

莲性我知
聂危谷荷花系列个人作品展

展览城市:南京
展览时间:7.14~7.19
展览地点:玄武湖梁洲盆景馆
由南京大学美术研究院主办,现代快报《艺+周刊》,南京市玄武湖管理处及艺+美术馆承办的“莲性我知”聂危谷荷花系列个人作品展将于玄武湖梁洲盆景馆正式开展。聂危谷先生是中国美术家协会会员,南京大学美术研究院教授,副院长,中国画与中国美术史方向硕士生导师;江苏省国画院特邀研究员。中国画作品多次参加国内外画展并获奖,广为海内外收藏,并于2008、2012年两次入选北京国际美术双年展。本次展览以“莲”为主题,也是聂危谷先生的重要表现题材,本次展览汇集了聂危谷先生近年来几十幅荷塘精品,聂危谷先生的荷塘系列在传统绘画的基础上勇于突破,融中西方绘画于大成,色彩绚丽,笔法奔放,广受艺术评论界的褒奖和书画爱好者的喜爱。

喻慧个人画展

展览城市:南京
展览时间:7.10~8.10
展览地点:禾德堂
本次展示作品三十多件,其中写意和工笔各十多件。禾德堂艺术馆长期以来致力于当代名家的艺术品投资,现将藏品拿出来给广大的艺术爱好者一饱眼福,共享收藏的乐趣,让更多的人零距离接触名家艺术品。业内行家反映,这些作品均代表喻慧当前的艺术水平,堪称是不可多得的艺术珍品。据悉,喻慧是中国十名优秀艺术家之一,江苏省国画院花鸟画研究所所长,中国美术家协会会员,国家一级美术师,其父亲喻继高先生是我国当代杰出的工笔花鸟画家。自1985年《樱》获奖以来,喻慧作品日臻完美,1986年参与美国驻广州领事馆文化处举办的“南京四位画家展”,1989年《簋曲》、《离离原上》获“省百家中国画展”一等奖,1997年在英国伦敦达比画廊举办个人画展,2001年举办美国丹佛亚洲协调议会“喻慧画展”,2004年获省文化厅先进工作者,2005年获国家科学院科学技术奖——“优秀人民艺术家”称号,2007年作品被奥林匹克委员会收藏,2008年获“有突出贡献中青年专家”称号。

南京经典·2012春季拍卖会

展览城市:南京
展览时间:7.14~7.15
展览地点:南京丁山花园大酒店钻石厅
本次推出“近现代书画”“现当代艺术”“江山多娇——新金陵画派”“当代水墨”“一代草圣——林散之”“大匠之道——陈大羽书画”“云水襟怀——张友宪书画”“艺术南京——南京顶级画家”“匠心天工——中国古典家具专场”“传世国酒”十大专场。作为南方春拍季的收官战“南京经典2012春拍”,此次南京经典2012春拍推出地域特点很强的“江山多娇——新金陵画派”、“艺术南京——南京顶级画家”两大专场,不仅汇聚了新金陵画派代表人物傅抱石、钱松壘、陈大羽等诸多名家代表作,还聚集了赵绪成、徐乐乐、江宏伟、傅小石、范扬等一批“后金陵画派”的扛鼎之作。相信这场“新金陵画派”与“后金陵画派”的PK战,将会成为本次拍卖的焦点。“一代草圣——林散之”作为南京经典的保留品牌,同时南京经典也是推广林散之市场的最大机构,每次的成交率都保持在90%以上,作品成交价往往均超过估价数倍,去年林散之专场的成交总额更是达到了2亿元人民币。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A31

2012.7.14 星期六

责任编辑 李欣
组版 徐杨

文心墨语·尹最良山水画展

展览城市:南京
展览时间:7.14日起
展览地点:鸣鸡寺书画院
尹最良山水画坚持从传统中悟出,努力从生活中探源,其作品细腻而不失大气,清新淡雅而富有韵味。著名作家、书画家俞律评其山水画“植根传统,而又具有时代气息,清新秀拔,和他的散文风格一致”。尹最良系江苏省作协会员、省作家协会书画联谊会副会长,又是省美协会员,以其散文的清雅风格入画,所以其山水画具有典型的文人画风格,适合细细品读欣赏。值得一提的是,江苏文化界名流海笑、丁芒、俞律、赵绍龙、苏子龙、恽建新、柯江、沈乔生、池澄、陈咏华、潘小庆、蒋义海等20多人以书法作品助阵此次展览。这次画展的另一大特点是,不搞隆重的开幕式,不搞领导讲话,不排爵也不排序,文友雅聚,闲适随意。

成懋冉个人书法展

展览城市:南京
展览时间:7.12日起
展览地点:南京总统府书画名人展览馆
据介绍,青年书法家成懋冉在小学、初中、高中时期先后在江苏省美术馆举办过3次书法展,此次展览是她在大学时期书法作品的一次集中展示。成懋冉现就读于南京大学,她曾先后受教于石学鸿、刘浚川和行业璋三位名家,多次参加中外书法展并屡次获奖。进入大学后,她依然坚持临习碑版,尤擅书写篆隶北碑,其书法风结体端庄,墨色雄浑。此次书法展汇集了成懋冉近年来创作的一批书法作品,也是她青年时代的艺术写照。南京大学建校110周年之际,在全球校友捐建的仙林校区“二源广场”上,矗立着“金陵大学”和“国立中央大学”两座校名卧碑,碑上1300余字的两校简史就是由成懋冉用魏楷书写的。

夏荷雅音
醉美家园艺术沙龙

展览城市:杭州
展览时间:7.13~7.18
展览地点:杭州秀空间艺术会所
现场展出的作品出自著名油画家魏鲁安近2个月来的创作,西子湖荷花作品9幅、近期的代表作10幅。其中现场展出的9幅荷花是画家5月期间赏西子湖畔“小荷才露尖尖角”后的创作灵感起缘,作品呈现魏氏画法特有的一种明亮的诱惑、一种流动的韵律、一种块面的交融、一种点线的跃动画技之外,此次作品更以淡雅柔和的色彩搭配,饱满的画面构图,彰显了艺术家典雅的气质与画家细腻感官视角。让我们为之倾心、迷恋、梦幻。此次活动将邀约马莉古箏艺术培训中心师生莅临现场表演,在暑期的夏季,让优雅的艺术与孩子们的心声来祝愿我们的美好家园,让炎热的夏季在艺术活动中清凉一片。

那些花儿
洪浩昌油画作品展

展览城市:北京
展览时间:7.14~8.8
展览地点:百子湾 红子兰艺术中心
洪浩昌的笔下,花是蓬勃燃烧的,云是飘飘舒卷的,水是喧哗流动的,连山岭和房屋也都是生机勃勃,随着情感波澜起伏跃动。用理性把它们提炼、综合、纳入一种有意味的形式中去,把画面安排得如此妥帖,万类竞自由的大自然变得温暖而宁静。所以,初看他的画,你会觉得宁静悦目,再看几眼,你就会发现流动的韵律从画面贯注到你的肌肤血脉,这韵律不是紧绷的对立和抗衡,而是生生不息的徘徊、流连、周旋,它使你一下子看到了久藏心底的那些被尘俗被岁月被食欲遮蔽和淹没了的美丽感受,于是,你就被它的静穆与飞扬席卷而去,快乐地升腾。在他那些简约明快的风景作品中,洋溢着令人心醉的优雅诗情;在中国人耳熟能详乃至熟视无睹的平凡事物中,开掘出不平凡的意境,使人耳目一新拍案惊呼回味无穷。

梦与醉·胡志伟作品展

展览城市:北京
展览时间:7.14~7.31
展览地点:北京洋红画廊
在80后的艺术家中他是一个始终坚持着自己的人,非常的自信、非常追求完美的人。这次展览的主题是《梦与醉》,在讨论主题的过程中大家提到过那个非常烂的话题:理想与现实。大家讨论的过程中胡志伟关于此的阐述是:麻醉现实,造梦理想。醉和梦这两个字我觉得也是胡志伟现今的一个状态。这个状态也成了我们为他做此次展览的原因,因为我们想让大家看看这个状态下的胡志伟。在结束带有七只眼小人的那一个系列后,现在他的创作处于转折的过程中,转向哪里,也许只有他自己知道。

千古风流人物·王为政画展

展览城市:北京
展览时间:7.12~7.20
展览地点:中国美术馆
王为政自少年时代师从画家尚连璧先生学习素描,打下坚实的造型基础,以优异成绩先后考入南京艺术学院附中和中央工艺美术学院,得到雷圭元、庞熏熏、张振仕、吴冠中、卫天霖、李苦禅等艺术大师的直接教诲,凝聚积淀了多方面的艺术素养,中西绘画均具实力。此次展览精选了王先生各个时期的佳作,既有早期代表作品,又有近年来陆续推出的文化精英肖像系列,和刚刚完成的大幅新作《老夫聊发少年狂》、《二泉映月》,以及一些山水、花鸟作品,令观者得以比较全面地欣赏画家在不同时期以不同艺术手段处理不同题材的笔墨风采。王先生擅文学,工诗词,与绘画作品相辅相成的诗词佳作,也是此次画展新颖、独特的一大看点。

冷日常
李群力油画作品展

展览城市:上海
展览时间:7.17~7.25
展览地点:上海美术馆
李群力上世纪80年代初从广州到加拿大温哥华留学,再到两年前重返中国,定居上海从事艺术创作,算起来已有20多年的海外经历,是一个名副其实的“老华侨”。他笔下的景观了无意义,说明他对世界的认识是从无意义开始的,然后,这无意义凝聚成一种日常,掏空了我们的热情。李群力正试图通过他的冷眼空心,他的似乎每天遇见、实际上无法接近的现实,告诉我们一个在现代性的包裹之下,热情消失的当下过程。原来,这一过程是如此的疯狂,如此的挣扎,如此的无奈,又如此的接受。我们接受李群力的作品,是因为我们如此固执地要重拾这一丢失的过程,探寻热情消失的隐秘。

吴晓科绘画作品展

展览城市:北京
展览时间:7.14~7.21
展览地点:北京798艺术区和画廊
2007年7月作品应中国文化部邀请在政协礼堂“中华爱国精英艺术展”展出。中国华侨历史博物馆收藏《魂系中华》、《爱国情》、《飞回故乡》、《哲人悟画》、《爱国精英坛》、《爱情哲学》20幅作品。2008年应邀在北京798木乐艺术画廊展出,应中国维坊国际艺术风箏节展出。2009年7月文化部在人民大会堂授予了创新中华文化艺术国际贡献功勋奖。2011年9月油画中国画廊派应比利鲁文大学教授散文和鲁文大学名画廊GALLERY-K邀请做东西文明世界艺术经典之学术讲座,并举行大型个人画展。2012年五一文化部在钓鱼台授予中国十大杰出艺术家称号、六月翰海拍卖、七月应杭州都市快报快意空间之邀举办九七世界华人首届欧洲中国艺术大赛回顾展及吴晓科国粹艺术精品学术展。

“证据”群展

展览城市:北京
展览时间:7.14~8.5
展览地点:新时代画廊
本次展览“证据”,强调的是艺术家创作过程中经历的思考迹象,它将创作过程立体化或时间性地呈现出来,试图重归艺术家个体式的自我运转,展现处于社会整体症候中的艺术家的独立反映。或者说,它将创作的正当性放置于艺术家所处的社会关系、历史关系、文化关系之中去考察。我们所希望呈现的并不是一件单一的、自我供给的艺术作品(即结果),而是回溯它是如何产生的,如何被思考的,如何被艺术呈现的(即过程)。回到原点,我们并不希望去阐述或解释一件作品的视觉结果,而是希望可以重返那些萌生创作理由、视觉再造、反复修改的过程中去,寻找形成文化形态的证据。归根结底,寻找证据不是寻找一个明确的、封闭的结论或道理,而是对思想生产方法的讨论,是对立场形成的分析。

视象的凝聚
法国/中国具象表现绘画特展

展览城市:上海
展览时间:7.14~7.26
展览地点:东方之光艺术中心
本次展览由“存在的境界”、“具表的性格”、“视象的生成”和“南山的道路”四个板块组成,全面展示以许江和司徒立教授为代表的中国美术学院具象表现绘画艺术家群体的创作成果,回顾中国具象表现绘画历经20年的探索历程,最具思想性和原创性的作品。具象表现绘画继承和革新了表现主义传统,试图在写实绘画与抽象表现绘画之间走出“第三条道路”,或者说一条“中间”道路,而这个“中间”意味着天一地、显一隐、明一暗的“之间”,因而意味着境域化的艺术构成。本板块意在体现参展艺术家对存在、自然、民族、历史、命运等重大主题的持久探索和深入思考,以及对艺术本身和艺术境界的不懈追求。

视焦·版画艺术八人展

展览城市:北京
展览时间:7.12~8.5
展览地点:北京798艺术区 红石广场-第一零空间
丝网版画艺术萌芽于东方而成型于西方,始于上世纪30年代美国联邦艺术计划中的研究项目,这一举动推动了它正式步入艺术殿堂,随着它的发展与成熟而逐渐被公众所接受,同时与木版、铜版、石版并称为四大版种。在这里展出的是几位青年艺术家的版画作品,都是他们在中央美术学院近期创作的,虽然他们来自五湖四海,有的现在已是艺术高校教师,有的还是在校学生,但他们都有一个共同经历,曾经或现在在中央美术学院版画第一工作室学习,为了版画艺术而共同走到一起来的,虽然他们作品题材、内容、风格、追求艺术理念、关注点与观察视角不同,但他们都是想通过版画语境来诠释自己对社会和生活的理解与认知,试图通过作品来与观者进行沟通,或许,他们的作品存在一些不足或稚嫩,但都是他们内心世界的真实反映,我们静观他们的作品能从中体会清纯和灵感,像一杯清茶来让我们慢慢品味。

金石湾
当代中国画名家作品展

展览城市:山东
展览时间:7.14~8.31
展览地点:金石湾美术馆
中国国家画院下设国画院、书法篆刻院、油画院、版画院、雕塑院、美术研究院、公共艺术院和青年画院,分别由方增先、龙瑞、沈鹏、曾来德、詹建俊、郭润文、黄永玉、广军、钱绍武、邵大箴、袁运甫、杜大恺等著名艺术家担任院长、执行院长、副院长,组成了国内一流的名家领导阵容。中国国家画院现有专业人员近300人,涵盖了国内美术界的名家、大家,堪称当今中国美术界第一流的国家美术团队。本次展览,特别从全国范围内邀请了刘大为、杨晓阳、郭北平等知名艺术家30余位,推荐艺术家孟庆占、高毅、房君等20余位,共一百余幅作品,包括人物、山水、花鸟诸门类。这是一个有意味的艺术家群体,艺术风格各异,却都反映了当代中国画的基本状态,近距离地向观众展示了各自新近的艺术风貌。