

书间 Book Review

传统比现代活得更长久



直到长出青苔 杉本博司

杉本博司是日本国宝级的摄影大师，又是一位散文作家——身为摄影大师，他以镜头观察社会，感悟人生；身为散文作家，他以文字阐述自己的心路历程和创作理念，将美的触觉延伸到镜头所无法触及的心灵空间。

杉本博司是一位长期旅居国外的日本艺术家，在美国这个文化多元的国度里，他接触到各种各样的异文明。之于日本传统文化，杉本博司认为正是经过如此长远的旅程，他才逐渐明白自己的个人精神受到东方文明的深度滋润，他“因为居住在西方而理解了东方”。

正是因为远离了故国和故乡，在异质文化的浸染中远距离回望，才终于发现了故土文化的微妙和美好之处，并从此拥有了一个挥之不去的故土文化情结。杉本博司也是同样，他当年漫无目的地离开祖国，成为一名流浪艺术家，在西方世界发达的工业文明中耳濡目染，蓦然回首，却突然发现日本文化的“物之境美”是那般令人留恋。

显而易见，无论是在杉本博司的镜头里，还是在他的文字中，西方文明都意味着物质和欲望，而与之相对，东方文明则是精神与唯美的象征。杉本博司本人自然是东方文明忠实的弘扬者和传承者，尤其是日本古代文明，更是他极力膜拜的对象。

的氛围中，才足以“获取迈向未来的创造力”。

于是，我们在杉本博司的镜头里看到的，是见证了时间流逝的空白电影屏幕，简单到不能再简单的海景图像，无数规整而又模糊的几何形体的建筑物——一切都似是而非，一切都各有寓意，他在展示一种审美意境的同时，也形象地展现出高速发展的工业化社会所带给人类的无形压力。

正如杉本博司所说的那样，在他心中，所有最古老的事物，最终无一例外，都会变成全新的事物。而这样的颠覆反转，在他的笔下娓娓道来，竟也形成了一道别致的风景，与他的摄影互为启发，传递出一种蕴涵着东方古典文化美的创作理念。

新书 New Books



《新论语》 三联书店 2012年6月

作者打破《论语》原有20篇的体例，以孔子学说的核心“仁”为线索重构全书。在没有增删一字一句的情况下，对原文进行了系统性的分拆和重构。



《摩托日记》 上海译文出版社 2012年5月

手记式的文字记录了1951年切·格瓦拉和朋友阿尔贝托·格拉纳多两度靠骑摩托车和在公路上拦车，在南美洲五国漫游的旅程，以及他对现实和政治的观察与思考。



《例外》 广西师范大学出版社 2012年6月

毛尖在报纸专栏上用文化批评的方式写电影，在文学杂志上用随笔杂感的方式写电影，在评论刊物上用半论文的方式写电影。



《我的米海儿》 译林出版社 2012年6月

上世纪50年代的耶路撒冷，文学系女大学生汉娜与地质系的米海儿一见钟情并结成眷属。十年岁月悠悠而逝，往昔的这对恋人在情感上悄然发生了微妙的变化……

现金收购 限时包售 83266331 利众 受拆迁办委托 托急征房源 18901586366

Real estate listing table with columns for area (e.g., 鼓楼区, 白下区, 玄武区), property name, area, price, and contact info.