



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
人物

现代快报

A26

2012.7.14 星期六

责任编辑 徐馨儿
美编 张晓雅 组版 徐杨



扇面

笔尖上的墨香雅韵



由江苏省中华文化促进会、江苏省书法家协会主办，《艺+周刊》、艺+美术馆承办的“艺+提名·艺术名家系列品鉴展”之“笔尖上的中国——兰斋雅韵·王卫军书法艺术品鉴展”昨日下午在南京市华侨路56号的艺+美术馆开幕。

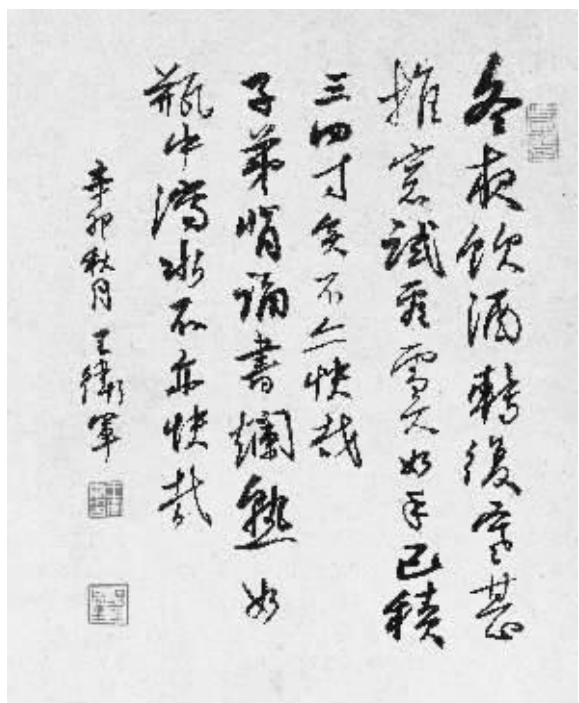
王卫军，为中国书法家协会会员，江苏省青年书法家协会副主席，国家一级美术师，南京大学艺术学硕士。江苏省青年联合会委员，全国七零后代表性书法家，被评为“江苏省优秀青年书法家”。现为江苏省文联委员，江苏省文联办公室主任。

书法作品获全国第七届书法篆刻展“全国奖”、全国第八届书法篆刻展“全国奖”、全国第三届正书展最高奖、第三届中国书法“林散之奖”提名奖、全国第二届扇面展银奖、全军第三届书法篆刻展金奖、江苏省青年书法篆刻家精品展金奖，入展首届、二届中国书法“兰亭奖”等，被评为全国最具升值潜力的百名书法家之一。作品被全国多家博物馆、美术馆收藏。

综合



《徐渭论书》



《金圣叹不亦快哉二则》

对于王卫军的书法，有人评价称“字如其人”：清秀、潇洒，且文采四溢。王卫军的书法作品是静气与“跌宕”并存的，是养出来，是文学底蕴、技法锤炼、古帖精研之后所呈现出来的面目。

王卫军的书法艺术，一直恪守传统正脉，承继“二王”书风，悉心精研笔法，用笔俊朗挺拔，书写线条干练、结体精美，章法独特，无论行、草、楷书创作，都写得从容俊逸、畅快自然。他的小行书格调高雅，清新雅致，颇得神采；小品作品更是以“趣味”取胜，行与行的交错、字与字的安排都是如此“婀娜”，让人爱不释手。其实在王卫军的“代表小行书”之外，他的大字作品也有其独特的张力和延伸的空间。

其实一幅好的书法作品留给观者的是无限的延伸空间，点画收笔处应有“外延”的空间感，如果没有这种张力，那么作品必然显得平淡和拘谨，王卫军的作品摆脱了拘谨的构图，在“外延”上充分体现出来。

王卫军的作品，始终焕发着热情和力量，呈现在观者面前的，是一个光明圣洁的境界。读以疏朗见长的“醉春风”，有如“玉壶买春、赏雨茅屋”；读以气韵著称的“黄山谷论书”，则如“水流花开、清露未晞”。面对纷繁的外部世界，王卫军期望借助更多的哲思和大美进入由他自己营造的艺术空间，将自然置于自己的情感流程中重新加以审定。因此，他的作品摒弃了简单的田园回归、重返自然，表现出了强烈的“再次重建”的特征。对简单和纯洁的追求，成为王卫军所有作品的背景；而在真实与梦想之间，他又努力不断地挣脱现实的沉重束缚，积蓄向着自由持续飞升的力量，使自然万物更高地升起，与人类精神一起趋向永恒。他的腕底，天朗气清，惠风和畅，这既是他对自然万物的宏观把握，也是他对我们所置身的现实世界的良好愿望。

美，是王卫军书法的唯一价值标准。他向往的美是超出喧嚣生活的浪漫家园，带有某种淡淡的寻找精神归宿的意味。他领着鉴赏者在一个个诗化的意象中去体验自然与人生，使那些置身于嘈杂、狭窄的现代文明中的现代人在体验中逐渐剥落自己远离生命本源的层层硬茧，反思自然人格的被遮掩和真实的自我，在困窘的生存状态中得到最大的慰藉和补充。王卫军的诸多书写内容，直接取材于明代文人徐渭的诗文。可见，在创作过程中，他并不回避人生的沉重和苦难。沧桑之美，在本质上更接近于具有普遍意义的人生境界。欢乐与苦难，统一于至大无外的天地人生。生命的底蕴以及人生的荒诞、迷惘，既是充满哲学意味的文化大背景，也许还是穿透时空的玄秘感知。外部的自然消失了，心灵中的自然却永远存在。具象的万物渐渐消退，留在纸面上的，便是一片安乐和谐的氛围，便是一种超越了时空地域的精神状态，便是一个最深层次的宇宙。王卫军的笔墨扩大了自然万物和人文景观的内涵，并力图在禅意的基础上营建起更为澄澈的世界。他力图站在一个更高的位置上俯瞰品类，因此，他把从自我到自然的认识全都凝聚在一幅幅作品之中，其跨度之大、力度之强，使人用不着再三品味就能悟出其中真谛。

想象是激活创造力的前提。王卫军在书法创作实践中特别善于想象，他对事物独特的经验和感受，全都融汇在他的艺术想象中。在实际生活进程与笔墨意象之间，他以想象为基础，运用类比、对应、通感、重复等多种技法去把握自然、超越自我，从波澜不惊的表达进入到热情洋溢的抒情，使自我与自然融为一体，从而构成深邃而远大的主题。王卫军还具有使用意外笔触的才能，作品的新意大都隐藏在令人意想不到的地方，比如他所书写的徐渭诗句“粉黛微销墨一丝”，短短四行，每一行都充满转折和冲突，从墨色的变幻中可以看出其构思突兀，然而却又如溪流出山、月影映潭，在看似平淡的行进中让人眼前一亮。王卫军的书法艺术作品，犹如一棵棵沐浴着阳光雨露的参天大树，其滋养是多方面的，比如传统书艺范畴的创造性转换、比如东方科学思想的普世性阐发、比如情感体认机制的美学观照，最终这些大树又以更多的热爱和亲情降落在坚实的大地上。

一个人在浩茫天地间寂寞地行走着，面对自然，那一腔崇敬、感激之情，他无法用语言说出，于是他俯察仰观，然后感而为歌；面对自我，他只能一路高歌，通过不停地走、不停地唱，让世人知道他的存在。这个行吟诗人，的确很像正在艺术与人生之路上探索前行的青年书家王卫军。