

是叛逆,是铭记的情史,是不能忘却的纪念  
2000年的古老艺术在宽容中缓慢前行  
从江湖到时尚

# 刺青



刺青,作为一种亚文化,在越来越宽容的社会环境下悄然流行

## 是青春的伤疤

老吴总是遮住身上的刺青,他不是厌恶刺青本身,是厌恶年轻时的不堪

这两天的南京虽然不热,但每天也要超过30℃,满是烤漆、电焊之类的修车间更是如此,一走进去,就感觉一股热风扑面而来。

酒正酣时,嫌天热的朋友撸起自己的袖子,皮肤上却露出一处以佛经为内容的刺青。看着别人有些异样的目光,朋友脸红了一下,但很快理直气壮起来,“不就是个文身吗,喜欢就文了,没什么好看的!”

不经意间,文身成了一种寻常事,就像新买了一件首饰,或是一件稍微标新立异的衣服。

“文身作为一种特定符号的功能越来越弱,这是社会在进步,这说明人与人之间越来越宽容。”有社会学家如是表达自己对于文身的看法。

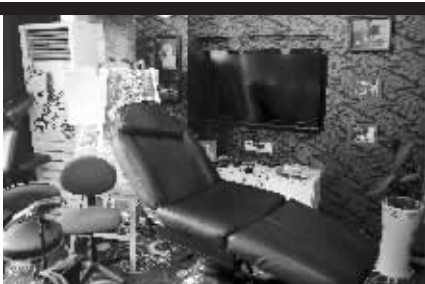
□现代快报记者  
王颖菲 贾磊/文  
顾炜 李雨泽/摄



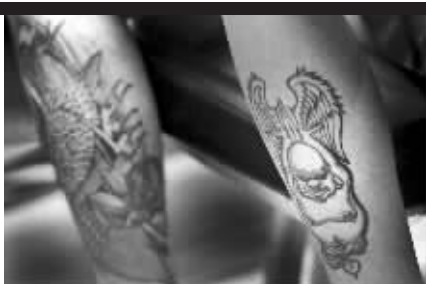
各种文身机



文身师梁瀚天



梁瀚天的文身馆



各种文身



一名女文身爱好者



各种文身作品

## 是妖艳的装饰

对新一代人而言,刺青是妖艳的身体记录,雕龙刻凤已然没有了市场

在1992年出生的晓雪看来,文身漂亮,更带着一种神秘感,就如同首饰和衣服一样,是一种装饰。

“以前总觉得文身的人,肯定不是好人,但后来,我渐渐迷上了这些图案。”晓雪说,她觉得,文身对于她来说,最主要的用途是表达一种纪念的思绪——在这个小女孩白皙的手腕上,就文着几个红色的花体英文字。

晓雪说,最早一次文身时,自己和朋友一样,想要在自己的手腕上文下自己恋人的名字,但被文身店里的人好心劝住了,“这是一辈子都洗不掉的,得慎重。”晓雪说,自己听了劝,只是文了个小花纹在手上,后来,两人分手,也没留下遗憾。

在山西路附近的一家文身店,记者见到了另一位来此文身的年轻人,这位年轻人带着一张小狗的照片,要求文身师把这张图片文在自己的右臂膀上。“这是我的宠物,我从小养到大的,前一段时间,它出了车祸,我想把它文在身上,表达纪念。”这位年轻人说。

也有人单纯地把自己的身体上文上图案,作为一种装饰。

“这些图案,很多都是客人带来的,我们把这些图改成适合

文身的图案,然后在客人的身上文描。”一家文身店的老板拿着厚厚一沓图案给记者看。

“立体的图案、佛经、箴言、英文格言……”这些图案渐渐成为年轻人喜欢在身上文画的东西,显然已经没有了市场。

不过,目前的文身店依然有着自己的顾虑。“现在的年轻人喜欢来文身,没什么关系,但我们会先问他们,家人同意不同意?”一位文身店的老板告诉记者,只有在家人同意的情况下,他们才会给看起来未成年的客人“做活”。“我们也怕麻烦。”

但根据几家文身店的综合说法,目前人们对于文身的态度越来越宽容,他们曾经遇到过中学老师为了遮盖疤痕来文身,也遇到过母女二人一起来到店里,要求在不太显眼的地方,文上一幅别致的图案。

“尽管国内的文身还比不上国外的发达,但我们的生意越来越好。”一家文身店的老板说,最近的文身高潮,是因为欧洲杯的影响,因为球赛之外,还让不少人看到球员或者国外观众身上文身的美感,他们找到文身店,要求也给自己,加上一个特别的装饰。

## 是另类的谋生

文一个巴掌大的图案要2500元,文全背则要翻10倍,一年能收入百万

“我希望能做一个在皮肤上作画的艺术家。”南京艺术学院附近的一家文身店,出生于1984年的老板崔超,正在给一位客人背上的“般若”头像上色,他手中的文身枪沾染了玫红色的颜料之后,慢慢地挪向客人的脊背。

崔超看起来很瘦,两条胳膊上满是晦涩的文身图案,他的女友小张说,崔超最早的作品,就是在自己的胳膊上实验的。2004年,崔超从南京艺术学院服装设计专业毕业,毕业后先开了一家服装店,生意挺惨淡,2006年萌生了开文身店的想法,因为有着十多年的绘画功底,入门十分容易。

“一开始没几个人来。”于是,他在自己的手臂上,文满了花纹,一是为了自己的爱好,二是为了给自己打广告。但也正是这一年,美剧《越狱》进入南京,主角身上的文身,在人们坚硬的想法中开了一条缝,越来越多的人找到崔超,“给我来一个‘麦克’那么帅气的。”

精湛的手艺,让崔超的店面火了起来,根据崔超店里的一张价目表,文一个巴掌大的图案,需要2500元,文全背,则要翻10倍。除了金钱,在文身的生涯中,崔超也收获了爱情。

“我第一次来到他的店里,是想要在自己身上文一个前男朋友的名字。”小张说,后来,她就跟崔

超成了朋友,再后来,成了恋人。就像崔超身上一样,小张的身上也有好几处文身,手臂上文着别致的字母,在整条小腿上,则文着一只孔雀。

记者帮他们算了一下,两个年轻人一年能收入100万。“喜欢文身的人越来越多,我们的生意也越来越好。”崔超说,自己在河西万达处,已经买了工作室,很快就会迁过去。

“岳飞让母亲在他背上刺下‘精忠报国’,还有比这更早的吗?中国明显是世界上最早有文身的国家。”不同于崔超的科班出身,梁瀚天是自学成才。

梁瀚天从2002年前后开始加入文身行业,他自称是中国的“第二代文身师”。中国的“第一代文身师”出现于1998年前后的北京和上海等地。上高中时,他陪朋友去文身,第一次接触到文身,鬼魅的图案,斑驳的色彩,让他痴迷。后来,他开始四处打探有名的文身师,高中没有毕业,他就到浙江找到了“师父”。从此一有空,他就热切地奔往浙江,学习手艺。18岁时,梁瀚天将自己当成了第一个练习对象——将3根针绑成一排,在左手手臂上刺下了一个小小的图腾。

现在,他每天迎来两到三位客人,还时常接到外国人的生意,表示想尝试一下“中国式的图案”。



文身师崔超将自己定位为“在皮肤上作画的艺术家”

## 从江湖到时尚

文身是江湖的标签,是铭记的情史,是不能忘却的纪念

根据科学家研究,文身的起源可以前推到冰河时期。

最早的文身,带有浓烈的宗教色彩和神秘主义——文身在年轻的男子和女子身上代代传承下去,成为生命的保障以及驱魔的象征。约四千年前,文身艺术流到中国,之后又东传日本,两三百年前传至新西兰、欧洲、美国。

后来,文身或者说刺青,成了一种刑罚。辞海有关“刺”的解释:“刺字”,源自商、周时期的五刑之中的“墨刑”。秦汉时又称“黥刑”,再后来,这种刑罚发展到极致,“刺配”成为宋朝时常见的刑罚。

到了现代,文身的恶名主要来自自于使用人群——受港台电影影响,“帮派分子”一般会在身上“雕龙刻凤”,这直接影响了人们对于文身的看法。

根据一位文身馆老板的介绍,2000年之前,文身馆的生意基本上都是来自“道上”的客人,他们文的主要以龙、虎、蛇等传统动物图案为主。几家部位也相对固定,大多数是文半个手臂,极个别的将整个背部都文起来,震撼力十足。

人们对于文身态度的转变,在2003年左右。几家文身馆的老板都表示,在2003年到2005年,随着贝克汉姆、科比等一批国外知名足球、篮球运动员身上的文身越来越

### 专家看法

#### 文身功能的多元化 是社会进步的体现

越频繁地出现在人们视野中,文身馆的事业迎来新高潮。“光贝克汉姆的天使翅膀,每个月都要做多少次。”

2006年前后美剧《越狱》热播,全国的文身馆似乎一下子都忙碌了起来。前来文身的人分布于社会各个阶层,涵盖学生、白领、生意人等。

对个性化以及纪念意义的追求,也使得人们对于文制图案的要求越来越多,越来越细。此时,“老派”图案开始向“新派”图案转变,图案的形式、表现手法大大增多,“刺配”成为宋朝时常见的刑罚。

到了现代,文身的恶名主要来自自于使用人群——受港台电影影响,“帮派分子”一般会在身上“雕龙刻凤”,这直接影响了人们对于文身的看法。

除了美观,还有很大一部分文身者的目的是为了纪念。他们往往要求文身师在自己身上文上特殊日期、人名以及用来激励自己的英文短句。此外,还有父亲在自己女儿5岁生日时,将她的照片文在了自己右背部;有大学生将自己刚刚过世的父亲的出生日期,文在手臂上。梁瀚天他们会时常拦住一些准备将自己男女朋友的名字、生日文在身上的人,“来时往往都意志坚定,但最短的,有人一周就回来要求我们帮他洗掉。”

“文不文身本来就是个人喜好,和这个人的人品没法直接挂钩。”南京航空航天大学人文学院社会学教授邱建新认为,文身本应是一个相对中性的概念,但长久以来,电影及其他艺术作品,常常通过文身传达土匪、流氓、恶霸等群体的凶悍与恶煞,因此,人们便自然地把文身和社会恶势力画了等号。久而久之,凡是有文身的人,通通被标签化,构成社会的负面评价,也使得人们从此形成思维定势。

邱建新表示,在文身刚出现时,它确实一定程度上承担了中国某些特定的社会群体标榜自己的作用,“这部分群体大多形成派系,以文身划分出‘我群’和‘他群’的概念,甚至以文身来进行敲诈、勒索,在整个社会形成了不良影响。”邱建新说,但到了近几年,文身越来越适应了现代人,特别是年轻人的个性选择,它更多地满足了人们的信仰追求、审美需求、价值需求,甚至成为了大众的一种休闲方式。

“从特殊身份的标识,到文身功能的多元化,这是社会的一种进步。”邱建新提出,文身应被宽泛、包容地看待,身处现代社会的人们,需要逐步消除他们对文身的定势化思维。

此外,邱建新也认为,现在很多人选择文身时,不完全是浅表化的,而是在对自我价值追求过程中的一种理性行为。于是,特定图腾、姓名、纪念日、画像、警句等特殊文字和图案,也越来越为现代人青睐。