易了。”

□现代快报记者 胡玉梅 文/摄

关于展出的书
是100多年前的儿童启蒙读物

现场,展柜摆成一排,一个柜子平着放一两本书。所有书的中缝上都有“李光明庄”字样,尽管已经有100多年的时间,但每一本书上的文字都看得很清楚。仔细看去有《三字经注解备要》《小题易读》《龙文鞭影》《增订

广日记故事详注》《注释唐诗三百首》等,这些书,光从名字看上去,有的陌生,有的有趣。“所有这些古籍,都是100多年前,私塾老师给孩子们上课的内容,也是古代儿童启蒙读物。”纪景超介绍。

《增订广日记故事详注》
有插图的儿童故事书

日记故事是中国古代各类儿童故事书。故事内容大多是宣扬儒家礼教,如二十四孝故事,其次是劝勉力学故事。此外,

广日记故事详注》《注释唐诗三百首》等,这些书,光从名字看上去,有的陌生,有的有趣。“所有这些古籍,都是100多年前,私塾老师给孩子们上课的内容,也是古代儿童启蒙读物。”纪景超介绍。

《龙文鞭影》
介绍人物典故和逸事传说

是我国古代非常有名的儿童启蒙读物,最初由明朝人萧良有编撰,后来杨臣诤进行了增补修订。龙文是古代一种千里马的名称,它只要看见鞭子的影子就会奔跑驰骋。作者的寓意是,看

了这本《龙文鞭影》,青少年就有可能成为“千里马”。“《龙文鞭影》主要是介绍中国历史上人物典故和逸事传说,四字一句,两句押韵,读起来抑扬顿挫,朗朗上口。”

《小题易读》
应付考试的作文范本

是专门针对古代考试中的怪题、难题的,相当于“作文范本”。明清八股文题目一律用《四书》《五经》中的原文,其中又分大题、小题。乡试和会试用大题,题意比较完整;童试多用小题,句子割裂,题意不完整。由于童试场次较多,并且只考《四

书》,为避免题目重复,考官便想方设法出各种怪题、难题,甚至把上下两章、两节互不相关的文句合为一题,或各取半句凑成一题,叫做截搭题,分为冒上题、承下题、上全下偏题、上偏下全题等等。为了让孩子们应付考试,于是诞生了这类书籍。

《注释唐诗三百首》
在关键字句上加圈

展出的是唐诗目录和一首五言古诗。古籍上没有逗号,只在适当的地方加一个小圈圈。“当时的唐诗并没有句读,为了方便孩子们,所以李光明庄加了一个个小圈圈。”纪景超说。



书籍展现场

关于李光明庄
书的销路很广,已经有广告意识

“这次展出的书,平时都珍藏在库房里,很少拿出来展览。”纪景超说,这次展出的书都是李光明庄刻印的。李光明是当时生活在老城南的一个书商,而李光明庄相当于现代的出版社。

纪景超介绍说,李光明曾在清代重臣曾国藩大营内待过,从事雕版印刷。后清军攻入南京,李光明就包办了乡试考场中的印题和文卷事务,随后就开设书庄专门印行一些流行书籍。书庄刊行的蒙学书籍,销得最多。过去一些老人曾说,大凡受过私塾教育的,很多都读

过李光明庄刻的书,在那个时代,东南各省几乎无人不知李光明。而且它所印书的销路,北方直到关外,南边到沿海各省。

纪景超介绍,李光明在当时已经非常有广告意识,在每一本书开头都有一个关于李光明庄的介绍。“他刻的书字体清秀,好看,还有质量好。”100多年流传下来,这个书庄已经不存在了,当时刻印的书则成了珍贵古籍。

至于李光明庄后来倒闭,专家分析,可能是因为民国流行各种读物,李光明庄的书籍太老,过时了。所以,逐渐没落。

友情提醒

梅雨后,把书拿出来“晒晒”

“我们的古籍都宝贵得很。平时,这些古籍都被收藏在樟木书柜里,这样可以防虫。”纪景超介绍,金陵图书馆内所有古籍都是恒温恒湿保存。

纪景超介绍,古籍最怕虫,尤其是梅雨季节,不仅怕虫还有霉。“一般,我们馆内的古籍要先看看书上有没有虫卵、虫眼,一旦发现虫卵等现象,就要进行特殊处理。”所谓特殊处

理,就是把这些有虫卵的书放在医用低温柜中,在-40℃的低温环境中,度过24小时。这样虫子、虫卵被冻死,而书还完好无损。

纪景超提醒家有古书的收藏者们,梅雨季节后,应该及时把书拿出来“晒晒”。“其实,古人晒书并不是真正在大太阳底下暴晒,而是把书拿出来吹吹风,防霉杀虫。”

看到她临摹的结婚照
亲朋好友纷纷来求画

临摹的结婚照 吕湘供图

穿着古装的美女,站在油菜花地里的中年妇女,披着洁白婚纱的年轻姑娘……这些精美的油画作品都出自于一位退休老人之手,她叫吕湘,今年68岁。自打50岁退休以来,吕湘一直“致力于”画油画的事业中,迄今已经完成了几十幅的油画,很多亲朋好友都慕名来求画。

年轻时对油画心生向往

“这些画都是我退休以后在家闲着没事画的。”昨天下午,记者联系上吕湘老人,她说:“最初其实就是瞎画画,不过画了十几年下来,看到这么多作品,还是很有成就感的。”

吕湘退休前,一直从事摄影方面的工作。“从小我就喜欢画画,工作以后,我们一个师傅认识一些绘画大师,于是我们就跟着他到处去学画画。”吕湘说,那时的工资没多少,都砸在画画上了。吕湘说,因为没钱,买不起画油画的材料,所以当时她还是以国画居多,但对油画一直心生向往。

还把结婚照拿出来临摹

退休后,吕湘有了经济条件,也有了大把的时间画画,“每天五六点钟就起床,一天能画上四五个小时呢。”去年,吕湘特意去了一趟欧洲,“在凡尔赛宫看到那些名家的画,真是震惊,我觉得我还有太多需要学习的地方。”

在吕湘众多的油画中,有一幅她和老伴年轻时的结婚照特别让人难忘。说起来,吕湘自己也有些不好意思,“把家人都画遍了,也想画画自己,可我现在老了,也不漂亮了。”于是老人拿出自己年轻时和爱人拍的黑白结婚照,就这样照着临摹,画出了一幅彩色的“再版结婚照”,挂在床头。

现在,越来越多的亲朋好友知道吕湘有这么一手,纷纷赶来希望她能给自己画一幅油画留作纪念。

现代快报记者 郝多

定格2014张笑脸
献礼青奥

快报讯(通讯员 车卓雅 记者 金凤)徜徉于夫子庙、中山陵、新街口,拜访民间老艺人,这个暑假,南航大学生刘浩和同学们与光影结下了不解之缘。为了拍摄2014张笑脸照片祝福青奥,他们在为期一周的时间里,穿梭于这些场景中,定格一个个精彩瞬间。在他们的镜头中,有玩耍的孩童、有晨练的老人、有挥汗如雨的环卫工人,也有来南京旅游的国内外游客。

据刘浩介绍,这组收录了2014张笑脸的相册取名为“笑靥里的南京”,并按照味觉、听觉、触觉等分为“舌尖上的南京”“耳畔边的南京”“指尖下的南京”“足尖下的南京”等篇章。

“征集笑脸的过程虽然很辛苦,但是完成了笑脸的征集,还是很开心的。感谢那些愿意帮助我们,给我们支持的陌生人。”参加活动的施杨婧同学说出了自己的感受。

店主夫妻给食客包着馅料十足的馄饨,自己却就着萝卜干喝稀饭
心生感慨的朱小姐将这一幕发上微博

建邺区玉塘村附近,有一家小馄饨店,店主夫妇给食客包着馅料十足的馄饨水饺,自己却就着萝卜干喝稀饭。

前天晚上,家住附近的朱小姐又来小店吃馄饨,看到店主面前的一大盆萝卜干,心生感慨的她将小店的照片发上微博并写道:“他们做的馄饨水饺价格便宜、新鲜好吃,人也很可爱……”朱小姐说,“希望可以帮助他们,让他们的生意红火点。”

昨天下午两点,记者来到这家“福建千里香馄饨店”。正值午

后,店里生意清淡,只有两位食客在就餐,店主连师傅一手拿着筷子,一手拿着馄饨皮,娴熟地包着馄饨。

听说顾客把他们吃萝卜干的事情发在网上,连志强直乐,用不太标准的普通话说:“没那么惨,我们过得挺好,吃得也挺好的,偶尔还买点肉吃吃。”妻子林女士也附和,“喝稀饭是因为我们福建人吃不惯干饭。”

连志强和妻子今年47岁,来自福建莆田,大儿子23岁,在福建一所医科大学读大五,女儿在

一所护校读书,今年刚刚毕业。

来南京卖馄饨之前,夫妻俩种过地,也在广东卖过馄饨,“老家人多地少,一家四口才一亩地不到,自己都不够吃,更谈不上赚钱了,广东生意也不好做。”去年10月,听老乡说南京这边做生意还可以,夫妻俩便来到南京,在玉塘村开了这家馄饨店。

“一天卖个四五百块钱,一年下来也能赚三万多块钱,刚好够两个孩子读书和生活用。”连志强说,前两年压力挺大,今年好多了,女儿护校毕业,自己赚

工资了,他们的负担小了不少。

发微博的朱小姐是连师傅家的老主顾,“经常去吃,店主人特别好,很实在也很乐观。”前天晚上去吃饭时,朱小姐无意瞥到了夫妻二人在吃萝卜干喝稀饭,突然就很感慨,便发了一条微博,“我也不知道自己能做什么,就希望他们的生意能再红火点,多赚点钱。”“南京人真是特别热情。”听了朱小姐的话,连师傅连连道谢,“不过,我们过得真挺好,你想啊,有饭吃,有钱赚,多好!” 现代快报记者 郝多