



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
事件

现代快报

A27

2012.7.7 星期六

责任编辑 刘一诺
美编 王莺燕 组版 徐杨



《秋意深浓》

莲性我知，禅意幽梦

聂危谷“莲性我知”作品展今日开展

由南京大学美术研究院主办，现代快报《艺+周刊》与艺+美术馆承办的“莲性我知”聂危谷个人作品展今日在华侨路56号大地建设大厦四楼的艺+美术馆正式开展。本次展览以“莲”为主题，汇集了聂危谷近期30幅荷塘精品之作。展览7月13日到7月20日还将继续在玄武湖梁州盆景馆展出。

聂危谷 1957年生，扬州人，博士学位。中国美术家协会会员，南京大学美术研究院教授，副院长，中国画与中国美术史方向硕士生导师；江苏省国画院特邀研究员。中国画作品多次参加国内外画展并获奖，广为海内外收藏；并于2008、2012年两次入选北京国际美术双年展。

现代快报记者 徐馨儿



聂危谷在新西兰库克

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同，接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”这首诗出自宋代诗人杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，是描写夏荷的诗词中脍炙人口的名篇。农历六月将至，玄武湖里荷花已盛，荷风莲影中，荡漾着幻境般的幽梦。

便在此时，聂危谷“莲性我知”个展幽幽盛开了。

莲是聂危谷十年来彩墨画创作中反复表现的题材。“我画荷，当然不画其俗，其实也并不想附庸风雅。因为莲在我眼中，独见另一番品性：人世间花种不胜枚举，而能以整体花群构成千顷阵容——拥池塘、占湖泊，生成‘接天莲叶无穷碧’视觉张力的花卉，则非莲莫属。莲花个体同样风度翩翩——其梗亭亭而挺立，其叶田田而开阔，其花洋洋而洒脱。如果用‘大气磅礴’这一掷地有声的成语喻花，则除了莲有此气象之外，还能有什么花卉担待得起？莲不屑与任何温室之花为伍，怜香惜玉、娇生惯养非其所愿；人为呵护、修剪嫁接犹如加害。一任风吹雨打，甘冒酷暑寒霜，是其品格。”

聂危谷回忆起避雨荷亭而俯瞰雨中荷塘的情景，那壮观令他至今不能忘怀——千万张荷叶犹如千釜万盆，接满天水后纷纷倾倒池塘，此起彼伏，声不绝耳，天作地合，联袂演奏着“倾盆大雨”的交响乐。“那种所向披靡的痛快淋漓，那种肆无忌惮的天纵自由，不正张扬着‘天行健，君子以自强不息’的儒家进取精神，不正宣泄着运斤成风、

气势磅礴的庄周逍遥心境！正是如此博大气象和追逐自由的情怀，才是莲性深获我心的无穷魅力，才是我的画笔甘愿与荷为伍的强劲内驱力。”

聂危谷曾经在池畔住过多年，四季里不同的荷塘，是他记忆中不舍的牵挂：从“小荷才露尖尖角”盼到“映日荷花别样红”，从“江南秋冷红衣落”直至“留得残荷听雨声”。莲随季节迁移而不断地变形变色，变换着点线面构成，变化着疏密开合关系，从春夏的形神兼备到秋冬的大象无形，再加上风晴雨晦的天气变化，朝午暮宵的时序迁移……如梦如幻，如歌如泣，悲欣交集，足以比拟人心的喜怒哀乐，人生的酸甜苦辣，以及人世的悲欢离合。

彩墨写意莲塘是聂危谷极具特色的创作，是草书般的大写意。其所显现的画风并非一往无前地剑拔弩张，而是刚柔相克相生，渲泄与抒情并举。而此次展览，聂危谷还特意拿出了自己的水墨荷花作品：“还是希望展出的作品类型更丰富一些。相比于我的彩墨荷花，水墨作品则更多了一分禅意。”

虽然对聂危谷而言，他创作的以红色为主基调的写意荷塘是最受市场欢迎的作品，但此次，他更多地选择了冷色调的荷花，蓝色、绿色、冷黄色……即使暖色调的作品，也更多地选择了偏雅和偏灰的调子。“南京的夏天太热了，红色的热烈不如冷色调的清凉能让人慢下心情细细体味。”聂危谷说。

【诸家评说】

他画得大气、奔放、富有活力，画面中透露一股情绪的冲动。某种意义上，聂危谷的方式与表现主义颇为接近。我在聂危谷作品里发现，内在的情绪冲动几乎左右了他在画画时的状态，用我们熟悉的“哲学”观点看，这是矛盾的对立统一。聂危谷为人处世谦和低调，却在画面上勇往直前、意气高昂，冷静平和的表象下面隐藏着灼热与坚定。他敢于将画面安置得大开大合，这便是气质使然。

李小山，美术批评家，南京艺术学院教授

聂危谷是一个很有激情，而且是激情喷涌式的画家。他的画不拘成法，不避风险，置之“危”境而后快，却又化险为夷。他更多地面对人生命题，面对他所谓的终极理想。他的语言是将西方现代艺术与中国传统水墨画语言结合起来的一种尝试。我觉得这种尝试是很有价值的。他多年探索现代水墨之道，近年来彩墨系列流光溢彩，气贯韵紫。线条飞舞的生命律动，彩墨斑斓的交响意趣，主色调变幻的随心所遣，赋予水墨画以新的人文内涵。在我眼中的聂危谷，来自于对他的文章和他的作品的综合印象，他这个人理性与感性的双重性表现得蛮突出的。当他做文章、做学问的时候，他可以成为一个很理智的学者，当他投入创作的时候，他可以成为一个充满激情、得意忘形的人。我觉得他的心态还是很年轻，在中国需要这样的画家，在江苏更需要这样的画家。

马鸿增，美术史论家，中国美协理论委员会原副主任



《明心见性》