

助听器

Kyte《Love to Be Lost》



这个7月, Kyte的新专辑《Love to Be Lost》率先在日本低调发行, 浓烈饱满。这是他们第四张正式发行的作品, 每年一张的高发行率, 音乐质量却不因此而逊色半分, 稳中求进, 算得上是感人。新专辑共收录14首作品, 依旧是Electronic Indie Rock的框架, 间或有Post Rock的感觉。作品完整成熟, 力道与韵味兼备。主唱Nick Moon的人声依旧妖孽魅惑, 偶有几个瞬间, 能让人想起巅峰时期Smashing Pumpkins的Billy Corgan, 能量充沛, 将人轻易击穿。简单的和弦, 不断闪烁着电子音效, 干脆利落的鼓点, 张弛有序, 共筑成一个奇特而曼妙的音响世界, 隐藏着秘密的爱。

曲婉婷《我的歌声里》



借着《春娇与志明》主题歌在网络大红后, 曲婉婷颇有今年乐坛新人王的态势。签约环球唱片后的首张唱片从选曲到封面都走保守路线, 但优秀的词曲创作能力和现下显得很时髦的沙嗓依然能让人看到这位新人的无限潜力。

薛凯琪《Filicious》



年过三十的薛凯琪一直在为少女到熟女的转型而努力, 比起前两张EP来说, 这张《Filicious》树立的形象更自然。方大同操刀的《9:55pm》固然好听, 而作为标准“港女”, 国语歌《Better Me》的精彩诠释给人无限惊喜。



Photoshow 甜心的逆袭

“他成为汤姆·克鲁斯已经30年了。而我知道我自己是谁, 我要去向何方, 所以我希望能专注在这些事情上面。”“披着自己的皮过活, 我觉得明显舒服了许多。我觉得自己更加性感了, 让我想起了我二十多岁的时候, 竭尽全力把一切做好的感觉……我开始做我自己了。这是一个新的阶段。”齐刘海, 小烟熏, 大方露出的事业线, 利落的裤装……前不久刚刚宣布和阿汤哥离婚的凯蒂·赫尔姆斯, 以全新的性感装束登上了《ELLE》杂志的8月号封面, 宣告自己和“阿汤嫂”的时代彻底告别。

国际小姐的美貌指数

夏季是全球各个国家地区选美的黄金档。现在在百度搜索里输入“重庆”, 首先自动跳出的联想词是“选美”、“三强”。重庆盛产天生丽质的美女, 但前不久评选出的“国际小姐重庆赛区”前三名被批太丑, 着实闹出不小风波。组委会有意回避, 前三名也缩头缩脑躲起来。本来审美这个东西属各有所好, 但三强的标准新闻图能在网上制造如此轰动的震惊效果, 可见水准不仅仅在平均线之下, 且激起了民愤。看到小姐们的脸, 常人第一反应是“黑幕”、“拼爹”, 随即又有人质疑难道是于爹重口味、金主瞎了眼? 其实, 虽然顶着“国际小姐”的名号, 但这个比赛没吸引到多少佳丽参加, 所谓影响力也是在网络讥讽后才为人所知。

冠军不美, 这在小圈子自娱自

乐的比赛中, 屡见不鲜。古代选妃, 有王昭君不行贿而落选的故事。1946年“上海小姐”选美是中国第一次现代意义上的选美, 小家碧玉的夺冠热门谢家骅, 意外惨败于四川军阀姨太太王韵梅, 前三名合影之讽刺意味甚于重庆选美, 这当然是赤裸裸的拿钱买奖。选美竞赛本身作为金钱与娱乐的游戏, 从一开始就充满着各类交易与黑幕。

再过些日子, 2012香港小姐也将揭晓, 汤镇宗的女儿汤洛雯脸蛋漂亮, 但不断被质疑获得TVB特别照顾。这些年, 比内地选美历史悠久的香港小姐选美, 也屡屡爆出“猪扒冠军”。有人在选美官网上留言:“港姐不再是美貌与智慧并重, 而是后台与背景最重。”以前是“凤凰传说”, 现在是“凤姐传奇”。选美早就褪去了光环, 丧失了一夜成

装和不装

张绍刚和撒贝宁、韩红、李莉, 以嘉宾身份参加北京电视台的《春妮的周末时光》第一期, 在话题转向《非你莫属》的嘉宾晕倒事件之后, 出现了一些较为激烈的对话。

撒贝宁说, 有微博网友要他向张绍刚转述一些忠告, 张绍刚立刻接下去:“你(撒贝宁)呢, 特别喜欢做出来一副被所有人喜欢和接受的形象, 如果我说直接一些的话, 就是‘装’……”, “今天(这个事情愈演愈烈), 就是因为有太多的人像你一样, 装公平、装公正……”

一切都可以用“装”来拦截、否决。但诡异的是, 这是个电视节目(一如张绍刚接受黄佟佟采访时所说的“这就是个节目, 大家都知道节目是怎么回事”), 情景设定为春妮的周末会客, 现场布置成客厅的样子。节目一开始, 张绍刚和撒贝宁按门铃(还伴有门铃的响声), 俩人走进客厅后, 还四下张望, 春妮热情地向他们介绍房间的布局和陈设, 这是大落地窗, 这是书房, 俩人还对房间的装修表示了赞美, 韩红登场后, 一直在为众人泡茶。总之, 大家都装

女人扮老

女人都想显年轻, 如果心甘情愿扮老那可能只有一个原因, 就是嫁给了老男人。近日有八卦杂志拍到李嘉诚的红知之一周凯旋, 说她老了, 我认识的一个男性朋友就盛赞她和李相差了三十多岁却刻意扮老:“让自己看上去和李嘉诚年纪相差不多, 这样的扮老, 让李嘉诚很受用, 并不觉得自己老得和她隔多远。他放心了。”

一个女人选择肯变老丑和一个男人在一起, 当然是因为感情。但愿意为一个多金而年老的人变老, 一定不仅仅只是为了爱情, 因为除了爱情, 他们之间还有其他的联系, 经济上的依靠, 事业上的依靠, 为了钱为了保护为了依靠而跟着老男人, 为了让他放心而扮老, 这与爱情没有必然的联系, 那仅仅在于一方维持这段关系的决心有

多, 或者只是因为这段关系让你放心与否。

有一种是无意识的, 就像亦舒在她的名著《圆舞》里提到女主角的母亲再婚, “母亲又胖了, 老得很快, 两腮的肉挂下来, 夹着原来的尖下巴, 看上去似有五十五岁, 再过几年, 若不小心, 人家会以为她是卡斯蒂尼的原配。忍不住替她高兴, 她也辛苦了好久。”还有一种是有意识的, 比如邓文迪, 她最近露面上脸的法令纹跟老虎纹似的, 老了不知道多少, 四十几岁看上去倒像老太太, 邓文迪和周凯旋一样, 都是从千万人的穷人堆里杀将出来的人物, 都是眉精眼企的人精, 她们对人性的把握对男人心理的掌握是炉火纯青的。为了配合伴侣的变老和装嫩都是精通读心术的人精, 那愿意改

作置身于一间真实的客厅, 装作在朋友家对话, 并在这场模拟会客中, 讨论“装”和“不装”的问题。当然, 在一个假的生活场景中讨论问题, 不等于被讨论的问题也是假的。场景的“装”和日常生活中的“装”是两回事。但在欧文·戈夫曼看来, 人们都在设计呈现自我的方式, 换言之, 都在“装”。对于那些经常出现在公众面前, 不但是要呈现自我, 还要设想呈现效果的人来说, “装”更是必由之路。

也是在接受黄佟佟采访的时候, 张绍刚说, 自己就是一个普通人, 和“老大妈的价值观”相近。拥有“平民心态”, 而且“决不是装的, 我只不过是一个老百姓, 只不过我恰好在主持节目, 但是从根本上改变不了我是一个普通老百姓”。节目中的过激表现, 也都得到了解释, 比如受不了参加节目的嘉宾说英语, 是因为他认为在一个求职节目里秀英语, 是一种和节目无关的表现, 秀才艺见识, 是一种不讲究尺度、方法、分寸的展示, 忽视了人和人之间的基本礼貌。所有这一切, 呈现出的是

一个诚恳的、质朴的张绍刚, 有点偏激, 但毕竟直言敢言, 难能可贵。

节目中的张绍刚, 却给人另一种印象, 偏激、尖刻, 不讲究分寸, 语言解释出来的他, 和聚光灯照射下的他, 是不同的两个人。或许因为, 接受采访时的环境, 是放松的, 是利于自我呈现的, 而录制节目时的环境, 是紧张的, 是不利于自我呈现的, 灯光、镜头、观众、BOSS团, 还有嘉宾所带来的那些意外, 都是难以控制的, 作为主持人的他, 顶着矿工下井的压力(曾有过研究, 演员和主持人在表演时所承受的精神压力, 仅次于下井的矿工), 所呈现的, 是没有完成的自我。

或许, 不存在“装”或者“不装”的区别, 只有“成功的装”和“不成功的装”的区别。与张绍刚有关的节目, 现在的关注点多半集中在他的表现上, 与《春妮的周末时光》这期节目有关的新闻, 经过转载之后, 题目变成了《撒贝宁怒斥张绍刚》, 那几句话, 被反复转述。装或者不装, 在传播效果面前, 全都被抹平, 不装获得了比装更好的传播效果。

指间沙

无论陈凯歌拍摄现实题材的心情有多么恳切, 他和编剧离现实都已经太遥远。片中充斥了太多他们对当代日常生活的想象和难以成立的细节, 直接导致这个看上去很美的框架摇摇欲坠。都市女白领叶蓝秋从医生那里得知自己患了晚期癌症, 她在绝望中跳上了一辆公共汽车, 打算回公司跟老板辞职。在那辆公交车上, 她呆坐在座位上, 始终没有理会周围让她给一位老大爷让座的声音。这一幕被正好同车的一个电视台记者拍了下来, 美女不让座的新闻迅速引发关注。排除细节上的瑕疵不说, 片中没有一个真正可爱的人物, 每一个角色都显得过于癫狂而异常, 情感也无逻辑可循。

重庆三强里的亚军杨安琪, 面对质疑说:“对于争议, 我不生气, 不是有句话么, 万箭穿心, 习惯就好, 我喜欢这个赛场。”“万箭穿心, 习惯就好”这是当年范冰冰的名言, 如今被李冰冰拿来回应各类传闻, 被无数想投身娱乐圈绞肉机的年轻姑娘们背诵励志。脸蛋美不美, 在投身这个名利场后, 真的不是第一重要。

导演: 贾森·比格斯等
主演: 乔恩·赫维兹
出品: 美国

韩松落

《美国派》这部电影对80后的影响, 并不亚于《大话西游》。当年还是VCD介质之时, 这部荷尔蒙肆意、几近癫狂的电影, 让不少内地青年观众“大开眼界”——原来中学时代是可以这样度过的!《美国派4》的题材也是中国观众熟悉的——同学聚会, 10年后当年相约在毕业那天告别处子之身的男同学们从美国各地回到当年的小镇。不知道是不是要感谢这高速发展的社会, 十几年前看《美国派》时还觉得“怎么会这样”, 十几年后看《美国派4》时, 中美社会的差距已经没有那么大了。所以片中人所碰到的问题, 不少都会投射到中国观众的心里。

《庸才》为日本性格漫画家古谷实的代表作。整部作品透露着无尽的绝望, 理想、爱情、未来等等都是无法企及的事情。即使角色们怎么努力, 迎接他们的只有黑色的结局。破裂的家庭成为万恶之源, 没用的父亲、私奔的母亲滋生着年轻人住田心中的绝望。弑父的情节成为他向命运抗争的最后一击, 而由此引发的愧疚无疑进一步放大了绝望。这部分也是导演勉强为原作漫画所保留的一丝血脉, 不过其中传达的暴力及情色的内容却相应弱化了许多。

出品: 日本 导演: 园子温
主演: 染谷将太、二阶堂富美

出品: 高圆圆、姚晨、赵又廷
中国 导演: 陈凯歌

影碟机

《搜索》



无论陈凯歌拍摄现实题材的心情有多么恳切, 他和编剧离现实都已经太遥远。片中充斥了太多他们对当代日常生活的想象和难以成立的细节, 直接导致这个看上去很美的框架摇摇欲坠。都市女白领叶蓝秋从医生那里得知自己患了晚期癌症, 她在绝望中跳上了一辆公共汽车, 打算回公司跟老板辞职。在那辆公交车上, 她呆坐在座位上, 始终没有理会周围让她给一位老大爷让座的声音。这一幕被正好同车的一个电视台记者拍了下来, 美女不让座的新闻迅速引发关注。排除细节上的瑕疵不说, 片中没有一个真正可爱的人物, 每一个角色都显得过于癫狂而异常, 情感也无逻辑可循。

《美国派4》



《美国派》这部电影对80后的影响, 并不亚于《大话西游》。当年还是VCD介质之时, 这部荷尔蒙肆意、几近癫狂的电影, 让不少内地青年观众“大开眼界”——原来中学时代是可以这样度过的!《美国派4》的题材也是中国观众熟悉的——同学聚会, 10年后当年相约在毕业那天告别处子之身的男同学们从美国各地回到当年的小镇。不知道是不是要感谢这高速发展的社会, 十几年前看《美国派》时还觉得“怎么会这样”, 十几年后看《美国派4》时, 中美社会的差距已经没有那么大了。所以片中人所碰到的问题, 不少都会投射到中国观众的心里。

《庸才》



《庸才》为日本性格漫画家古谷实的代表作。整部作品透露着无尽的绝望, 理想、爱情、未来等等都是无法企及的事情。即使角色们怎么努力, 迎接他们的只有黑色的结局。破裂的家庭成为万恶之源, 没用的父亲、私奔的母亲滋生着年轻人住田心中的绝望。弑父的情节成为他向命运抗争的最后一击, 而由此引发的愧疚无疑进一步放大了绝望。这部分也是导演勉强为原作漫画所保留的一丝血脉, 不过其中传达的暴力及情色的内容却相应弱化了许多。