

### 7月8日-7月14日HOT一周排行榜

一周热点	一周人物	一周电影	一周音乐	一周图书
1 轩轳剑	1 刘璇	1 麦兜当伴我心	1 渔樵问答	1 我是马政委
2 回到三国	2 吴法天	2 理查二世	2 Stand in grave (live版)	2 舌尖上的中国
3 穆桂英挂帅	3 章龄之	3 三个臭皮匠	3 七磅的翅膀(Demo)	3 念叨念叨——给爱情一个说法
4 女人的抉择	4 邓建国	4 时间的风景	4 那个喝醉的夜晚挡不住我们的步伐	4 虚实之间
5 拨开迷雾	5 李小璐	5 啄木鸟和雨	5 瓦尔登湖	5 因为痛,所以叫青春
6 万元美牙变怪物	6 贾乃亮大婚	6 测谎仪	6 空等	6 男女内参
7 最牛辞职单	7 逆天老太	7 庸才	7 磨剪子戥菜刀	7 于丹:重温最美古诗词
8 十万个冷笑话	8 厦门女教授	8 搜索	8 温柔的叹息 demo	8 后宫·如懿传
9 大武当之天地密码	9 小传旺	9 虞美人盛开的山坡	9 抓不住ft Dewen	9 牛鬼蛇神
10 女人帮·妞儿	10 钟汉良	10 亿万少年的顶级机密	10 在鼓楼喝大杯的鲜果时间逛街	10 中国经济到了最危险的边缘

## 榜说

□李然

最近有部美剧很火,名字叫《新闻编辑室》,周围的人不管是不是干新闻的,都在互相推荐。我不算是个美剧迷,但还是追看了两集,感觉很精彩。我猜,这部剧之所以受到这么多人欢迎,大概是它传达了理想主义的精神,营造了理想化的新闻工作场景,虽然不太真实。

这部剧从一个现场讨论开始,男主角新闻主播威尔在一群学生面前慷慨陈词,借用一系列数据指出,如今的美国已经不再是伟大的国家,

于是,引发轩然大波,祸不单行,他的节目组也惨遭挖角,这位怪蜀黍似乎到了山穷水尽的时候。

剧集从一个戏剧化的基础上发展,是大多数编剧都会选择的方法,阿伦·索尔金也不例外,然后剧情快节奏地展开,令人没时间走神。

故事发生在一家虚构的电视网,杰夫·丹尼尔斯饰演的男主角威尔是个表面实用主义者,被收视率和观众喜好牵着走,但内心仍有新闻理想,在前女友兼制片人的鼓励下,重新找回“做新闻”的信念,就像堂吉珂德,举着长矛向现实冲锋。《新闻编辑

室》第一集便一炮打响,有人说:“只看了10分钟,我就忍不住上网向其他人推荐了。”网友更是简练地总结出该剧受欢迎的原因:快节奏地交代背景,快节奏地引入故事,快节奏地搭建人物架构,快节奏地展示情节,无论你是热爱新闻行业,都可以在看这部戏时短暂屏住呼吸。

美剧一向题材涉猎广泛,这次终于把目光投向了新闻业。讲新闻行业的故事,天然地不缺少矛盾和冲突,这是行业特点,而新闻的原则、理想和操守也拥有足够的讲述空间,把这样一个剧集拍得精彩,自然不会缺少

关注。对大部分人来说,这种行业剧可以满足猎奇心理,了解一种完全不同的生活。在这一点上,新闻编辑室和医院急诊室都是一样的,都有足够的专业吸引力,大家看个热闹过瘾,还能假装知道了不少专业术语,聚会吹牛的时候可以派上用场。

比较痛苦的是业内观众,作为一个新闻从业者来说,看这样剧集,必然会在意戏剧与现实之间的差异,戏剧总是夸张的,传达的理念也是十分理想化的,同现实一比,落差大得深不见底,仔细对比一下,原来干脆就跟人家不是一个工种。

在最近上演的电影《搜索》里,姚晨就饰演了一位记者,影片开拍之前,她特意深入生活,接触了不少记者,并制作了一个纪录片,大家看一看就知道,我们的记者在生活中通常是——身体出错、情绪低落、囊中羞涩,基本不说“新闻理想”,说得最多的只是“坚持”。

不过不用担心,大家还是能够欣然接受《新闻编辑室》这种剧集,差异太大?那就当作猎奇好了,多少能了解一点美国同行的生活,知道他们也有他们的难处,也时常因为理想和现实纠结成一团。

# 原来美国同行也纠结

## 《W的悲剧》:名著改编的颠覆之作



主演:武井咲、桐谷健太  
播出:朝日电视台

最近在编剧界有个不成文的规则,20年前你抱错或抛弃了孩子,这孩子20年后肯定回来把你的人生折腾得鸡犬不宁。这种桥段在国内有近期大热的《天涯明月刀》,在日本,《W的悲剧》讲的也是这么一个20年的故事。被抛弃的富家女回到华丽宫殿,得势后大杀四方,口口声声说:“我要把你们欠我的那20年夺回来。”在21世纪法律允许的范围内,这孩子简直跟傅红雪一样精彩。

武井咲在剧中分饰一对双胞胎,一个是从小被抛弃的富家女,从小靠卖淫长大;一个是豪门巨贾之家众星捧月的小女儿。但剧中两人又要互换身份,一个18岁的演员能hold住全场不露怯,我觉得已经要给她鼓掌了。作为一个被翻拍多次的著名剧本,前面珠玉成群,2012版《W的悲剧》算是颠覆之作。

与原著、电影和SP版本相比,导演没把重点放在杀人案件,而是放在各色人物的性格展开上,双胞胎姐妹的感情戏是重磅。配角专业户桐谷健太也凭这部剧翻身,他饰演的闷骚警察弓坂圭一郎外表粗糙内心温柔,心仪于自己的犯罪对象,天天以公务之名去舞厅监视武井咲跳艳舞。仅仅几个粗暴的吻,就让大家荷尔蒙失调。这种大小姐VS平民警察、胡渣大叔&文静萝莉、冷脸男配软妹子的虐恋情节让粉丝们颤抖地喊桐谷健太去演偶像剧,而且“要很霸道、很霸道的那种!”

兰多

## 《楚留香》

如果您不介意的话,我会把任贤齐版和朱孝天版直接忽略,最好的版本当然是郑少秋版,但其成功,来自于特定的时代有一个特定的郑少秋。



## 《多情剑客无情剑》

尽管这部戏很红,但现在看来,焦恩俊把这部戏变成了台语片的变种。



## 《陆小凤》

万梓良版本最为瞩目,但实际上,也是一部平淡到极致的催眠之作。



## 《三少爷的剑》

何中华版充盈着山寨版的台语片气息。



## 《绝代双骄》

林志颖以及张卫健的版本可以直接无视,最优秀的可以算是梁朝伟的版本。



## 《流星蝴蝶剑》

你知道王艳版吗?你知道2002年的郑少秋版本吗?这部戏八成打酱油。



## 《天涯明月刀》一见古龙就成渣

芒果台的《天涯明月刀》把唠嗑许久的古龙又推到了一个焦点位置,并不让人惊讶的事情是,这一次又毫不例外的烂。但这一次的烂和以往有所不同,它在没有烂出新意的基础上,向我们揭示了一个令人绝望的现实:我们很可能并没有多少次再烂的机会了,对于一个古龙电视剧而言,真正让人可怕的并非是古龙迷的流失,而是整个观众群的流失。

古龙在谈到自己的作品时,声称有一部让他备受折磨、满腹纠结,这就是《天涯明月刀》,他想要在这个关于一个身残志坚的刀客故事里加入更多的甄嬛体,结果在连载的时候,被《中国时报》毫不留情地腰斩。一个在巅峰时期寻求突破的成熟武侠小说作家,一部创新而半路崩殒的新派武侠小说,作为古龙作品中比较不受待见的《天涯明月刀》却拥有一个充满魅力的男主角:傅红雪。

### 钟汉良 你把沧桑演成了宿醉未醒

钟汉良在《逆水寒》中扮演的顾惜朝被冠以“罂粟情人”的称号,他的表演经常让人想起孙兴版的杨过和关礼杰版的常言笑,而这一次,他目无焦点、经常轻轻抿着嘴角的演出,一场宿醉未醒的演出,把自己的职业表现推向了被人包养的边缘。

### 故事 把人生质疑拍成了官二代复仇记

人物和武戏显然并不是这部剧最致命的缺点,在平庸和模式化的背后,隐藏着一个卑微的、扭曲的、缺乏原创精神的故事:官二代复仇记。傅红雪忽然变成了武林盟主之后,复仇路上一路情话一路歌衫羽影的世界观设定,这

对于本剧的编导来说,是一个多么热泪盈眶的创意,他们一边想象着观众的泪水和凝视,一边在快进着有史以来所有的琼瑶剧,而在现在这样一个现行的电视剧播出体制下,我们并不能像《中国时报》那样,横刀断岳,还死去的古龙一个平等。

### 武打 中国武侠片永恒的激光形态

除了一个不傅红雪的傅红雪之外,你在这部《天涯明月刀》当中还将看到更多的不靠谱的演员,他们没有角色大小之分,在表演上没有性别之分,统一只有一种让人患上面孔识别障碍的“走位”,在这种情况下,你就会非常喜欢剧中那些糟糕至极的武打场面:不要钱的布匹飞来飞去、内功是以激光形态存在的、轻功一



楚戈

定是在空中翻筋斗、对战一定是近景特写远景替身再加上360度摄影,这几乎是港剧时代一直到张纪中时代再到“仙剑”时代的固有套路。

## 为什么总在诟病古龙电视剧?

在我们几乎不用古龙的标准来要求古龙剧之后,我们依然无法获得一个令人安息的调查结果,不仅仅是这部《天涯明月刀》,从郑少秋到楚原,从陈勋奇到何中华,从刘伟强到王家卫,从张智霖到钟汉良,在影视剧的角度,我们都很难说有非常成功的古龙影视改编作品。而对于所有的古龙电视剧而言,缺点和古龙的鼻子一样突出,而优点几乎和古龙的眼睛一样看不见。

### 故事改编难度:★★★

古龙在早期的创作当中,有明显的金庸梁羽生式的所谓的新派武侠小说结构,这个时期的标志是《大旗英雄传》,在此之后的古龙才真正迎来了自己的黄

金时代:浪漫的人物、散文化的语言、以情感为驱动的故事主干、吊诡的情节、缺失的心理结构等等。这些特点是古龙的最大特点,也是他对中国武侠小说大有裨益之处。

### 对白改编难度:★★★★★

古龙的人物对白经常是诗朗诵加一点科学揭秘再加一点钢铁侠式的蹩脚,容易让人有老鼠拉龟的想法,改吧,失去味道,不改吧,那些话读起来美,听起来则非常的外交部。所以,从郑少秋时代的《楚留香》一直到今天的《天涯明月刀》的改编对白都处在一个非常尴尬的位置,几乎没有有人照顾古龙的对白,这让改编的难度降低,而从另一面也损失

了古龙韵味。

### 武功改编难度:★★★★

个性化的武功体系是武侠小说的灵魂,对于古龙来说尤其如此,相比起其他名家,古龙的武功更加写意,在他成熟期的作品当中,几乎不存在套路和固定招式的描写,也很少梁羽生的“修罗阴煞功”和金庸的“九阴白骨爪”这种卡通式的大绝招,从楚留香到陆小凤,从沈浪到要命的小方,在对战的时候更能起到决胜价值的是精神修养、临场状态,各种情感和智慧的经验总结,以及运气。这样的武功理论读起来很过瘾,有蒙太奇之美,但是对于改编来说,则是一笔令人牙酸的宝藏,既学不了北野武,更学不了袁和平。