



当年的十七孔桥因造型优美,被民间称为“江南园林第一桥” 资料图片

消失的“江南园林第一桥”

美丽的十七孔桥在常州圩墩遗址公园改造时被拆
是为了给文物保护让路,目前尚无异地重建计划

提起十七孔桥,可能许多人首先会想到北京颐和园里那座美轮美奂的大桥,其实在江苏常州的圩墩遗址公园里,也曾有过一座十七孔桥。因其造型优美、特色鲜明,它一度被民间誉为“江南园林第一桥”。它虽然只有20多年桥龄,却承载了不少常州人的美好记忆。但是在圩墩遗址公园重新改造过程中,这座漂亮的桥却被拆除了。前不久,在常州相关部门开展的老照片征集活动中,有网友晒出了圩墩公园十七孔桥的照片,引发了网友们对这座桥的“追寻”。那么,这样一座漂亮的桥,为什么要拆掉呢?

□现代快报记者 张敏 刘国庆 文/摄



桥拆了,构件还在 现代快报记者 张敏 摄

十七孔桥没了

前不久,网友“任菲菲”发帖称,最近常州市有关部门在全市开展“历史的印记图片征集活动”,有网友晒出原坐落于常州市戚墅堰区圩墩公园内十七孔桥的优美图片,结果却引出一桩“公案”。这位网友随后贴出了十七孔桥的老照片。从照片上看,十七孔桥有如长虹卧波,确实很美。

这位网友说,但凡到过圩墩公园的人,无不赞叹它的美。“它可是阅尽水乡江南独占鳌头唯一一座十七孔长桥呀!它是近代常州园林桥梁建筑的瑰宝,更是戚墅堰地区和常州人民引以自豪的实体证明,是承袭古代建筑艺术活用于今世的典范。可是曾几何时,不知出于何种考虑,这座江南唯一的美丽的十七孔长桥‘莫须有’地消失了。”这名网友质疑说,“这样的大事公示过吗?听取过民意吗?即使长桥存在与遗址公园风格有异,也可移建它处,为什么要拆毁?政府部门应当向市民交待此桥拆毁后的下落。”

在帖子最后,这位网友还评论说,历史文化城市是要有实物承载的,这座桥虽然算不上文物,但它确是常州乃至全国现代石材建筑中的优秀代表,怎么评价都不过份。

承载着很多人的记忆

记者多方询问,得知圩墩公园的十七孔桥由当时常州市园林局下属单位园林古典建筑公司承建,时任公司经理为孙根琪,现任常州东坡公园主任。

孙根琪依稀记得桥建于1988年,从设计到施工都由古典建筑公司完成,建设时间3个多月,总耗资20万元左右。“当时湖面比较大,一眼看上去比较单调,因此想做一个园林景观构筑物做背景。”

著名的皇家园林颐和园中就有一座十七孔桥,于是古典建筑公司便有了仿造的想法。江南园林都讲究一个“先障后仰”,孙根琪说,在十七孔桥的建造上,一招一式也匠心独运,“一览无余没有味道,如果有一座桥,这样将水面一分隔,大的水面就有了背景;从景深角度看,如果水面上有一座桥,再从桥洞看,远处还有水面,这样一步步引人入胜,正是江南园林的韵味之处。”

建成后的十七孔桥全长156米,用花岗岩条石和黄石构筑,99根石桥栏杆上雕刻着99只神态各异的石狮,桥的两端各有方亭一座,置身于单孔石桥上。孙根琪说,建桥时只考虑景观效果,还没有文物保护区的概念,因此在2008年圩

墩公园改造时,虽然自己的作品被拆掉,但他表示,“与文物保护相冲突也没有办法。”

那么漂亮,拆掉真可惜

圩墩遗址公园位于常州市戚墅堰区,公园在2009年重新改造后,十七孔桥随之拆除。记者近日在改造一新的公园内看到,公园的中心部分仍然是一个有着60多亩面积的湖,湖面除了两侧靠近岸边一个“中华第一榭”及一座亭子,基本没其他建筑物,视野很是开阔。公园的东南侧,是再现6000多年前圩墩文明的圩墩遗址博物馆。

60多岁的老张正在公园内散步,他家就在公园附近。说起十七孔桥,老张脸上带着惋惜之情,他说“那么漂亮的一座桥,说拆就拆了,很可惜。”说着,老张向记者比划着十七孔桥当初所在的位置:十七孔桥呈南北向跨过湖面,南端大概位于“中华第一榭”的位置。

老张说,当地不少居民对这座桥很有感情,“陪伴我们20多年了,经常和家人去那散步。”老张对这座桥被拆除很不理解,“公园改造后确实更加漂亮了,但没必要把老桥也一起拆掉啊!”不过,一些年轻人则对十七孔桥印象不深。二十来岁的小曹说,“听大人讲过那座桥的,但是现在公园这样也挺好的。”

圩墩遗址公园管理中心办公室主任夏主任说,2009年圩墩遗址公园改造好重新开放后,确实经常有人过来问,“怎么把十七孔桥拆了?”

为文保让路,不得不拆

常州市园林局有关负责人介绍,圩墩公园位于圩墩新石器时代遗址的西侧,建成于1988年8月。2008年,改建圩墩公园被列入2008年常州市城乡绿化“十大工程”名单中,改造工程当年7月动工,历时一年,2009年7月28日,新园正式与广大市民见面。

公园改造,为何也要连着把十七孔桥拆除?常州市园林局规划建设处的陶处长告诉记者,十七孔桥被拆的最重要的原因,是因为它处于圩墩遗址文保区范围内。而按照《中华人民共和国文物保护法》的规定,“在文保区范围内不能有大型构筑物”,因此改造中便“清除了不符合要求的构筑物”。陶处长说当时除了十七孔桥,还有一些其他建筑也被拆掉了。

曾担任常州市园林局副局长的人文专家邵志强告诉记者,圩墩公园改造前,文物保护专家在论证相关方案时就明确提出,圩墩遗址发掘出来的是有着6000多年历史的马家浜文化,因此公园的改造要保持原始风格,与遗址相适应。当时专家们就表示,除了博物馆,其

他的大的建筑物最好都不要有,尽可能多的保持原始、田野风格。

桥拆了,但构件还在

十七孔桥被拆,是否真的如网友所称“尸骨无存”?其实并不是这样,记者从常州市园林局了解到,桥虽被拆掉,但拆下的构件都还存在。在相关人士的带领下,记者在常州武进区东青苗木基地找到了桥被拆除后剩下的建筑构件。

记者在现场看到,与十七孔桥当年的美丽所不同的是,如今桥已被拆成一块块石构件,杂乱地堆放成两堆,上面爬满了枯树藤,周围也是杂草丛生,几年的风吹雨淋,一些石块上已有青苔的痕迹。看着这些乱石,让人实在无法想象当年十七孔桥的风姿。记者在现场发现,外围只能看到一些石板。相关人士解释说,桥的核心部件也在哪里,桥拱等构件都被压在了中间。

暂无异地重建计划

针对十七孔桥被拆,不少市民和网友提出,既然桥已经因为给文物保护让路被拆了,那么,能不能给十七孔桥再安个家、能不能异地重建?

对这个想法,常州园林局相关人士表示,当初将拆下的石块都存放起来,也就是等将来有机会的时候,在合适的地方将桥再用起来,但目前尚无这方面的计划。

如果要恢复十七孔桥,当初桥的设计建造者孙根琪也表示,必须要找到一个大的水面才有可行性。“放在地面上肯定就失去了她的独特性,没什么意思。”他还建议说,如果要选择地方重建十七孔桥,从常州现有的地理等各项条件来看,像青枫公园和宋剑湖比较适合。

对于近段时间市民关注的十七孔桥一事,常州市文史专家邵志强认为,此事应该一分为二来看。他说,十七孔桥建了20多年,当地居民对它很有感情,桥本身也很有特色,确实很漂亮,“拆与不拆,都有它的道理。”

“很多人是从公园的角度来看待十七孔桥的拆与不拆,如果圩墩公园仅仅是一座公园,重新改造的话,十七孔桥可以不拆,”邵志强说,但更重要的是,圩墩公园还是一座遗址公园,更应该注重对历史文化和文物的保护,从圩墩遗址自身的特点来说,这样一座遗址公园,更多的是应该保留它原始、田野的风格,人工雕琢的东西越少越好,尽可能的减少人工构筑物,桥拆掉后,公园整体与遗址的风格、特色更加适应了。“从我个人来说,我对十七孔桥也有感情,希望能保留,但从遗址保护的角度来说,我又不这么想,”邵志强说。