



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报
A28、A29
2012.7.7 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 王鸷燕 组版 徐杨

由现代快报、南方都市报、成都商报、都市快报、楚天都市报、华商报、华商晨报、山东商报和新闻晨报等9家主流都市报媒体联合主办的“对话与共振——首届全国九省市艺术联展”，自6月30日在创意中央产业园芥墨美术馆开展以来，为广大读者送上了一道道艺术盛宴。在开展一周时间内，不光普通市民青眼有加，许多艺术界大腕也前来捧场。展览将于9日落下帷幕，周末，就来和艺术约会吧！
现代快报记者
刘磊 徐馨儿

【展览信息】

展览时间：2012年6月30日-7月9日（上午9点至下午5点），室内展馆，免费观展。下午2点-3点，还有免费的红酒品鉴活动。

交通：
(公交)乘坐8路、1路、30路、15路、35路、38路、45路、33路、25路、28路、22路公交车到中央门南站下车，即可到达南京创意中央产业园。
(地铁)乘坐地铁1号线到新模范马路站，沿着中央路东侧步行约15分钟即可到达。

【天气】

周末两天，天气炎热，气温在35℃左右，伴有雷阵雨，请携带雨具。

中国美协副主席何家英盛赞“九城联展”

昨天下午，首届全国九省市艺术联展现场又迎来一位重量级嘉宾——全国政协委员、中国美协副主席何家英。何家英是当代中国画坛的著名工笔人物画家，被誉为“最有希望最有代表性的年轻一代画家”。何家英先生对“九城联展”盛赞不已，尤其是对江苏书画家赞赏有加。其中江苏省国画院副院长、江苏省书法院执行院长管峻的作品得到的赞誉最多，何家英先生一口气夸了4句“不得了”。

了不得：江苏书画人才济济，文化大省绝不吹牛

昨天下午3点左右，何家英先生相当低调地来到了“对话与共振——首届全国九省市艺术联展·南京站”的现场。九大展区数百幅作品，何家英先生逐一细细观看了一遍。九大展区的作品有许多都得到其赞誉，尤其是汇聚江苏老中青三代书画名家的南京展区，更是让何家英先生青眼有加。“常进的作品很好，心静，但是内心很澎湃；孙晓云的书法颇有明清文人的气息；吴湘云的画很有西方的特点，中西融合得很好……”在南京展区内，何家英先生每到一幅作品前，就能一言道出作品的独到之处。一圈走下来，何家英先生连连称赞“江苏书画了不得”。“江苏书画人才济济，这次展览只是其中的一小部分，但是足以看出江苏书画的整体水平是相当高的。而且江苏整体的文化氛围特别好，每个个体画家成长的同时，也形成了各种文化机构。不仅官方的机构规模强大，而且有很多民间的艺术馆也相当活跃，办得有声有色。在这种自由的状态下，书画家们更注重学术性、艺术性的研究、展示、交流，这就形成了相当好的良性循环。江苏提倡的‘要把江苏建成一个文化大省、文化强省’的口号绝对不是吹牛的，单看江苏书画就了不得，不仅仅在南京、江苏其他城市也都有非常优秀的艺术家。”

不得了：格局舒展利落，管峻有才气、有风骨

在整个观展过程中，最被何家英先生看好的就是江苏省国画院副院长、江苏省书法院执行院长管峻的作品了。当看到管峻那幅《心经》时，何家英先生连连称赞：“写得太棒了，很大气、很生动。整个格局舒展利落。”等到把管峻的几幅篆书作品看完，何家英先生直言：“管峻不得了啊。从他的作品中可以看出是个相当有才气的人，每幅作品都相当大气、古朴，又特别有性情。太漂亮了。”何家英先生表示，管峻涉猎很广，楷书、篆书、草书都有所涉及，而且每一种字体都掌控得相当好，显得轻松自如。而且在许多大尺寸的作品上，管峻的掌控能力特别突出，整个格局舒展利落。“前人的风骨，又有自己的创新，他的作品中可以看出许多与别人不同的笔锋，很有特色。”在观看管峻作品的时候，记者发现何家英先生毫不吝惜赞赏之词，一连用了多个“不得了”、“太漂亮了”，足见何家英先生对管峻作品的喜爱。

有特色：“九城联展”形式创新，有很好引导作用

本次“对话与共振——首届全国九省市艺术联展”是由全国九家主流都市报媒体联合主办的，这种形式的展览在全国是首创。虽然展览汇聚了9个省市的名家名作，但是与拍卖收藏市场上动辄过亿的天价书画作品相比，“九城联展”的价值非常亲民。这种形式也受到了何家英先生的肯定。“这种形式很好。一方面价位相当亲民，拉近了百姓与艺术收藏的距离，让普通百姓都有机会参与进来。另一方面，媒体牵头组织展览，有非常好的引导作用。不仅迎合了当下市民的需求，更多的是从学术层面给予市民一种艺术指导，不要以为价位不高就不是好作品，其中很多作品都非常值得收藏。”

艺术九韵聚金陵，书画盛宴展新貌

“九城联展”闭幕在即，周末或迎展览新高潮 何家英昨日前来观展，对江苏书画家连连称赞



展览现场人头攒动 现代快报记者 路军 摄



开幕式上3位书法家作品展示 现代快报记者 路军 摄



参观者对画作细细品味 现代快报记者 路军 摄



开幕式上的昆曲表演 现代快报记者 路军 摄



高锡炳老人创作的江苏艺术家画像 现代快报记者 施向辉 摄



非洲画家临摹中国书法 现代快报记者 施向辉 摄



7月6日，全国政协委员、中国美协副主席何家英来到“对话与共振——首届全国九省市艺术联展·南京站”展览现场观展 现代快报记者 辛一 摄

南京展区补货不断 外省作品亦受追捧

“几天下来，南京站人气之火爆着实超出我们的预计，而江苏艺术爱好者们对艺术的热情、对展览的称赞、对作品的喜爱，也让我们觉得很满意。”展览的工作人员告诉记者。据了解，截至昨日，南京站已销售了近80幅作品。除江苏之外，其他八省市的艺术精品也颇受欢迎。其中，在前几站中大热的杭州女画家陈岚的油画依然走俏，上海画家余欣的作品在南京也颇受欢迎，展览作品售出后，又追加了预订。在江苏市场，依然水墨为王，即使是外省作品，中国画也是最受追捧的部分。值得一提的是，不少油画作品也成为展厅新贵。成都、沈阳、西安等地都选送了极受欢迎的油画家作品，对油画有兴趣的读者不妨前往一看。“这样的机会确实难得，即使我经常逛美术馆，也没见过这么大规模的展览。今天我先来看看，周末还会带家人来。”观众李小姐笑曰，“喜欢的作品太多，恨不得都抱回家。我已经订了好几张了！”开幕式时的昆曲与书法相结合的创意表演还在眼前，转眼，展览已即将落下帷幕。7月9日，“九城联展”即将闭幕，周末相信又将迎来一次观展的小高潮，工作人员说，他们已与艺术家取得联系，周末展览将更新一部分作品，以满足前来挑选画作的市民的需要。“即使心仪的作品都被选走了，您也可以向我们预订，只要是展览中销售的作品，都绝对保真。”而这几天，也将成为今年“一次赏遍全国艺术精品”的最后机会，之后想要与各大流派相遇相逢，怕要等到下一年了。

市民组团观展 作品之外观众也精彩

带着孩子来欣赏，一众好友相约来交流，学生组团来学习……“九城联展”开展以来，芥墨美术馆迎来了数千名观众，形形色色的人群，都对艺术抱以极大的兴趣。在整个“九城联展”过程中，几乎每天都能看到许多“小画家”的身影，而这些10岁左右的孩子们成为展览上独特的小群体。昨天，8岁的鲁润心就吸引了记者的目光。小姑娘拿着一部小相机，在每一幅作品前都会仔细地停留下来拍照。“我拍了许多我喜欢的作品，回去后我要把它们画下来送给我的好朋友。”鲁润心告诉记者，过几天就是她的生日了，好朋友送了她许多小礼物，她要给大家“回礼”。“我一直在想给大家送什么，爸爸说有个画廊，可以带我来看看，我觉得这些画太漂亮了，所以我想把它们画下来。”据悉，鲁润心已经学习画画1年多了。其父亲告诉记者：“孩子放假了，在《现代快报》上看到了这次观展的盛况，就想带孩子过来感受一下，希望对孩子画画有帮助吧。”而本周，展览也迎来了一些特殊的观众。高锡炳老人今年已经80多岁了，住在无锡市惠山区前洲镇塘村，这次是专门来看展的。“我特别喜欢《现代快报》，前些日子在快报上看到了展览要开幕的消息，就特别想过来。

而且有几个画家的作品我特别喜欢，像章剑华、叶烂、姚媛、聂危谷、吴冠南、常进的。”从没学过画画，也从来没有见过这些书画家的老人，对照《现代快报》上刊登的几位艺术家的照片，花费了十来天的时间，画出了这些艺术家的肖像。“我小学都没有上完，也没有学过画画，但是这些年我对书画特别感兴趣，就自己摸索着练习。看到报纸上登出了这些画家的照片，我就照着画了。”而更加国际化的是，参加“非洲画家南京行”的四位非洲艺术家，也来到现场观展，他们分别是来自尼日利亚的穆罕默德、纳米比亚的阿布尼尔、莫桑比克的卡门·玛利亚和乌干达的塔加。非洲画家们对展出的作品产生了极大的兴趣，他们向记者询问中国的汉字是表情还是表意，兴致勃勃地试图从字的样子看出意思来。他还向记者问及书法家的名字，阿布尼尔还当场成了管峻的粉丝。看了展览，四位非洲画家还现场做了学生。女画家卡门·玛利亚现场临摹了一幅江南烟雨图，尼日利亚艺术家穆罕默德则与芥墨美术馆的签约书画家钱一白展开了艺术交流。钱一白先写了一幅隶书书法“道法自然”，第一次握毛笔的穆罕默德现场“临摹”。“我虽然不知道写的是什么，但是知道这是艺术。心在握笔的那一刻变得很宁静。”穆罕默德说。