



时装大势上,本季国际大牌设计师们不约而同把眼光投向大海,不同于以往的海魂条纹、鱼类和海水蓝等旁观写意元素,如今他们更多地注意起海底沉积物、远古生态这些未曾关注过的具体细节来……

撰文 见习记者 王鹏

被海洋元素“淹没” 时尚世界乐趣无穷



关键词:深海仙踪

图案上,设计师们不约而同开发起可做主题的海底新物种。

Versace 范思哲 2012 春夏女装秀上,白色长礼服上洒满珠宝与银色铆钉拼贴镶嵌成的海星、贝壳图案,在华丽的灯光照射下显得如此的美轮美奂。设计师多娜泰拉·范思哲说:“我想让女孩们看上去就像是波提切利画中的仙子,从海底世界来到人间。”

机车夹克、修身短裙、金色铆钉来装扮“仙子”形象,乍听起来有些荒诞,但当这些元素与纯白、柠檬黄、冰蓝等色彩和海洋生物印花相遇,再经过多娜泰拉·范思哲的妙手,一件件为深海仙子准备的锦衣华服就展现在大家的面前了。而硬挺的镶铆钉皮革与柔软的雪纺拼贴组合,让范思哲的强势、华丽风格变得更容易为年轻女孩所驾驭。

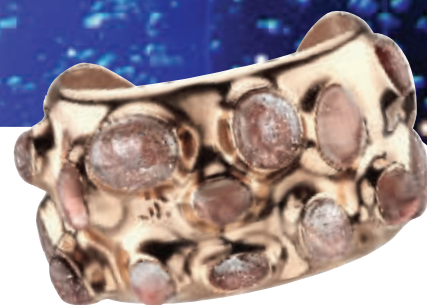
关键词:海洋生物

提到生物呈现的多样性,CHANEL本季的发布会堪称海洋世界,不仅整个秀场被打造成规模宏大的纯白色珊瑚礁,海藻、海螺、牡蛎亦承担起布景的重要角色,纯白的色调带来远古海洋的氛

围,“海洋生物的形态超现代、美不胜收、永恒持久。”拉格菲尔如是说。在服饰上,有条不紊地缀入的三角薄纱颇有拖着海藻之感,鞋跟被做成珊瑚枝的形态,处理过的灰白面料远观似被风化多年的岩石表层,模特们抓着状似大型海螺的手包走来走去,传说中的人鱼也被印在了包包上,整场秀乐趣无穷。

关键词:人鱼公主

今年我们需要凶猛的“海洋皮肤”,鱼也好,虾也罢,要把人打造成以假乱真的海洋生物。善于将具象细节提炼出来以抽象手法融入设计中的Riccardo Tisci(里卡多·提西)则为纪梵希设计了数款流光溢彩的“鱼鳞装”,以密密麻麻的圆形亮片与大弧度的荷叶边款式的结合将鱼鳞移植到了人类身上。纪梵希在巴黎时装周上发布的2012春夏女装系列,设计师里卡多·提西为纪梵希设计了一个灵感来自海洋生物神秘世界的系列:迷人的女性具有懒洋洋的魅力,在日落时出现,身着海洋色的服装。虽然系列中弥漫着一种模棱两可的柔软,但这里没有浪漫的放纵,而是一种风格的混合,冲浪和美人鱼、海蜃和海蛇、有机体和感官元素与强硬的线条构成对比,更有图形性和前



卫感。丰富的对比和暗示,由此产生的图像,基于原始语言实验,始终在大胆探索和创新。

剪裁完美的便西服和马甲以大比例盖过紧身裤;连衣裙建构具有订制感觉,特征为雪纺层叠和面料亮片贴花;紧身胸衣扩大到上饰以鱼皮或手绘视错图案的双面抓绒里,盖过直身短裙。在里卡多·提西的手上,阳刚和阴柔这种仿佛永不相融的感觉在衣服的轮廓上却变得如此契合。

关键词:海洋女神

Alexander Macqueen 亚历山大·麦昆在2012春夏秀场上为我们展现的,是神秘、高贵、不可思议的海洋女神,她们蒙着面孔,身着用红珊瑚、珍珠连缀而成的华服,高挑的身形流露着来自异世界的威严。

由珊瑚和贝壳构成的套装,饰有藤壶图案的精致提花织物、印有牡蛎图案的螺纹环状薄绸等,亚历山大·麦昆上演的水下魔法着重对服饰的细节进行精心设计与制作,美得足以令服饰本身黯然失色。

