



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报

A30

2012.7.7 星期六

责任编辑 刘一诺
美编 王莺燕 组版 徐杨

杨小民简介

杨小民，中国美术家协会会员，江苏徐州铜山人，毕业于南京大学并获国家首批艺术硕士学位，专攻美术学中国画方向。

现为全国高等院校出版社书籍装帧艺术委员会副秘书长，国家民政部《中国旅游地理》杂志(国家核心期刊)编委会委员，《中国佛教艺术》执委，南京大学出版社艺术图书工作室主任，兼任南京大学东方书画艺术研究中心副主任，江苏省国画院特聘画家，江苏省国画院书法研究院特聘书法家，江苏省中华文化促进会理事，江苏省文联书画研究中心研究员，江苏省青年联合会委员，润地利文化研究院中国书画研究中心主任，润地利学院导师，南京古都美术馆馆长。



杨小民在英国牛津大学



《侯集村的冬晨》

乱头粗服见精神—— 杨小民《最后的乡村》序

□范毓周

小民最近将他围绕乡土风情的画作与散文结集出版，题为《最后的乡村》，可喜可贺。

小民的画，具有强烈的视觉冲击力，粗看是点画狼藉，信笔涂鸦，满纸墨团，但仔细品味，则可发现，在信笔点画里蕴含着浑然天成的意趣，在黑墨团中展现出宽阔的天地，大有石涛所说的：“黑团团墨团团，黑墨团中天地宽”的韵致。

小民的画用笔粗野，率性而为，看似乱头粗服，逸笔草草，多不经意，但认真把玩，则可见其运笔沉着，险峻跌宕，疾涩相生、于朴拙处营造出一种气韵浑厚，天籁自鸣的勃勃生机。

小民的画作，大多是用焦墨画成的。焦墨也可称之为枯笔、渴笔、竭墨，是中国绘画的独特传统。从新石器时代的彩陶绘画，到战国时期的楚墓帛画，由两汉至唐、宋的壁画，无不以焦墨勾画。水墨画的兴起，是宋代以后宣纸的出现引发的一场绘画变革，直到明末青藤笔下，成为文人画的主流。但是即使在当时，也有新安画家程邃以渴笔焦墨营造的“干裂秋风，润含春雨”的画作使这一传统继续传承。近代以来，更有黄宾虹、张仃等人的探索与提倡，焦墨画再度在画界复兴，但是真正有成就的画家却是屈指可数。这是因为焦墨画中墨色单一，全凭笔法表现物象，笔笔都在显示画家的运笔功底，没有一定的功力，是不敢轻易为之的。因而焦墨画在中国画界多被视为畏途，真正能够运用自如的画家也就寥若晨星了。小民对于焦墨画情有独钟，他的多数画作几乎都是以焦墨为之，仅此一端就看出他的追求与功底。

小民的画是源于自然的，他注重写生，精于提炼，有许多画都是在山前村旁，就地铺纸蘸墨，尽情挥洒，通过率性的笔法充分表现对自然的感受。这种天真的自然之致若无特出的魄力技巧是难以完成的。更为难能可贵的是，小民的画并未停留在物象的拷贝层面，而是匠心独运，用充满激情的笔墨去宣泄内心的感动，用乱头粗服的狂放精神去展开心灵的感受，其狂放之气，足以骄人。他的画作真正遵循了荆浩所强调的“心随笔运，取象不惑”原则。中国绘画所提倡的“外师造化，中得心源”传统在他的画作中得到充分的发挥和体现。

当今时代，随着现代化和城市化生活的迅速扩展，乡村和山野迅速退出我们的视野，人们对生养、培育他们的土地渐渐一无所知，对蕴含着深厚文化和厮守在这块土地上的人们已经产生疏离感和陌生感，实际上也就失去了自己的精神家园。小民以他特有的笔墨，把他对乡村和山野的眷恋情怀铺陈于纸上，使我们时时回味和遐想，在有限的空间回归久别的精神家园，应当说也是别具匠心的。

艺术的生命在于创新，小民的画不拘传统程式，立足于现实主义的观察与思考，发挥表现主义的浪漫与狂放，在不断创新中形成独特的风格，“乱头粗服见精神”，应当是当代艺术家可以借鉴的典范。

己丑新正写于南京石头城下龙江寓所

在艺术和医学共振中 彰显生命力

“生命力——杨小民绘画作品学术画展”在美引关注

7月5日，应美国路易斯维尔大学之邀，江苏省知名画家、南京大学东方书画艺术研究中心副主任、南京大学出版社艺术图书工作室主任杨小民的“生命力——杨小民绘画作品学术画展”在美国举办，这是该校邀请办展的第一位中国艺术家。

学术展上，杨小民数十幅具有鲜活生命图式的中国画作品，深深吸引了路易斯维尔大学师生的目光。作者用简约而抽象的视觉图式和酣畅淋漓的笔墨展示着蓬勃恣肆的生命律动。山野草木、土石屋舍无不尽显性情和温度，表现了人与自然的高度契合与共振，揭示出自然永无止息的生命张力。

“这真是一次奇妙的生命体验，而它源自于中国艺术。”路易斯维尔大学的一位医学终身教授说：我一直思考

一个问题，医学和艺术的共同基点是什么？我在杨小民的作品中找到了答案——那就是生命力，永恒的生命力。医学可以延长生命的长度，而艺术则能够彰显生命的力度。

位于美国肯塔基州的路易斯维尔大学始建于1798年，该校肿瘤干扰医学研究在世界享有盛誉，同时该校还素有进行医学与艺术互渗研究的人文传统，他们对意大利文艺复兴巨匠达·芬奇的艺术与医学的关系研究开创了世界先河。展览的同时，杨小民还作了《生命力：艺术和医学的终极追求》主题报告。他说，对田野的兴趣，对乡村生活的考量，对农民生存状态的关注与焦虑，无不归于对生命的追问和思考。杨小民表示，这些画款他将全部捐赠杰姆斯·布朗癌症中心用于肿瘤医学研究。